

## طريقة دراسة اللغة العربية ( الفرع العلمي )

## القصائد المهمة

الوطن  
المهاجر  
وطني  
عرس المجد  
قوة العلم  
لوعة الفراق

تحفظ الشواهد والأفكار  
من مخطط التعبير جيداً

تحفظ أجوبة القراءة  
والمطال جيداً

## القصائد :

- ١- ممهّدات خارجية || تفهّم بشكل جيّد جدّاً (
- ٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
- ٣- فهم المفردات جيّدأ
- ٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
- ٥- فهم الأفكار ( عامة - مقطع - فرعية )

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن ) :

- ١- حبّ الديار شريعة لأبـ
  - ٢- هذي الديار صحناء مرقومـ
  - ٣- وطني تقـدّس ذكره وتباركـ
  - ٤- وبنو أمية في الحديد كأنـ
  - ٥- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتـ
  - ٦- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
- ففي سـال ضـة لـجـد  
جمعت من الأنبياء كلّ تليـد  
أسم الحسنى كلّ قصـيـد  
ليبت الوغى في الجفـل المشـهـ  
صـون الـد مقلـة وكـو  
لحمـد منـي القـول والتمجـد

تقرأ الأبيات وتربط بالقصيدة الأ وتف وتحلّل جيّد، ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر ٥ دقائق

## السؤال الأول ( المستوى الفكري ) : 105 درجات

## أ - اختر الإجابة الصحيحة : 60 درجة

١ - مهارة لغوية : جمع - مفرد - ضدّ - معنى

|           |         |       |       |         |
|-----------|---------|-------|-------|---------|
| معنى تليد | أ- عريق | ب- جد | ج- وي | د- عظيم |
|-----------|---------|-------|-------|---------|

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه  قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد  
 قد تتركّب من جزأين أو معنيين

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| أ- حب الوطن و تمجيد الوطن للأبنا | ب- الفرح بالتاريخ و تمجيد أراضيّه |
| ج- التعلق لوطن وتمجيد تاريخه     | د- أصال ال و تخليد من يمجّد الوطن |

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة محدّ

|                                           |       |         |           |            |
|-------------------------------------------|-------|---------|-----------|------------|
| ليست من الكلمات التي تدلّ على تقدير الوطن | أ- خا | ب- سجود | ج- الجحفل | د- التمجيد |
|-------------------------------------------|-------|---------|-----------|------------|

٤- الموقف الشعري :

عتزاً - ممجّداً - فرحاً - محرّضاً - داعياً - مستكراً - منتقداً - رافضاً - شاكياً آلامه - متعاطفاً - مشجّعا - منبهاً - فاضحاً - ناصحاً - متحسراً ..

|             |             |             |            |                     |
|-------------|-------------|-------------|------------|---------------------|
| د- شاكياً   | ج- معتزلاً  | ب- مستنكراً | أ- محرّضاً | بدا الشاعر في النص  |
| د- متفانلاً | ج- مستنكراً | ب- محرّضاً  | أ- نادماً  | بدا الشاعر في البيت |
| د- منتصراً  | ج- ثابتاً   | ب- قوياً    | أ- ضعيفاً  | لم يبدُ الحقُّ      |

|        |
|--------|
| الأول  |
| الثاني |
| الثالث |
| السادس |

٥- الفكرة الفرعية : ( تمجيد الوطن - في الشعر  
- في كل المناسبات

قال الشاعر جورج صيدح فتجشمتُ العنا نحو المُنَى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ

٦-

الفكرة - المغزى - الهدف -  
أشار... أكد... بين. فكرة البيت

تحسّر الشاعر في البيت على

انتبه لسؤال  
النفي

|                      |
|----------------------|
| أ- أسباب الغربة      |
| ب- ضياع العمر        |
| ج- تحقيق الأمانى     |
| د- عدم تحقيق الأمانى |

المعنى  
لم يعبر الشاعر  
في البيت الأول

٧ - الحفظ والتذكر : قراءة تمهيدية - مذاهب أدبية

### ٣ المذهب الواقعي الجديد : التفاؤل الثوري

- استخدام الرمز الشفاف - وحدة الشكل والمضمون

### ٤- المذهب الواقعي القديم : الواقع معطى

ثابت - النظرة التشاؤمية - تصوير الواقع والجزئيات

### ٢ المذهب الإبداعي : الجنوح إلى

الخيال - ألفاظ مأنوسة - تمجيد الطبيعة - التصويرية - الغنائية والذاتية - تمجيد الألم - تمجيد الحرية - التركيز على موضوعات تثير الحزن والتشاؤم

### المذهب الاتباعي : محاكاة القدماء بألفاظهم وتركيبهم -

الألفاظ الجزلة - الخطابية - التقريرية - استخدام صور مادية محسوسة - وحدة الوزن والبحر والقافية وحرف الروي - وحدة البيت الشعري - الانضباط بالقواعد - جودة الصياغة - الموروث التقليدي - متانة التركيب - رصانة التعبير - الابتداء بالتصريح

### الوحدة الأولى : قضايا قومية ووطنية

عرس المجد : أدب وطني ( الجلاء - الاستقلال - الاستعمار الفرنسي - تضحيات الشعب السوري )  
الجسر : أدب وطني - مرحلة ما بعد النكبة ( الإصرار على العودة الى فلسطين - جرائم الصهاينة )

### الوحدة الثانية : الأدب المهجري

وطني : جورج صيدح ( عصابة أندلسية - المهجر الجنوبي - الحنين والغربة )  
المهاجر : نسيب عريضة ( رابطة قلمية - المهجر الشمالي - الحنين والغربة - القومية )  
الغاب : جبران خليل جبران ( رابطة قلمية - المهجر الشمالي - دعوة إنسانية - الطبيعة - استنكار عالم المدينة )

### الوحدة الرابعة : الأدب الوجداني الغنائي

سمات الأدب الوجداني : الذاتية - التصوير - الموسيقى - التراكيب الموحية - قصر القصيدة - وحدة الانطباع - التأمل والتشخيص  
الوطن : ( حب الوطن - تاريخ - أمجاد الأمويين - قداسة الوطن - الدفاع عن الوطن )  
لوعة الفراق : ( انقطاع الوصال - استنكار الزمان - التعلق بالمحبوبة - تذكر الأيام الجميلة - المحبوبة )  
الأمير الدمشقي : ( رثاء من غيبتهم الموت )

### الوحدة الخامسة : الأدب الاجتماعي

سمات الأدب الاجتماعي : الوضوح - التأثير النفسي - الإقناع - معالجة قضايا واقعية اجتماعية حياتية  
قوة العلم : ( أسلوب خطابي - تقدم الأوطان - بلوغ المجد - العدل - الإصلاح - إشادة دور العلم - المفاضلة على أساس العلم )  
مروءة وسخاء : ( أسلوب قصصي - الفقر - التعاطف مع الفقراء - الإحسان الى الفقراء - التكافل الاجتماعي )

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : 45 درجة**

الجواب محدّد المكان  
الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال  
شغل عيونك  
فصل - وضّح

١- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

٢- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

١- من فهمك للبيت الخامس إلام دعا الشاعر ؟ ولماذا ؟

دعا الشاعر الى : صون الديار بالعين والقلب

السبب : لأن الوطن شرف الإنسان.

٢- أشار الشاعر الى عراقه الوطن وضّح / بيّن ذلك من فهمك للبيت الثاني

أشار الشاعر إلى عراقه الوطن من خلال قوله أنّ الوطن كتاب تاريخ قديم ، جمع بين طيّاته كل ما هو قديم وعريق .

٣- مجدّد الشاعر في البيت الثالث الوطن ، هات مؤشرين يدلان على ذلك .

المؤشر الأول : قداسة ذكر الوطن.

المؤشر الثاني : مباركة الوطن وأسمائه بكل القصائد.

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّاً أبيّ

٤- مجدّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منها ؟

مؤشر على تمجيد الشاعر للأرض : أنّها عطّرت بدماء الشهداء في كل شبر فيها

مؤشر على تمجيد الشاعر لأبناء الأرض : أنّهم قدّموا التضحيات فهم أحراراً أباء عطّروا أرض الوطن بدمائهم الطاهرة

٥- في البيت السادس سبب ونتيجة وضّحهما .

ج السبب ذكر الوطن بكل المحافل ٥ د

النتيجة تمجيد الوطن ٥ د

ذكر الوطن بكل المحافل / سبب / تمجيد الوطن

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| اهتداء الطيف                 | /سبب/ أنين الشاعر      |
| عدم اكترات الشاعر في الغربية | حبّ الشاعر للوطن /سبب/ |

**ملاحظة :** انتبه لحالة السؤال ( - + )

قال الشاعر جورج صيدح وطني حتّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلّمي رد؟

س ما الأمران اللذان تمنّاهما الشاعر ؟ ++++ س أظهر الشاعر حالته البائسة هات مؤشرين يدلان على ذلك -----

١- وصول الرياح من الوطن ٢- وصول الردّ والجواب من المحبوبة مؤشّر أول عدم وصول مؤشّر ثانٍ عدم وصول

**٣- الموازنة :**

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ما كان بدعاً والجمي شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

نبدأ بالبيت المعروف ( المفهوم ) ثمّ نوضّحه ونسأل :

ننظر الى البيت الآخر ثمّ نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن : قال الشاعر معروف الرصافي :

وطن المرء عرضة وهواه وعلى العرض كلّ حرّ يغار



١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كراه

٢- حُبّ ( حبّ - اعتزاز - معاناة - استنكار - موهبة )

٣- ١- الوطن شرف الفتى ٢- صون الوطن بالعين والقلب

٤- الوطن كالشرف

٥- الفتى

٦- النفي - الاستفهام - التوكيد - النداء - الأمر

١- ما القضية العامة ؟ ما الكلمة ؟

٢- ما الموقف الشعري ؟ ما الشعور؟

٣- ما المعنيان المتضمنان في البيت؟

٤- ما الصورة الشعرية

٥- ؟ ما الضمير المستخدم ؟

٦- ما الأسلوب النحوي ؟

١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة ٢- حُبّ ٣- ١- الوطن عرض المرء وهواه ٢- الغيرة على الوطن ٤-

الوطن كالعرض ٥- المرء - الحرّ

**الاتفاق :** يتحدّثان - يعبران - يمجّدان - يعتزّان - يصوّران - يصفان - يستنكران - يرفضان - يحذّران - يعانين -

يعبران عن معاناتهما - يعبران عن موقفهما تجاه - يدعوان - ينفيان - يتساءلان - يؤكّدان - يعتبران - يبرزان أثر ...

الاختلاف : ما اتفقوا عليه اختلفوا فيه : قد يتفقوا بما يأتي :

الكلمة - المعنيان - الموقف - الصورة - الضمير المستخدم - المرادفات - الأسلوب النحوي - العدد

|                          |                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| ١- الاتّفاق :            | ١- كلاهما يتحدّثان عن الوطن - أهمية الدفاع عن الوطن |
|                          | ٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن - يمجّدان الوطن       |
|                          | ٣- كلاهما يؤكّدان أنّ الوطن كرامة                   |
| ٢- الاختلاف :            | ( عدنان مردم بك ) ( معروف الرصافي )                 |
| ١- الوطن شرف الإنسان     | ١- الوطن عرض الإنسان                                |
| ٢- الدفاع عن الوطن بصونه | ٢- الدفاع عن الوطن بالغيرة عليه                     |
| ٣- الوطن شرف الفتى       | ٣- الوطن عرض المرء والحرّ                           |

#### ٤- القيم الإيجابية :

حبّ الوطن - الوفاء للوطن - تقدير الوطن - الانتماء للوطن - الاعتزاز بالانتصار - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد - تقدير العلم - تقدير العدل - تقدير الحبّ - تقدير فعل الخير - التعاطف مع الفقراء - إغاثة الملهوف - مساعدة الفقراء - رفض الظلم - رفض الغربة - رفض الجهل - رفض الفقر - تقدير الطبيعة - تقدير العمل - تقدير قوة أبناء الوطن - تقدير المقاومة ( + + تقدير..... ) - رفض .....

بعد فهم معنى البيت نستنتج قيمة تناسب معنى البيت المحدّد

٤- زخر النص بالقيم المتنوّعة ، هات قيمة بارزة من البيت الآتي .

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

ج - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - التضحية في سبيل الوطن - حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن .

كلمة السرّ بتفوّكك بالسؤال الأوّل هو فهم القصائد الأساسية بالكتاب ، وفهم الأبيات الخمسة في ورقة الامتحان



#### السؤال الثاني : المستوى الفنّي : ( 50 درجة )

أ - املأ الفراغ بما يناسب ( 20 درجة ) :

١ - أفاد استعمال ( ) في البيت للدلالة على .....

- الفعل الماضي (بعدت) للدلالة على : تأكيد وتحقّق بُعد الشاعر عن الوطن

- الفعل المضارع ( أجوبُ ) للدلالة على : تجدّد واستمرار جوبُ الشاعر البلاد لتحقيق الأمانى

- الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) للدلالة على : ثبات واستقرار ورسوخ الجراح في قلب الشاعر للبعد عن الوطن

- المصدر ( حبّ الديار شريعةً ) للدلالة على : تعاضم وأصالة حبّ الوطن المطلق في نفوس الآباء

- أسلوب الشرط (إن ذهب أوقاته عبثاً لم يخلُ من ندم) للدلالة على : ربط السبب بالنتيجة فالندم نصيب من تذهب أوقاته عبثاً

- الصفة المشبهة (حرّ) للدلالة على : ثبات صفة الحرّ في الشهيد

- الأسلوب الخبري في المقطع الثاني ( الوطن ) للدلالة على : وصف وتصوير عراقة وأمجاد الديار

- الأسلوب الإنشائي في (البيت الأول " نصّ وطني ") إبراز الحالة الانفعاليّة للشاعر فهو حزين لبعده عن الوطن

- أسلوب القصر ( ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة " المهاجر " ) قصر وتخصيص وحصر الارتواء بماء الوطن البعيد

٢ - الشعور العاطفي : حزن أسى ألملبطولة سطرت بسيف شهيد  
جنة العلمتراكيب  
صورة شعريةافتخار واعتزاز  
إعجابأدوات التعبير عن العاطفة

| الألفاظ            | كلمة واحدة        |
|--------------------|-------------------|
| التركيب جملة تامة  | خالية من الضمير   |
| مبتدأ + خبر + .... | فعل + فاعل + .... |
| الصور الشعرية      |                   |

| الشعور العاطفي | المعاني التي أدت إلى إبراز الشعور  |
|----------------|------------------------------------|
| +              | افتخار واعتزاز                     |
| +              | فرح سرور سعادة                     |
| +              | تفاؤل وأمل                         |
| +              | حب                                 |
| +              | إعجاب                              |
| -              | حزن وأسى وألم                      |
| -              | حقد كره بغض سخط احتقار             |
| -              | الاستنكار والاستياء و احتقار       |
| -              | حسرة أسف                           |
| =              | الشوق والحنين واللهفة              |
|                | شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ     |
|                | انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن   |
|                | مستقبل - أمانى                     |
|                | الوطن - الابن - الأم - المحبوبة    |
|                | العلم - الطبيعة - الأدب - المحبوبة |
|                | معاناة                             |
|                | عدو - شيء مرفوض                    |
|                | شيء مرفوض - جهل - تقاعس ...        |
|                | بُعد - فراق - ضياع الماضي          |
|                | غربة - وطن - محبوبة                |

## ب- أجب عن السؤالين : ( 30 درجة ) :

١- استخرج أسلوباً خبيراً وآخر إنشائياً، واذكر نوعيهما؟

| أسلوب إنشائي ( طلبي )     | يا عروس المجد ---- وطني   | نوعه | طلبية ( نداء )        |
|---------------------------|---------------------------|------|-----------------------|
|                           | حتام ترتد الصبا ؟         | نوعه | طلبية ( استفهام )     |
|                           | فُل ----- اكف على العلم   | نوعه | طلبية ( أمر )         |
|                           | لا تقتلوها - لا تهملوا    | نوعه | طلبية ( نهي )         |
|                           | ليت الشباب يعود           | نوعه | طلبية ( تمنّي )       |
| أسلوب إنشائي ( غير طلبي ) | ما أجمل السماء!           | نوعه | غير طلبية ( تعجب )    |
|                           | بئس التناهي إذ يكون مآلاً | نوعه | غير طلبية ( مدح وذم ) |
|                           | لعل وصلاً يوافي المعنى    | نوعه | غير طلبية ( ترجّي )   |

## أسلوب خبري

خبري  
ابتدائيالحكم منسوب الى القلم - أن أرى المجد  
لم نرخص المهر - عرفنا  
لا يموت الحق - ما أنت إلا مخالطخبري  
طلبيةقد عرفنا - إن القتل كالتدخين  
إنني محب متيمخبري  
انكاريلقد سمعت - إنني لألمس  
إن الحياة أجميلة

| ب       | ط      | ن      |
|---------|--------|--------|
| ابتدائي | طلبية  | إنكاري |
| قد      | لقد    |        |
| إن      | إن + ل |        |

لقد تجشمت  
إن الحكم منسوب  
خبري إنكاريقد تجشمت  
إن الحكم منسوب  
خبري طلبيةحول  
الحكم منسوب الى القلم  
خبري ابتدائي

هل تجشمت ؟ هل الحكم منسوب الى القلم ؟

إنشائي اكف على العلم تحويل إلى خبري عكف على العلم - يعكف على العلم  
انتبه الى أدوات التوكيد بدرس أسلوب التوكيد : ( خبري طلبية بمؤكد واحد ) إذا ما المستغيث شكاً أجابوا  
ما إن أبالي مقامي - لست بيمهمل واجباتك - لم ينتصب من عمل - ما من ظهير يساعد - كفى بالله وكبلا

- استخراج محسنًا بديعًا :

القيمة الفنية : إعطاء البيت الإيقاع الموسيقي

لفظيًا (تصريع) مثال ( البكاء - انطفاء )  
لفظيًا (الجناس) مثال ( الغنى - المنى ) ( طاب - طال )

القيمة الفنية : إثارة الخيال ، إظهار المعنى

معنويًا # (طباق) مثال : ١- طباق سلب ( رست - ما رست )  
٢- طباق إيجاب ( علمتك - تجهل )

- استخراج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل له :

تكرار الكلمات مثال ( الديار )  
تكرار أحرف الهمس مثال : تكرار حرف الهمس (السين)  
تكرار الأحرف مثال : تكرار حرف (الباء )  
استعمال أحرف الهمس مثال : ( الحاء - الثاء - الهاء )

أحرف الهمس ( حثه شخص فسكت ) باقي الأحرف ( جهر )

٢- في قول الشاعر ( صورة، حللها وسمها، وشرح وظيفة ) فيها ( 20 درجة )

بليغ الديار صحائف الجسر مقصلة هي الغرس وطنى أدعوك أبي  
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه  
مُجمل كانها من بعضها خشب كان ترابها ركن العتيق كانهم ليث الوغى القتل كالتدخين  
أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه

التشبيه

تأم الأركان كان مثل المرايا نقاء كان كأيوسف حسنًا وجه الشبه  
مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه أداة مشبه

بليغ إضافي إكليل الوفا - جنة العلم - ثوب الفخار سم الحسد غبار التعب  
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه  
جنة علم - ثوب فخار سم حسد

استعارة  
مكنية

المجد انثنى - درى الدهر - وزعت روحك - أقام الأسى - النهر يبصق - الغد الضحوك  
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
إنسان إنسان شيء إنسان إنسان إنسان  
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه

شبه الشاعر الأصدقاء بـ الغزلان فحذف المشبه الأصدقاء وصرح بلفظ المشبه به غزلان على سبيل الاستعارة التصريحية

استعارة  
تصريحية

في أجفان (غزلان) يفرق العدل بين الذنب و الغنم مشبه مشبه  
↓ ↓  
الأصدقاء الباطل الحق  
مشبه محذوف مشبه محذوف مشبه محذوف

يا قصيدة عمري (ابن الشاعر) - يا عروس المجد (الحرية)  
مشبه محذوف مشبه محذوف

المشبه العلم المشبه به جثةالأداة محذوفة وجه الشبه محذوفالنوع تشبيه يلغ

١

شبه الشاعر المجد بـ إنسان ينثني فحذف  
المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه  
انثني على سبيل الاستعارة المكنية

٢

وظائف الصورة:أ شرحت الصورة ووضّحت الاعتزاز بأبناء الوطن من خلال تشبيه المجد بـ إنسان ينثني  
فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون .ب حسنّت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بـ الجثة فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت  
في المتلقي شعور الإعجاب الاعتزاز الحب فجذبت إليه ودفعته إلى الإعجاب بالعلم وطلبه.ج قبحّت الصورة معنى الجهل من خلال تشبيه الجهل بـ الداء فسرى قبح الصورة  
في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى رفض الجهل.د أضفى الشاعر نفسيته على الجسور فشخص الجسور حين شبهها بـ إنسان يرقب وأضاف  
عليها من ذاته شعور الحزن والشوق فبدت الجسور حزينة ومشتاقة تعكس ذات الشاعرهـ بالغ الشاعر في تصوير جمال ابنه توفيق من خلال تشبيه ابنه توفيق  
بـ يوسف الذي يعدّ المثل الأعلى في الجمال والحسن متجاوزاً الحدّ المعروف في  
الوصف فصار الغائب كالحاضر والمختل كالمحقق .و اعتمد الشاعر على الوصف والمحاكاة عندما رسم صورة لـ خداع فنة الإصلاح من  
خلال تشبيهه صورة منتزعة ومحاكاة للواقع وهي تشبيه فنة الإصلاح بالبرق الذي يغر  
فتحرّى الدقة في نقل تفاصيل صورته والمشبه والمشبه به كلاهما من الواقع.ز أوحت الصورة بدلالات ومشاعر متعدّدة منها الخداع والكذب والزيف فابتعد عن  
عناصرها الحسية عندما شبه فنة الإصلاح بالبرق إلى العنصر المعنوي فأوحت  
بـ الخداع والزيف فابتعد الشاعر عن الدلالة الحرفية للصورةالسؤال الرابع : الرواية والمطالعة : : 30 درجة١ - ورد في رواية (المصابيح الزرق ) لـ حنا مينة قول نجوم مخاطباً فارس :" لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير، وحفرُ الملاحي .....إذا أردتَ الحقيقة لستُ راضياً عن عمل الاثنين ....  
بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحقُ بالجيش الفرنسي في ليبيا لمقاتلة الإيطاليين ....قال : وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه ..."  
س- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضّح ذلك من المقتطف ، ومثل له.١- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها  
ومكوناتها ، مثال : قول نجوم: " وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه "٢- اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة ضمير المتكلم فترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، وتكشف  
أبعادها أمام القارئ بشكل تدريجي وتبرز تصرفاتها وانفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخلية أو الخارجية.  
مثال : قول نجوم: " لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير "

س- قد يكون السؤال استنتاجياً لذلك يجب الالتزام بما يأتي :

- ١- تفصيل السؤال /٥٢/ ٢- جواب من فهم المقتطف (عام) /٥٣/ ٣- مثال يدل على السؤال /٥٥/

١- من وظائف تقنية السرد استذكار الماضي، وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .  
ظهرت تقنية استذكار الماضي من خلال حديث الشخصية واستذكارها ( نجوم ) عن ماضيه، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاحي ، مثال : قول نجوم : " لقد عفت نقل الحصى، وحفر الملاحي " .

٢- من وظائف تقنية السرد الاستباق ( استشراف المستقبل ) وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .  
ظهرت تقنية استشراف المستقبل من خلال استشراف الشخصية ( نجوم ) عن مستقبلها ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سالتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا "

٣- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .  
كشف الحوار أعماق شخصية نجوم وتكوينه ( النفسي ) الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلسأ راضياً عن الاثنين

٤- من وظائف الحوار في المقتطف السابق كشف أعماق الشخصية ومسرحة السرد وكسر الرتابة ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار السابق في إبرازها ، ثم وضحا مع ذكر مثال مناسب عليها  
الوظيفة الأخرى هي التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ( استشراف المستقبل ) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية ( نجوم ) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سالتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا "

٥- من وظائف السرد في المقتطف السابق استنكار الماضي والخلاصة والحذف ، اذكر وظيفة أخرى ساهم السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحا مع ذكر مثال مناسب عليها .  
الوظيفة الأخرى هي استشراف المستقبل ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال السرد الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية ( نجوم ) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سالتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا "

#### وظائف تقنية السرد :

- ١- استذكار أو استرجاع الماضي
- ٢- استشراف المستقبل ( الاستباق )
- ٣- الخلاصة
- ٤- الحذف

#### وظائف الحوار :

- ١- التنبؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ( استشراف المستقبل )
- ٢- كشف أعماق الشخصية وتكوينها النفسي
- ٣- مسرحة السرد وكسر الرتابة
- ٤- إضاءة على عناصر السرد الأخرى

٢ - المطالعة ( احفظ دروس القراءة والمطالعة ) .

٣ - المطالعة