

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر) :

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 - ٢- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 - ٣- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
 - ٤- مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل
 - ٥- قد كنت (أشواقهم) والعين تنظرهم
 - ٦- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
 - ٧- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
 - ٨- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
- تسيرُ سيرتي وأخرى رهْنُ أوطاني
وفي مشارقها حبِّي وإيماني
(جرى) من الدَّمع في أجفان غزلان
تُسى موائيقُ أرحام وإيمان
يا عظم شوقي على بُعدٍ وهجران
هيهات ينسى و ما الكفران من شاني
كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
وساكنو الربيع أترابي وأقراني

أولاً المستوى الفكري (105 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- معنى (أوصابي) في البيت السابع هو :
أ أوجاعي ب وطني ج أفعالي د أهلي (١٠ درجات)
- ٢- الشاعر نسيب عريضة من شعراء :
أ الرابطة القلمية ب العصبة الأندلسية ج الرابطة الأدبية د المهجر الجنوبي (١٠ درجات)
- ٣- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ تحدي الغربة ب البعد عن الوطن ج رفض الظلم د الشوق إلى الوطن و تمسك الشاعر بعروبه (١٠ درجات)
- ٤- الانتماء الروحي للوطن هي فكرة البيت :
أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع (١٠ درجات)
- ٥- بدا الشاعر في الأبيات :
أ شاكياً لآلامه ب متحدياً للغربة ج فرحاً باللقاء د متناسياً لآلامه (١٠ درجات)
- ٦- فكرة البيت السابع :
أ معاناة الشاعر في الوطن العذاب ب عدم نسيان الوطن على الرغم من الأوجاع ج حب الشاعر للمهجر د كل ما سبق غلط (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، وضحهما . (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك للبيت الرابع ما العهود التي لم ينسها الشاعر ؟ وما دليل ذلك ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر شفيق معلوف :
في قلوب المغربين جراح حملوها على الجباه الجعاد
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، اذكر واحدة منها في البيت الثامن (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة):

- ١- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الأخير في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت السابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (30 درجة):

- ١- استخرج من البيت الثاني محسناً بديعاً معنوياً ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها : لي العروبة أمشي في مزارطها من العراق إلى ما بعد وهران
أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
في قول الشاعر (ثوب فخار) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في (أسلو) مصدر الفعل (تناسى) هو (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولية كلمة (إيماني) لأنها والألف مقصورة في (تناسى) لأنها (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (المهاجر - موثيق - ساكنوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (70 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الأول كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية ، وأخرى بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
- ٢- ضع في الفراغ توكيداً معنوياً ، ثم بدل اشتغال واضبطهما بالشكل : (لم أنسَ العهودَ) (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
قال فارس : وقد سره أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل ، التفت إليه نجوم
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٢- في نص " مهمة الشعر " ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة شاعره ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص " عوامل تجديد الرواية " لماذا استحقّت الرواية صفة ديوان العرب في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث قضايا وجدانية واجتماعية ، فعبروا عن أهمية الدفاع عن الوطن ، كما أكدوا على ارتباط تقدّم الأمم بالعلم ، مبرزين دور الشعر في إعلاء شأن الإنسان والمجتمع. ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال أحمد شوقي :
تجلّ في قلم الأوطان حامله • فكيف يصير عن إجلالك القلم (١٠٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين :

- ٢- أ - قال الشاعر معروف الرصافي : **وطن المرء عرضه وهواه وعلى العرض كل حرّ يغار**
اكتب في هذا القول موضوعاً تتحدّث فيه عن مفهوم الوطن ، ودور الإنسان في الدفاع عنه . (٤٠ درجة)
- ب - اكتب مقالة تتحدّث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن ، وإعادة إعمارهم .

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- ١- حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجودٍ
- ٢- هذي الدِّيارُ صحائفُ مرقومةٌ جمعٌ من الأبناء كُلٌّ تليدٍ
- ٣- وطني (تقدَّسَ ذِكْرُهُ) وتباركت أسماؤه الحسنَى بكلِّ قصيدٍ
- ٤- هو معقلٌ لبنةٌ في شدةٍ وكتابٌ مجيدٌ عن جودٍ صيدٍ
- ٥- ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى صوْنُ الدِّيارِ بمقلّةٍ وكبـودٍ
- ٦- وإذا (ذكرتُ) بمحفلٍ وطني جرى بالحمدِ مني القولُ والتمجيدِ

أولاً المستوى الفكري (105 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- معنى (معقل) في البيت الرابع هو :

أ	سجن	ب	ملجأ	ج	منفى	د	مُعْتَقَدٌ
---	-----	---	------	---	------	---	------------
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :

أ	ارتباط النصر بالوطن	ب	حب الوطن والاعتزاز به	ج	تمجيد بطولات الشعب	د	الدفاع عن الوطن
---	---------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	-----------------
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال حب الوطن كما وردت في النص :

أ	تقدَّس	ب	موقياً	ج	بدعاً	د	التمجيد
---	--------	---	--------	---	-------	---	---------
- ٤- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في النص :

أ	التأثير النفسي	ب	الإقناع	ج	الذاتية والموسيقا	د	الموضوعية
---	----------------	---	---------	---	-------------------	---	-----------
- ٥- ليست من سمات المذهب الاتباعي الواردة في الأبيات :

أ	محاكاة القدماء	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	متانة التراكيب
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	----------------
- ٦- دعا الشاعر في البيت الخامس إلى :

أ	الدفاع عن الوطن	ب	احترام الوطن	ج	حب لوطن	د	احترام كرامة الوطن
---	-----------------	---	--------------	---	---------	---	--------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- أشار الشاعر إلى أصالة وعراقة الوطن ، وضَّح ذلك من فهمك للبيت الثاني . (١٠ درجات)
- ٢- أكَّد الشاعر على واجب الإنسان تجاه وطنه ، و على مكانته في نفوس الأبناء وضَّح كل منهما من خلال فهمك للبيت الخامس . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر أحمد الكاشف : **وطني أفديك الروح إذا مسَّك الدهرُ بسوء لا يُطاق**
 - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- أفاد استعمال المصدر (حُب) الوارد في البيت الأول للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين : (30 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثّل له .
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : **طُهِرْتُ مدارجُها كأنّ ترابها ركنُ العتيق بجفن كلِّ عميد**
 في قوله (كأنّ ترابها ركن العتيق) صورة ، حلّها ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة **المبالغة** فيها.

ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة) :

- ١- مصدر الفعل (تباركت) هو و العلة الصرفية في (قَفَّ) هي
 ٢- كُتِبَت الألف مقصورة في (الحسنى) لأنها والتاء مربوطة في (شَذة) :
 ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (مرقومة - التحميد - تباركت) هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (60 درجة) :

- ١- استبدل علامة الإعراب الفرعية بعلامة إعراب أصلية ، وعلامة الإعراب الأصلية بعلامة إعراب فرعية في الجملة الآتية : (لم يسقي الفلاح الشجرات) .
 ٢- ضع في الفراغين الآتيين حرفاً زائداً ١- وإذا ذكرت بمحفل وطني ، ٢- ما كان بدعاً والحمى
 ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة)

- ١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لـ حنّا مينة قول نجّوم يخاطب فارس :
 " لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير ، وحفرُ الملاجئ و إذا أردت الحقيقة لست راضياً عن عمل الاثنين
 - من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك مما ورد في المقتطف السابق ومثّل له .
 ٢- في نص (مهمة الشعر) ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟
 ٣- في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الكزبري ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟

خامساً المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- اهتمّ أدباء المهجر في العصر الحديث بمواضيع متعدّدة ، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، وأكّدوا على أهمية الفنّ في التخلص من أعباء الحياة ، داعين إلى إشاعة المحبة بين الناس .
 ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال إيليا أبو ماضي:
 أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
 لولا شعور الناس كانوا كالدمى

اكتب في أحد الموضوعين :

- ٢- أ - مواقع التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين .
 - اكتب في هذا القول موضوعاً تبين فيه الآثار السلبية ، والإيجابية لمستخدميها على الفرد والمجتمع
 ب - البيئة النظيفة ضمان حياة صحية سليمة .
 - اكتب في هذا القول مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أسباب تلوث البيئة ، موضحاً دور الفرد والمجتمع في المحافظة عليها سليمة نقيّة .

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- ١- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
- ٢- فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس يدعو من (شرد)
- ٣- ضاعت النجوى وخابت كئبي ويح قلب من قلب صلد
- ٤- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاتي الغنى عمراً نفد
- ٥- وطني طوخت بي في مهجر وطني (يرهب) الحر بأنواع النكد

أولاً: المستوى الفكري (105 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- معنى الفعل (شرد) في البيت الثاني هو :

أ	فكر	ب	هاجر	ج	تأمل	د	انشغل
---	-----	---	------	---	------	---	-------
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :

أ	الأم الغربية وحب الوطن	ب	تحدي الغربية	ج	رفض الظلم	د	التنديد بالغربة
---	------------------------	---	--------------	---	-----------	---	-----------------
- ٣- الشاعر جورج صيدح من شعراء :

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	المهجر الشرقي
---	-----------------	---	------------------	---	----------------	---	---------------
- ٤- موقف الشاعر من غربته هو :

أ	التألم	ب	التحدي	ج	الشكوى	د	الراحة
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------
- ٥- فكرة البيت الخامس :

أ	معاناة الشاعر في الوطن العذاب	ب	معاناة الشاعر في الغربية ألوان العذاب	ج	حب الشاعر للمهجر	د	كل ما سبق خاطئ
---	-------------------------------	---	---------------------------------------	---	------------------	---	----------------
- ٦- ليست من سمات المذهب الإبداعي الواردة في النص :

أ	الألفاظ الجزلة	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	الذاتية	د	تمجيد الألم
---	----------------	---	-------------------	---	---------	---	-------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن معاناته لبعده عن الوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضّحهما .
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركبى وأطعاني - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون.
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة):

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) في البيت الأول في الدلالة على
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (30 درجة):

- ١- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً ابتدائياً ، وحوّله إلى خبري طلبى .
- ٢- في قول الشاعر (خابت كئبي) صورة بيانية ، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة) :

- ١- (صَدَد) اسم مشتق نوعه و زن كلمة (خَابَتْ) هو (٥ درجات)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جَنَات) لأنها و (ضَاعَتْ) لأنها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات (تقاضائي - تجشمت - خابت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (60 درجة) :

- ١- حوّل المنادى المعرب (وطني) في البيت الخامس إلى مبني ، واضبطه بالشكل . (١٠ درجات)
- ٢- اذكر المعنى الذي أفاده حرف النفي في ما وضع تحته خط في الجملتين: أ- لن أنسى وطني يوماً . (١٠ درجات)
- ب - لما أرجع إلى الوطن .
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي :
كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً ، وألمعهم ذكاءً
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- في نص " رسالة الشرق المتجدد " ما هدف الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (140 درجة)

اكتب في الموضوع الآتي :

- ١- كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن العريق ، وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب ، مبرزين عجزهم في رثاء من غيبتهم الموت .
ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال خليل مطران:
قلب أصابته الصبابة والجوى وغلالة رثت من الأدوية (١٠٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين :

- أ - قال الشاعر حافظ إبراهيم :
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه دور المرأة في تربية النشء ، وفي بناء المجتمع . (٤٠ درجة)
- ب - الطفل اليتيم أمانة في أعناقنا .
- اكتب في هذا القول مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية رعاية الأطفال اليتامى ، وإحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية .

(انتهت الأسئلة)

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
- ٢- لن تری حفنة رمل فوقها
- ٣- (لا يموت الحق) مهما لطمت
- ٤- من نضالٍ عاثرٍ مصطخبٍ
- ٥- شرف الوثبة أن تُرضي العُلا
- ٦- يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة
- ٧- بُورك الخطبُ فكم لفاً على
- في مغاينة ذِيُول الشُّهُبِ
- لم تُعطّرُ بدما حُرّ أبي
- عارضيه قبضة المُغتصبِ
- لنضالٍ عاثرٍ مصطخبٍ
- غلب الوائب أم لم يُغلب
- أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي
- سهمه أشتات شعب مُغضبِ

أولاً المستوى الفكري (105 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- معنى (الخطب) في البيت السابع هو :

أ	المصيبة	ب	الوحدة	ج	الجلاء	د	الحزن
---	---------	---	--------	---	--------	---	-------
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :

أ	الفرح بالاستقلال	ب	حب الوطن	ج	تمجيد التضحيات	د	الفرح بالاستقلال وتمجيد بطولات أبناء الوطن
---	------------------	---	----------	---	----------------	---	--
- ٣- فكرة البيت الثاني :

أ	تمجيد الشهادة	ب	الفرح بالنصر	ج	حب الشاعر للوطن	د	كل ما سبق غلط
---	---------------	---	--------------	---	-----------------	---	---------------
- ٤- بدا الشاعر في الأبيات :

أ	متأقلاً	ب	متحدّياً	ج	مفتخراً	د	مرتاحاً
---	---------	---	----------	---	---------	---	---------
- ٥- الأبيات السابقة من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في الأبيات :

أ	الجنوح إلى الخيال	ب	الخطابية	ج	جزالة الألفاظ	د	التقريرية
---	-------------------	---	----------	---	---------------	---	-----------
- ٦- أكد الشاعر على الاعتزاز بالنضال والمواجهة كيفما كانت النتائج ، في البيت :

أ	الرابع	ب	الخامس	ج	السادس	د	السابع
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- مجدّ الشاعر شهداء الوطن ، وأرض الوطن وضّح كل منهما من فهمك للبيت الثاني .
- ٢- في البيت السابع ما الأمر الذي باركه الشاعر عند العرب ؟ وما نتيجة ذلك ؟
- ٣- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة لبطولةٍ سُطرتْ بسيفٍ شهيد - وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون.
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة.

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة):

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (يعتزّ) في البيت السادس للدلالة على
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (30 درجة) :

- ١- استخرج محسنًا بديعاً معنوياً من البيت الخامس ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها : **لَمَتِ الأَلامُ مَنَا شَمَلْنَا** ونمت ما بيننا من نسب في قول الشاعر (**لَمَتِ الأَلامُ مَنَا شَمَلْنَا**) صورة ، حلّ لها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في كلمة (**مُصْطَبْ**) هي مصدر الفعل (**بُورِكَ**) هو (٥ درجات)
- ٢- كُتِبَتِ الألف ممدودة في (**الغلا**) لأنها والتاء مربوطة في (**عزة**) لأنها (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (**المغتصب - الواثب - تعطر**) هو (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (60 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤولاً ، واذكر محلّه من الإعراب . (١٠ درجات)
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (**غَلِبَ الواثِبُ**) مستخدماً صيغة ما أفعله ! (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة)

- ١- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة ما يأتي : (١٠ درجات)
- "بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور "
- من تقنيات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .
- ٢- في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " ما هي أسباب نهوض النّقد الروائي العربي ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص "رسالة حب" ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من اليأس والجوع في العالم؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الفقراء ، مشجعين على تحرير المرأة لإسهامها في بناء المجتمع ، داعين إلى العلم لتحقيق العدل . ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : **قال حافظ إبراهيم :**
- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

٢- اكتب في أحد الموضوعين :

- أ - قال الشاعر :

أشعروني بكياني ليس بالعطف المهين ادمجوني مع رفاقي واقمعوا حزني الدفين

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة ، مبرزاً أهميّة مجهم في مدارس ومؤسسات الدولة .

ب - اكتب مقالة تتحدث فيها عن ظاهرة التشرد ، وأسبابها ، وكيفية الحدّ من انتشارها .

(انتهت الأسئلة)

(الصفحة الأولى)

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
ولا تظنّوا نماء المال وانتسبوا
- ٢- فربّ ذي ثروة بالجهل محتقر
فأعكف على العلم تبليغ شأو منزلة
- ٣- وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهبّت و
أسعد الناس من (أفضى) إلى أميد
- ٤- فليظّر المرء إلى فيما قدّمت يده
شيدوا المدارس فهي الغرس إن
- ٥- للعلم فهو مدار العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسَم
- ٦- وربّ ذي خلعة بالعلم محتـرم
في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
- ٧- أوقاتها عبثاً (لم يخل من ندم)
في الفضل وامتاز بالعال في الشيم
- ٨- قبل المعاد (فإن العمر لم يدم)
بسقت أفرانه أثمرت غصناً من النعم

ذو النسم : الإنسان
خلعة : فقر
العلم : الجبل

أولاً المستوى الفكري : (105 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى الورقة إجابتك : (60 درجة)

- ١- مفرد كلمة (أفنان) في البيت الثامن هو :
أ فنن ب فنان ج فنين د فنّ (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ مكانة العلم ب الدعوة إلى طلب العلم ج الدعوة إلى العلم د إشادة دور العلم (١٠ درجات)
- ٣- (العلم سبيل لبلوغ المجد) هي فكرة البيت :
أ الأول ب الثاني ج الرابع د الخامس (١٠ درجات)
- ٤- بدأ الشاعر في النص :
أ شاكياً ب مفتخراً ج ناصحاً د مستنكراً (١٠ درجات)
- ٥- في البيت السابع حقيقة حتمية وهي :
أ القيام بالأعمال الصالحة ب محاسبة الإنسان نفسه ج فناء العمر د أ - ب (١٠ درجات)
- ٦- أكّد الشاعر في البيت السادس أنّ سعادة المرء إلى الأبد تكون :
أ للطلاب ب لصاحب الفضل والأخلاق ج لصاحب الهمة د لصاحب الرفعة (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

- ١- من خلال فهمك للبيت الأول ماذا طلب الشاعر من أبناء وطنه ؟ وبما سوّغ طلبه ؟ (١٠ درجات)
- ٢- إلآم دعا الشاعر في البيت الرابع ؟ وما الغاية التي أنشدها من تلك الدعوة ؟ (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر ابن عبد البر : (٢٠ درجة)

فإني رأيت الجهل يزري بأهله وذو العلم في الأقوام يرفعه العلم
يزري : يسيء

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة هات قيمة بارزة من البيت الأول .

ثانياً المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى الورقة إجابتك : (20 درجة)

- ١- أفاد استخدام أسلوب الشرط في البيت الخامس للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

(الصفحة الثانية)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (30 درجة)

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، واذكر نوع كلّ منهما . (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر (المدارس غرس) صورة بديئية ، حلّلها ، ثمّ سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح . (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة)

- ١- (استيقظوا) فعلٌ مصدره : (منزلة) اسم مشتق نوعه (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة في (خزائن) لأنها و (امتاز) لأنها (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (الفضل ، محتقر ، خزائن) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (60 درجة)

- ١- أكد الجملتين الآتيتين بتوكيد مناسب : (فاعكف على العلم) - (أثمرت غصناً من النعم) (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثامن أسلوب شرط، وحدّد أركانه، ثم اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء وجوباً (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : قال نجّوم وقد سرّه أن يجد من يُصغي إليه " . (١٠ درجات)
- ما الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في رسم شخصيّاته؟ وضّح ذلك مما ورد في المقطع .
- ٢- في نص (رسالة حب) لسلمى الحفّار الكزبري ، أين يكمن خير الإرث الذي سيخلقه القرن العشرون لأجيال القرن الواحد والعشرين؟ وأين يكمن شرّه؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها الذاتية ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستنوى الإبداعي : (40 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- تناول أدباء المهجر في العصر الحديث مواضيع متعدّدة ، فتمنّوا العودة الى الوطن ، مبرزين حظّهم العاثر في نيل الأرزاق ، داعين الإنسان الى العيش في رحاب الطبيعة بعيداً عن عالم المدينة في الغرب . (١٠٠ درجة)

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال إلياس فرحات:

أَعْرَبَ خَلْفَ الرِّزْقِ وَهُوَ مَشْرَقٌ وَأَقْسَمُ لَوْ شَرَقْتُ رَاخَ يَغْرُبُ

- ٢- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)

أ - الغطاء النباتي حاجة ماسّة للحياة

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الغابات في حياتنا ، مبرزاً دور الإنسان في حمايتها والحفاظ عليها.

ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .
(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

-١-

- ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالا
٢- حرام علينا أن ننال لبانة
٣- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
٤- نعمننا به ثم أضمحل وزالا
٥- وهذا الزمان الكد صال وجالا
٦- وصوح غصني في الحياة ومالا

-٢-

- ٤- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
٥- نعم صدقوا إنني محب متيم
٦- ما كنت (أدري) أنا بعد ذا اللقاء
٧- بعقلك كم تذري الدموع سجالا
٨- ولا بدع أن دمغ المتيم سالا
٩- سيصبح ماضينا الجميل خيالا

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- معنى لبانة في البيت الثاني :
أ الحب ب القلب ج الحاجة والغاية د الأسى (١٠ درجات)
- ٢- فكرة المقطع الأول :
أ المعاناة من الحب ب التحسر لانقطاع الوصال ج التعلق بالمحبة د الحسرة لتوقف الحب (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في المقطع الثاني :
أ الدموع ب متيم ج الأسى د الجميل (١٠ درجات)
- ٤- أكد الشاعر في البيت الرابع على :
أ جنون المحبوبة ب بكائه الشديد ج إظهار جنونه د استنكاره للناس (١٠ درجات)
- ٥- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن :
أ إقراره بالحب ب التعلق بالمحبة ج استنكاره للزمان د الحسرة على الماضي (١٠ درجات)
- ٦- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في الأبيات :
أ الذاتية والتصوير ب الوضوح ج الإقناع د التأثير النفسي (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- اذكر أثرين للحب أقر بهما الشاعر في البيت الخامس ؟ (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك للبيت الثالث اذكر مؤشرين على حزن الشاعر بعد الفراق؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر ابن زيدون :
حالت لفقدكم أيامنا فغدت سوداً
وكانت بكم بيضاً ليالينا
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة)

- ١- أفاد استخدام الصفة المشبهة (الكُد) الواردة في البيت الثاني للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين : (30 درجات)

- ١- استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعياً معنوياً ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش :
أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي
يجتازُ هذا الجسرَ ؛ هذا الجسرُ مِقصلةٌ الذي ما زال يحلمُ بالوطن
حلل صورة (الجسرُ مِقصلة) ثم سمّها، واشرح وظيفة التقبيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة) :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة) :

- ١- (الجميل) اسم مشتق نوعه : (الدموع) اسم جامد نوعه (٥ درجات)
- ٢- كتبت الألف الممدودة في (الرضا) لأنها ومقصورة في (الأسى) لأنها (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (التلاقي ، مخالط ، فارقي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (60 درجة) :

- ١- حوّل كم من خبريّة إلى استفهاميّة ، ثم أعربها (كم من كتب قرأ الطالب قبل الامتحان) (١٠ درجات)
- ٢- ميّز دلالة همزة الاستفهام في الجملتين (١- أكان التلاقي خيالاً؟) ٢- أكان التلاقي خيالاً أم حقيقة؟) (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة) :

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال فارس أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأتطوّل مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .
- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث الى الأمام، وضّح ذلك مما ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٢- في نص (رسالة الشرق المتجدّد) ما هي رسالة الشرق المتجدّد ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص (مهمّة الشعر) إلام يتجه كل من الشعر أو الجمال ؟ وبماذا تقاس درجاتهما ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (140 درجة)

اكتب الموضوع الآتي :

- ١- شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، فمجدّوا تضحيات الشعب ضدّ الاحتلال الفرنسي لسوريّة ، كما فضحوا جرائم الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني ، مؤمنين بقدرة الشعب على الانتصار .
ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي: قال أبو القاسم الشّابي:
إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر (١٠٠ درجة)

٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة تعلّم اللّغات الأجنبيّة ، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم .

ب - قال الشاعر إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .
- اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهميّة التآخي بين بني البشر ، مبرزاً دور الأسرة ، والإعلام في نشر هذه الثقافة .
فرد : نجم

(انتهت الأسئلة)

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- أ	أوجاعي
	٢- أ	الرابطة القلمية
	٣- د	الشوق إلى الوطن و تمسك الشاعر بعروبتة
	٤- أ	الأول
	٥- أ	شاكياً آلامه
	٦- ب	عدم نسيان الوطن على الرغم من الأوجاع
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	النتيجة : عدم مبالاة الشاعر في الغربة السبب : حب الشاعر وإيمانه بالوطن
	٢-	العهود : صلة الرحم و إيمانه في الوطن الدليل : لم ينسَ الوطن رغم غيابه ثلاثين عاماً
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن أثر الغربة في المهاجر ٢- كلاهما يعبران عن المعاناة للبعد عن الوطن
		<u>الاختلاف</u> : (نسيب عريضة) (شفيق معلوف)
		١- تحدث عن معاناته نفسه
		١- تحدث عن معاناة المغرّبين بشكل عام
		٢- الغربة قسمت روحه الى قسمين
		٢- الغربة جرحت المغرّبين
	٤-	حبّ الوطن – رفض الغربة – الانتماء إلى الوطن
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١-	ثبات واستقرار حبّ الوطن والانتماء إلى الوطن
	٢-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (ألفاظ) مثال : (أوصاب - أشجان) (حبّ) الأداة (تراكيب) مثال : (لا أسلو الربوع) (حبّ) الأداة (الألفاظ) مثال : (العروبة)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	(مغاربهـا – مشارقها) نوعه : (طباق)
	٢-	المشبه الفخار المشبه به <u>ثوب</u> أداة التشبيه : <u>محذوف</u> وجه الشبه : <u>محذوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> . الوظيفة الفنية : ١- التقييح : <u>حسن</u> الصورة معنى <u>الفخار</u> من خلال تشبيه <u>الفخار</u> بـ <u>الثوب</u> فسرى حسن الصورة في

		المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الافتخار والحب فجذبته إليه ودفعته إلى <u>الافتخار بالعروبة</u>
ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	١ -	إعلال بالتسكين - تناسي
	٢ -	<u>إيمان</u> : همزة قطع جاءت في مصدر الفعل الرباعي - <u>تناسي</u> : فوق ثالثة لم تسبق بياء
	٣ -	١ - ساكنوا ٢ - المهاجر ٣ - موثيق
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١ -	فرعية : نفسين - ذو أصلية : المهاجر - واحدة - تسير - سيري - أخرى - رهن أوطاني
	٢ -	لم أنس العهود نفسها - لم أنس العهود سحرها
	٣ -	أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره إيمان : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره أنسى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر (جرى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (أشتاقهم) : في محل نصب خبر
رابعاً		أجب عن الأسئلة :
	١ -	اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلاتها ولامحها وصفاتها مثال : (وقد سرّه أن يجد من يقضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل)
	٢ -	الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفياً حائكا كان هذا أو نقاشاً أو صائغ حلي، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبّر عما يجيش في نفوسهم.
	٣ -	لأنها أشرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها .
خامساً	أ -	<u>التعبير الأدبي</u> :
		<u>المقدمة</u> : مناسبة
		<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	١ -	الفكرة الأولى: (فعبّروا عن أهمية الدفاع عن الوطن) عدنان مردم بك ما كان بدعا والحمى
		الفكرة الثانية : (أكدوا على ارتباط تقدّم الأمم بالعلم) محمود سامي البارودي بقوة العلم
		الفكرة الثالثة : (مبرزين دور الشعر في إعلاء شأن الإنسان والمجتمع) أحمد شوقي تجلّ في قلم الأوطان حامله فكيف يصبرُ عن إجلالك القلمُ

		الأسلوب : (٢٠ درجة)
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	ب	التعبير الإبداعي
	١-	المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : مفهوم الوطن
		الفكرة الثانية : دور الإنسان في الدفاع عن الوطن
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	٢-	المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن
		الفكرة الثانية : عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في إعادة إعمارهم .
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ب	ملجأ
	٢- ب	حبّ الوطن والاعتزاز به
	٣- ج	بدعاً
	٤- ج	الذاتية والموسيقا
	٥- ج	تمجيد الطبيعة
	٦- أ	الدفاع عن الوطن
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	أشار إلى عراقة الوطن من خلال قوله أن الوطن كتاب تاريخ قديم جمع بين طبيّاته الأخبار القديمة والتاريخ
	٢-	واجب الإنسان تجاه وطنه : صون الديار والدفاع عنها بالقلب والعين مكانة الوطن في النفوس : فهو كرامة وشرف الإنسان
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الوطن – الدفاع عن الوطن ٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن
		<u>الاختلاف</u> : (عدنان مردم بك) (أحمد الكاشف)
		١- افتداء الوطن بالمقلة والقلوب ١- افتداء الوطن بالروح
	٤-	الاعتزاز بتاريخ الوطن - تمجيد تاريخ الوطن
ثانياً	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	تعاضم حب الوطن المطلق في نفوس الآباء
	٢-	الشعور العاطفي : - (حب وتقدير واحترام) الأداة (تراكيب) مثال : (حبّ الديار شريعة لأبوة – حب الديار فريضة لجدود) الأداة (ألفاظ) مثل : (حبّ)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	تكرار أحرف الهمس: تكرار حرف الهمس (السين) مثال : تقدّس – الحسنى – أسماؤه
	٢-	المشبه : ترابها المشبه به : ركن العتيق أداة التشبيه : كأنّ وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيه مجمل الوظيفة الفنيّة : ١- <u>بالغ</u> الشاعر في تصوير <u>طهارة وقداصة تراب الوطن</u> من خلال تشبيه <u>تراب الوطن</u> بـ <u>الركن العتيق</u> الذي يعدّ المثل الأعلى في <u>الطهارة والقداصة</u> متجاوزاً الحدّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيّل كالمحقّق .

ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :												
	١ -	تبارك - إعلال بالحذف												
	٢ -	فوق ثالثة ولم تسبق بياء - اسم مفرد مؤنث												
	٣ -	١ - تباركت ٢ - التَّحْمِيد ٣ - مرقومة												
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :												
	١ -	اسم الفاعل : موفياً معموله : حق سبب إعماله : لأنه نكرة وقع حالاً												
	٢ -	إذا ما ذكرت بمحفل ، ما إن كان بدءاً												
	٣ -	الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره جمعت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ بدءاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره صون: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (ذكرت) : في محل جرّ بالإضافة - (تقدّس ذكره): في محل رفع خبر												
رابعاً		أجب عن السؤالين :												
	١ -	كشف الحوار أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين .												
	٢ -	<table><tr><td>قضية (الفنان) الشعر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً</td><td>العالم والحقيقة التي يسعى إليها</td></tr><tr><td>الوسيلة</td><td>بصيرته و حدسه</td></tr><tr><td>الطبيعة</td><td>البصيرة : داخلية وجدانية غامضة</td></tr><tr><td>غاية</td><td>مُبرأة عن النفع والفائدة</td></tr><tr><td></td><td>طبيعة الحسن والعقل خارجية منطقية واضحة</td></tr><tr><td></td><td>تنحصر في النفع والفائدة</td></tr></table>	قضية (الفنان) الشعر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً	العالم والحقيقة التي يسعى إليها	الوسيلة	بصيرته و حدسه	الطبيعة	البصيرة : داخلية وجدانية غامضة	غاية	مُبرأة عن النفع والفائدة		طبيعة الحسن والعقل خارجية منطقية واضحة		تنحصر في النفع والفائدة
قضية (الفنان) الشعر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً	العالم والحقيقة التي يسعى إليها													
الوسيلة	بصيرته و حدسه													
الطبيعة	البصيرة : داخلية وجدانية غامضة													
غاية	مُبرأة عن النفع والفائدة													
	طبيعة الحسن والعقل خارجية منطقية واضحة													
	تنحصر في النفع والفائدة													
	٣ -	ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوئام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفن والطبيعة، حينها تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس وقد نسميه السعادة												
خامساً	أ	التعبير الأدبي :												
		المقدمة : مناسبة												
		الخاتمة : مناسبة												
	١ -	الفكرة الأولى: (الدوافع الكامنة وراء اغترابهم) جورج صيدح - نسيب عريضة												
		فيه جنّات جرت ما رضيت البين تجشّمت العنا بعدتُ عنها أجوبُ												

	الفكرة الثانية : (التأكيد على أهمية الفن في التخلص من أعباء الحياة) جبران خليل جبران	
	أعطني الناي وغنّ	
	الفكرة الثالثة : (داعين إلى إشاعة المحبة بين الناس) إيليا أبو ماضي	
	أيقظ شعورك بالمحبة إن	
	الأسلوب :	
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	
	التعبير الإبداعي	ب
	المقدمة : مناسبة	١-
	الخاتمة : مناسبة	
	فكرة الأولى : الآثار السلبية لمواقع التواصل على الفرد والمجتمع	
	فكرة الثانية : الآثار الإيجابية على الفرد والمجتمع	
	الأسلوب :	
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	
	المقدمة : مناسبة	٢-
	الخاتمة : مناسبة	
	الفكرة الأولى : أسباب تلوث البيئة	
	الفكرة الثانية : دور الفرد والمجتمع في المحافظة على البيئة سليمة نقية	
	الأسلوب :	
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- أ	المصيبة
	٢- د	الفرح بالاستقلال وتمجيد بطولات أبناء الوطن
	٣- أ	تمجيد الشهادة
	٤- ج	مفتخراً
	٥- أ	الجنوح الى الخيال
	٦- ب	الخامس
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	مجد الشاعر في البيت الثاني شهداء الوطن : عندما اعتبرهم أحرار أباة ضحوا بدمهم وعطروا أرض الوطن مجد الشاعر أرض الوطن : عندما أكد على أن كل حفنة تراب فيها معطرة بدماء الشهداء.
	٢-	الأمر الذي باركه الشاعر هو : المصيبة نتيجة ذلك : المصيبة توحد الشعب المشنت
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الشهادة - التضحيات ٢- كلاهما يعبران عن أثر الشهادة في الأرض
		<u>الاختلاف</u> : (عمر أبو ريشة) (عدنان مردم بك)
		١- الشهادة تعطر ١- الشهادة تُسطر
		٢- الشهادة تعطر كل حفنة رمل ٢- الشهادة تسطر في سيوف الشهداء
		٣- الشهادة عطر ٣- الشهادة سيبر
	٤-	الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - حب الوطن - تقدير المقاومة
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١-	تجدد واستمرار اعتزاز المجد بأبناء الوطن
	٢-	الشعور العاطفي (افتخار اعتزاز) الأداة (تراكيب) مثال : (تيهي - اسحبي ذيول الشهب) (فرح سرور سعادة) الأداة (ألفاظ) مثال : (عروس) - (افتخار اعتزاز) الأداة (ألفاظ) مثال : (المجد)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	(غلب - لم يغلب) نوعه (طباق سلب) و (يقبل) طباق)
	٢-	شبه الشاعر <u>الآلام بشيء</u> <u>يلم</u> فحذف المشبه به <u>شيء</u> وأبقى شيئاً من لوازمه <u>لمت</u> على سبيل الاستعارة المكنية .

		الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت معنى دور المصائب و الآلام في توحيد الشعب ولمّ الشمل بين العرب من خلال تشبيه الشاعر الآلام بشيء يلم فأقنعنا بصدق معانيه.
ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	١-	إبدال - مباركة
	٢-	ثالثة وأصلها واو - اسم مفرد مؤنث
	٣-	١- تعطر ٢- المغتصب ٣- الواثب
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	المصدر المؤول : أن ترضي ، محلّه من الإعراب : رفع خبر
	٢-	ما أصعب أن يغلب الواثب ! أو ما أصعب ما غلب الواثب !
	٣-	عروس : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر ذيول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لن تري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل عائر : صفة مجرورة (لا يموت الحق) : استئنافية لا محل لها من الإعراب أو ابتدائية
رابعاً		أجب عن السؤالين :
	١-	ظهرت تقنية السرد واستشراف المستقبل من خلال حديث الشخصية (نجوم) عن مستقبله ، فهو سيلتحق بالجيوش الفرنسية بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سالتحق بالجيوش الفرنسية في ليبيا "
	٢-	١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية . ٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية . ٣- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها . ٤- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي . ٥- تأصيل النقد
	٣-	تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات ، وقرارتها كلام جميل للتصدير والتخدير .
خامساً	أ	التعبير الأدبي :
		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
	١-	الفكرة الأولى : (فسّروا معاناة الفقراء) خير الدين الزركلي
		تري أخويك قد باتا وبتنا جياعا لا شراب ولا غذاء
		الفكرة الثانية : (مشجعين على تحرير المرأة)
		الأم مدرسة إذا
		الفكرة الثالثة : (داعين إلى العلم لتحقيق العدل)

		محمود سامي البارودي : فاستيقظوا يا بني الأوطان أو قومٌ بهم تصلح الدنيا
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	ب	التعبير الإبداعي
	١-	المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة
		الفكرة الثانية : أهمية دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس ومؤسسات الدولة
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	٢-	المقدمة : مناسبة (وصف ظاهرة التشرّد)
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : أسباب التشرّد
		الفكرة الثانية : كيفية الحدّ من انتشار ظاهرة التشرّد
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	أ - ١	أ فنن
	ب - ٢	ب الدعوة إلى طلب العلم والتأكيد على مكانته
	ج - ٣	ج الرابع
	د - ٤	د ناصحاً
	هـ - ٥	هـ فناء العمر
	و - ٦	و لصاحب الفضل والأخلاق
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١ -	طالب الشاعر من أبناء وطنه الاستيقاظ وطلب العلم وسوّغ طلبه بأن العلم هو أساس ومدار العدل في الأمم
	٢ -	دعا إلى : الإقبال على العلم الغاية هي : بلوغ المنزلة الرفيعة والعزّ والكرم
	٣ -	<u>الاتفاق</u> : ١ - كلاهما يتحدثان عن العلم والجهل ٢ - كلاهما يدعوان إلى طلب العلم
		<u>الاختلاف</u> : (خير الدين) (يوركي)
		١ - العلم يرفع قيمة الفقير ويجعله محترماً ٢ - الجهل يحقرّ الغنيّ ١ - العلم يرفع الإنسان في الأقاليم ٢ - الجهل يسيء بالأهل
	٤ -	تقدير العلم - تقدير العدل - الغيرة على أبناء الوطن
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١ -	ربط السبب بالنتيجة فالندم نتيجة سببها ضياع الوقت عبثاً
	٢ -	الشعور العاطفي : - (افتخار اعتزاز) الأداة (تراكيب) مثال : (تبلغ شأؤ منزلة) الأداة (ألفاظ) مثل : (العز - الكرم)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١ -	أسلوب إنشائي : استيقظوا - انتصبوا نوعه (طلبي أمر) أسلوب خبري : فهو مدار العدل في الأمم نوعه (خبري ابتدائي)
	٢ -	المشبه : المدارس المشبه به : الغرس أداة التشبيه : محذوفة وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيه بليغ الوظيفة الفنية : - شرحت الصورة ووضّحت أهمية المدارس ودورها في تربية الجيل من خلال تشبيه المدارس بـ الغرس فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون
ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :

١-	استيقاظ - اسم مكان	
٢-	همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة - ماضي الفعل الخماسي	
٣-	١- محتقر ٢- خزائن ٣- الفضل	
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	فاعكف على العلم - قد أثمرت غصناً من النعم	
٢-	إن بسقت أفنائه أثمرت إن :حرف شرط جازم - بسقت : فعل الشرط - أثمرت : جواب الشرط إن بسقت أفنائه فقد أثمرت	
٣-	مدار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ثروة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره تبلغ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره مهلة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (أفضى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (لم يخل من ندم) : جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب (فإن العمر لم يدم) : استئنافية لا محل لها من الإعراب	
رابعاً	أجب عن السوالين :	
١-	اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم: " وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه "	
٢-	يكن خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة وتحريم المرأة، ويكن شره في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونيل الأديان أو الاتجار بها.	
٣-	تجديدها لنفسها دائماً ومساءلتها لأدواتها وتقنياتها ومغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومواكبة إنجازات السرد الروائي	
خامساً أ	التعبير الأدبي :	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
١-	الفكرة الأولى: (تمنوا العودة إلى الوطن) جورج صيدح	
	وطني أين أنا ممن أود	
	الفكرة الثانية : (مبرزين حظهم العاثر لنيل الأرزاق) إلياس فرحات :	
	أغرب خلف الرزق	
	الفكرة الثالثة : (داعين إلى العيش في رحاب الطبيعة) جبران	
	هل اتخذت الغاب مثلي ليس في الغابات حزن	
	الأسلوب :	

		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب		التعبير الإبداعي
١-		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة: مناسبة
		الفكرة الأولى : أهمية الغابات في حياتنا مخاطر تلويث الإنسان للبيئة .
		الفكرة الثانية : دور الإنسان في حمايتها والحفاظ عليها
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-		المقدمة: مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : مخاطر تلويث الإنسان للبيئة
		الفكرة الثانية : دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ج	الحاجة والغاية
	٢- ب	التحسر لانقطاع الوصال
	٣- د	الجميل
	٤- ب	بكاؤه الشديد
	٥- ج	استنكاره للزمان
	٦- أ	الذاتية والتصوير
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١- ٢-	١- الأثر الأول : بكاؤه الشديد ٢- الأثر الثاني : حبه - جنونه
	٢- ١-	١- المؤشر الأول : استقرار الأسي ٢- المؤشر الثاني : مفارقة الرضا وانكسار الشاعر
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الزمان القديم - تحوّل الزمان ٢- كلاهما يعبران عن حنينهما للماضي - حبهما للمحوبة - شوقهما للمحوبة
		<u>الاختلاف</u> : (جورج صيدج) (ابن زيدون)
	١- ٢-	١- تحوّل الماضي الجميل الى خيال ٢- تحدّث عن تحوّل الماضي
	٤-	تقدير الحب - الوفاء للمحوبة
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١- ٢-	١- ثبات صفة النكد في الزمان الذي حرم الشاعر تحقيق الغاية ٢- الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) (الأداة (تراكيب) مثال : (أن دمع المتيمّ سالا) (الحزن والأسى والألم) (الأداة (ألفاظ) مثال : (دمع) (الحب) (الأداة (الألفاظ) مثال : (محبّ - متيمّ - المتيمّ) (تراكيب) مثال : (إني محبّ متيمّ)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١- ٢-	١- الطباق (أقام - فارقني) - (الأسي - الرضا) أو المقابلة (أقام الأسي - فارقني الرضا) ٢- المشبه <u>الجسر</u> المشبه به <u>مقصلة</u> أداة التشبيه : <u>محذوفة</u> وجه الشبه : <u>محذوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> . الوظيفة الفنية : ١- التقييح : <u>قبح</u> الصورة معنى <u>الجسر</u> من خلال تشبيه <u>الجسر</u> بـ <u>المقصلة</u> فسرى قبح الصورة في

		المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى <u>رفض جرائم الصهاينة والقتل</u> .
ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	١-	صفة مشبهة - الدُموع : اسم جامد ذات
	٢-	<u>الرضا</u> : ثلاثة وأصلها واو - <u>الأسى</u> : ثلاثة أصلها ياء
	٣-	مخالط - فارقتي - التلاقي
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	ما أصعب ما فارقتي الرضا ! - أصعب بما فارقتي الرضا ! أو ما أصعب أن ...
	٢-	١- تصديق ٢- تصوّر
	٣-	فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . ننال : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الزمان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . (أدري) : في محل نصب خبر
رابعاً		<u>أجب عن الأسئلة :</u>
	١-	من خلال المقطع تنبأ لنا الحوار ما سيحدث مع نجوم بأنه سيتطوّر مع الجيوش المحاربة في إيطاليا وسيذهب الى ليبيا بعد أسبوعين مثال على ذلك : " سأذهب الى ليبيا وأطوّر مع الجيش الفرنسي "
	٢-	تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم للهدف واحد وأن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين - زادهم الفكر الوجدان والخيال والإرادة إدراك سمو الهدف الذي يسرون إليه - الأرض ميراث الجميع وتستغل لخير الجميع وحب الجار
	٣-	يتجهان الى السعادة أو النشوة الروحية ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح
خامساً	أ -	<u>التعبير الأدبي :</u>
		<u>المقدمة :</u> مناسبة
		<u>الخاتمة :</u> مناسبة
	١-	الفكرة الأولى : (تمجيد تضحيات الشعب ضدّ الاحتلال الفرنسي لسورية) عمر أبو ريشة
		لن تري حفنة رمل أو وأرقناها دماءً
		الفكرة الثانية : (فضحوا جرائم الصهاينة بحق العائدين) محمود درويش
		كان الشيخ يسقط
		الفكرة الثالثة : (الإيمان بقدرة الشعب على الانتصار) أبو القاسم الشابي
		إذا الشعب يوماً
		<u>الأسلوب :</u> (٢٠ درجة)

		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب		التعبير الإبداعي
١-		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : أهمية تعلم اللغات الأجنبية
		الفكرة الثانية : خطورة طغيان اللغات على اللغة العربية
		الأسلوب : (٢٠ درجة)
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : ضرورة التأخي بين بني البشر
		الفكرة الثانية : مبرزاً دور الأسرة في نشر ثقافة التأخي
		الفكرة الثالثة : مبرزاً دور الإعلام في نشر ثقافة التأخي
		الأسلوب : (٢٠ درجة)
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ب	هاجر
	٢- أ	آلام الغربة وحبّ الوطن
	٣- ب	العصبة الأندلسية
	٤- ج	الشكوى
	٥- ب	معاناة الشاعر في الغربة ألوان العذاب
	٦- ج	الألفاظ الجزلة
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	عبر الشاعر عن معاناته من الغربة عندما اعتبر الوطن أباً له ، وهو في الغربة أصبح جريحاً ، و يتيماً عندما فارق الوطن
	٢-	النتيجة : تجسّم الشاعر المشقة <u>أو</u> السبب : ضياع العمر السبب : تحقيق الأمنيات النتيجة : الغنى
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن السعي وراء تحقيق الأمنيات <u>أو</u> المنى ٢- كلاهما يعبران عن معاناتهما : لبعدهما عن الوطن <u>أو</u> في تحقيق المنى
		<u>الاختلاف</u> : (جورج صيدح) (نسيب عريضة)
		١- لبلوغ الأمنيات تحمّل المشقة ١- لبلوغ الأمنيات ابتعد عن الوطن
		٢- لبلوغ الأمنيات ضاع عمره ٢- لبلوغ الأمنيات طاف البلاد وهمّ بالرحيل
	٤-	تقدير حبّ الوطن – تقدير الوطن – تقدير الانتماء الى الوطن
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١-	ثبات واستقرار الجراح والآلام في قلب الشاعر لأنه بعيد عن الوطن
	٢-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (تراكيب) مثال : (تجسّمت العنا) - (تقاضاني الغنى عمراً نفد) ألفاظ : (العنا - نفد) (التفاؤل والأمل) الأداة (الألفاظ) مثال : (المنى – الغنى)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	ضاعت النجوى – خابت كتبي ----- قد ضاعت النجوى – قد خابت كتبي
	٢-	شبه الشاعر <u>الكتب</u> بـ <u>إنسان</u> <u>يخيب</u> فحذف المشبّه به <u>إنسان</u> وأبقى شيئاً من لوازمه <u>خابت</u> على سبيل الاستعارة المكنّية . الوظيفة الفنيّة : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت خيبة وفشل الشاعر فيما كتبه للمحبوبة و غربته وصدّ المحبوبة وحزنه من خلال تشبيه الشاعر الكتب بإنسان يخيب فأقنعنا بصدق معانيه.

ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	١ -	اسم مكان - فعلت
	٢ -	جمع مؤنث سالم - تاء التأنيث الساكنة
	٣ -	١ - تجشمت ٢ - خابت ٣ - تقاضاني
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١ -	المنادى : وطني ← يا وطن
	٢ -	لن : نفي حدوث الفعل في المستقبل - لَمَّا : نفي حدوث الفعل في الماضي والحاضر وتوقع حدوثه في المستقبل
	٣ -	جَنَات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الأنس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره النجوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر العنا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر طوحت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (يرهق) : في محل جرّ صفة (شرد) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
رابعاً		أجب عن السؤالين :
	١ -	اعتمدت الكاتبة الطريقة غير المباشرة مستخدمة صيغة ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها بشكل تدريجي وتكشف أبعادها وانفعالاتها أمام القارئ وتبرز جانباً من صفاتها الداخلية والخارجية مثال قول صبرية : (كنتُ أصغر أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً)
	٢ -	ترويض القلب على طريق الخير لكي ما يتاح له أن يبصر طريقه للهدف الأسمى والأبعد . والهدف الأسمى والأبعد للإنسان هو المعرفة والقدرة والحرية .
	٣ -	١ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة . ٢ - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية . ٣ - التجريب ٤ - ازدهار الحركة النقدية . ٥ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة . ٦ - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي .
خامساً	أ	التعبير الأدبي :
		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
	١ -	الفكرة الأولى: (فعتبروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن العريق) عدنان مردم بك هذي الديار صحائف أو إنني لألمس ما انطوى
		الفكرة الثانية : (وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب) : خليل مطران قلبٌ أصابته الصبابة ...

		الفكرة الثالثة : (مبرزين عجزهم في رثاء من غيبهم الموت) نزار قباني
		مكسرة كجفون أبليك هي الكلمات
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	ب	التعبير الإبداعي
	١-	المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : دور المرأة في تربية النشء
		الفكرة الثانية : دور المرأة في المجتمع
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	٢-	المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : أهمية رعاية الأطفال اليتامى
		الفكرة الثانية : إحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية
		الأسلوب : (١٠ درجات)
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :