

طريقة دراسة اللغة العربية (الفرع الأدبي)

القصائد المهمة

وطني
لوعة الفراق
ءة وسخا
نبض الطفولة
الط
عرس المجد
يفة الخلق
البناء

تحفظ الشواهد والأ
من مخطط التعبير جيدا

تحفظ أجوبة القراء
والمطالعة جيدا

القصائد :

- ١- ممهّدات خارجية (تفهّم بشكل جيّد ج ١)
- ٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
- ٣- فهم المفردات جيّداً
- ٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
- ٥- فهم الأفكار (عامة - مقطع - فرعية)

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- ١- حبّ الديار شريعة لأبـ
 - ٢- هذي الديار صحناء مرقومـ
 - ٣- وطني تقاسم ذكره وتباركـ
 - ٤- وبنو أمية في الحديد كأنـ
 - ٥- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتـ
 - ٦- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
- ففي سالف وفريضة لجـود
جمعت من الأبناء كلّ تليـد
أسماه الحسنى بكل صـي
ليبت الوغى في الجفيل المشـه
صوّن الديار بمقلّة بـو
الحمى من في القـول والتمجـيد

تقرأ الأبيات وتربط بالقصد ا وقف وتحطّ جيد، ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر ٥ دقائق

السؤال الأول (المستوى الفكري) : 145 درجة

أ - اختر الإجابة الصحيحة : 80 درجة

١ - مهارة لغوية : جمع - مفرد - ضدّ - معنى

معنى تلديد	أ- عريق	ب- جد	ج- وي	د- عظيم
------------	---------	-------	-------	---------

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه
قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد
قد تتركّب من جزأين أو معنيين

أ- حب الوطن و تمجيد الوطن للأبنا	ب- الفرح بالتاريخ و تمجيد أراضيه
ج- التعلق بالوطن و تمجيد تاريخه	د- أصالة الديار وتخليد من يمجّد الوطن

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة محدّ

ليست من الكلمات التي تدلّ على تقدير الوطن	أ- خا	ب- سجود	ج- الجحفل	د- التمجيد
---	-------	---------	-----------	------------

٤- الموقف الشعري :

معتزلاً - ممجّداً - فرحاً - محرّ - ا - ستنك ا - منتقدا - ا - آلامه - متعاطف - شجّع -
منبهاً - فاضحاً - ناصحاً...

بدا الشاعر في النص	أ- محرّ	ب- مستنك ا	ج- معتزلاً	د-
--------------------	---------	------------	------------	----

الأول
الثاني
الثالث
السادس

- ٥- الفكرة الفرعية : (احترام الوطن - في الشعر - في كل المناسبات)
قال الشاعر فتجشمتُ العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفد

٦- الفكرة - المغزى - الهدف - أراد... أكد... فكرة البيت الأول:

تحسّر الشاعر في البيت على

انتبه لسؤال
النفي

أ- أسباب الغربة
ب- ضياع العمر
ج- تحقيق الأماني
د- عدم تحقيق الأماني

المعنى
لم يعبر الشاعر
في البيت الأول

٧ - الحفظ والتذكر : قراءة تمهيدية - مذاهب أدبية - علم العروض

٣ - المذهب الواقعي الجديد : التفاؤل الثوري - استخدام الرمز الشفاف - وحدة الشكل والمضمون

٢ - المذهب الإبداعي : الجنوح إلى
الخيال - ألفاظ مأنوسة - تمجيد
الطبيعة - التصويرية - الغنائية
والذاتية - تمجيد الألم - تمجيد الحرية
- التركيز على موضوعات تثير الحزن
والتشاؤم

المذهب الاتباعي : محاكاة القدماء بألفاظهم وتركيبهم -
الألفاظ الجزلة - الخطابية - التقريرية - استخدام صور مادية
محسوسة - وحدة الوزن والبحر والقافية وحرف الروي - وحدة
البيت الشعري - الانضباط بالقواعد - جودة الصياغة -
الموروث التقليدي - متانة التراكم - رصانة التعبير -
الابتداء بالتصريح

٤ - المذهب الواقعي القديم : الواقع معطى ثابت
- النظرة التشاؤمية - تصوير الواقع والجزئيات

علم العروض

- ١- القافية : نوعان : ١- مقيدة عندما يكون حرف الروي ساكن
٢- مطلقة عندما يكون حرف الروي متحرك بالضمة أو الكسر أو مشبعا بالألف
٢- العروض : آخر تفعيل في الشطر الأول
٣- الضرب : آخر تفعيل في الشطر الثاني ٤- القافية : آخر ساكن يليه متحرك من آخر الشطر الثاني
٥- الحشو : أول تفعيلات الشطر الأول والثاني ٦- حرف الروي : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة

الوحدة الأولى : قضايا قومية ووطنية

عرس المجد : أدب وطني (الجلاء - الاستقلال - الحرية - هزيمة الاستعمار الفرنسي - تضحيات الشعب السوري)
الجسر : أدب وطني (الإصرار على العودة الى فلسطين - جرائم الصهاينة)

الوحدة الثالثة : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

وطني : جورج صيدح (عصابة أندلسية - المهجر الجنوبي - الحنين والغربة)
المهاجر : نسيب عريضة (رابطة قلمية - المهجر الشمالي - الحنين والغربة - القومية)
الغاب : جبران خليل جبران (رابطة قلمية - المهجر الشمالي - دعوة إنسانية - الطبيعة - استنكار عالم المدينة)
البهاء : زكي قنصل (عصابة أندلسية - المهجر الجنوبي - شقاء الكادحين)

الوحدة الخامسة : الأدب الوجداني الغنائي الذاتي

سمات الأدب الوجداني : الذاتية - التصوير - الموسيقى - التراكم الموحية - قصر القصيدة - وحدة الانطباع - التأمل والتشخيص
الوطن : (حب الوطن - تاريخ الوطن - أمجاد الأمويين - قداسة تراب الوطن - الدفاع عن الوطن)
لوعة الفراق : (انقطاع الوصال - استنكار الزمان - التعلق بالمحبة - تذكر الأيام الجميلة - المحبوبة)
الأمير الدمشقي : (رثاء من غيبهم الموت)
رقبة الخلعة : (جمال المرأة - أخلاق المرأة - المرأة ملهمة الشعراء)

الوحدة السادسة : الأدب الاجتماعي

سمات الأدب الاجتماعي : الوضوح - التأثير النفسي - الإقناع - معالجة قضايا واقعية اجتماعية حياتية
قوة العلم : أسلوب خطابي (تقدم الأوطان - بلوغ المجد - العدل - الإصلاح - إشادة دور العلم - المفاضلة على أساس العلم)
مروعة وسخاء : أسلوب قصصي (الفقر - التعاطف مع الفقراء - الإحسان إلى الفقراء - التكافل الاجتماعي)
نبض الطفولة : (مكانة الطفل في نفوس الآباء - التضحية من أجل الأطفال)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : 65 درجة

الجواب محدّد المكان
الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال
شغل عيونك
فصل - وضّح

١- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

٢- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

١- من فهمك للبيت الخامس إلام دعا الشاعر ؟ ولماذا ؟

دعا الشاعر الى : صون الديار بالعين والقلب

السبب : لأنّ الوطن شرف الإنسان

٢- أشار الشاعر الى عراقه الوطن وضّح / بيّن ذلك من فهمك للبيت الثاني

أشار الشاعر إلى عراقه الوطن من خلال قوله أنّ الوطن كتاب تاريخ قديم ، جمع بين طيّاته كل ما هو قديم وعريق .

٣- مجدّد الشاعر في البيت الثالث الوطن ، هات مؤشرين يدلان على ذلك .

المؤشر الأول : قداسة ذكر الوطن.

المؤشر الثاني : مباركة الوطن وأسمائه بكل القصائد.

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّاً أبيّ

٤- مجدّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منها ؟

مؤشر على تمجيد الشاعر للأرض : أنّها عطّرت بدماء الشهداء في كل شبر فيها

مؤشر على تمجيد الشاعر لأبناء الأرض : أنّهم أحراراً أباء عطّروا أرض الوطن بدمائهم الطاهرة

٥- في البيت السادس سبب ونتيجة وضّحهما .

ج السبب : ذكر الوطن بكل المحافل ٥ د

النتيجة : تمجيد الوطن ٥ د

بكاء الابن والأم / سبب / تأثر الشاعر

/ سبب / أنين الشاعر

عدم اكتراث الشاعر في الغربة / حبّ الشاعر للوطن / سبب / اهتداء الطيف

ملاحظة : انتبه لحالة السؤال (+ -)

قال الشاعر جورج صيدح وطني حتّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي رد؟

س ما الأمران اللذان تمنّاهما الشاعر ؟ ++++

١- وصول الرياح من الوطن ٢- وصول الرّد والجواب من المحبوبة مؤشّر أول عدم وصول مؤشّر ثانٍ عدم وصول

٣- الموازنة :

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

نبدأ بالبيت المعروف (المفهوم) ثمّ نوضّحه ونسأل :

ننظر الى البيت الآخر ثمّ نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن : قال الشاعر معروف الرصافي :

وطن المرء عرضة وهواه وعلى العرض كلّ حرٍّ يغار



١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة

٢- حُبّ (حبّ - اعتزاز - معاناة - استنكار - موقفهما)

٣- ١- الوطن شرف الفتى ٢- صون الوطن بالعين والقلب

٤- الوطن كالشرف

٥- الفتى

٦- النفي - الاستفهام - التوكيد - النداء - الأمر

١- ما القضية العامة ؟ ما الكلمة ؟

٢- ما الموقف الشعري ؟ ما الشعور؟

٣- ما المعنيان المتضمنان في البيت؟

٤- ما الصورة الشعرية

٥- ؟ ما الضمير المستخدم ؟

٦- ما الأسلوب النحوي ؟

١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة ٢- حُبّ ٣- ١- الوطن عرض المرء وهواه ٢- الغيرة على الوطن ٤-

الوطن كالعرض ٥- المرء - الحرّ

الاتفاق : يتحدّثان - يعبران - يمجّدان - يعتزّان - يصوّران - يصفان - يستنكران - يرفضان - يحذّران - يعانيان -

يعبران عن معاناتهما - يعبران عن موقفهما تجاه - يدعوان - ينفيان - يتساءلان - يؤكّدان - يعتبران - يبرزان أثر ...

الاختلاف : ما اتّفقوا عليه اختلفوا فيه : قد يتفقون بما يأتي :

الكلمة - المعنيان - الموقف - الصورة - الضمير المستخدم - المرادفات - الأسلوب النحوي - العدد

١- الاتِّهاق :	١- كلاهما يتحدّثان عن الوطن - أهمية الدفاع عن الوطن
	٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن - يمجّدان الوطن
	٣- كلاهما يؤكّدان أنّ الوطن كرامة
٢- الاختلاف :	(عدنان مردم بك) (معروف الرصافي)
١-	الوطن شرف الإنسان
٢-	الدفاع عن الوطن بصونه
٣-	الوطن شرف الفتى
	١- الوطن عرض الإنسان
	٢- الدفاع عن الوطن بالغيرة عليه
	٣- الوطن عرض المرء والحرّ

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً : إنزال مظالّي

يا عروسَ المجد

تيهني واسحبي

في مغانينا ذيولَ الشهبِ

دقق إملائيّاً ، ولا تنسَ
أيّ كلمة دون شرح

الحرية (هي العروس) تتباهي جرّي منازل الوطن ثوب الشموخ والعزّة
ج - أيتها الحرية يا مَنْ تشبهين العروس يحقّ لك أن تتباهي وأن تجرّي فوق ربوع الوطن ثوب الشموخ
والكبرياء فرحاً بالانتصار والاستقلال.

٥- القيم الإيجابية :

حبّ الوطن - الوفاء للوطن - تقدير الوطن - الانتماء للوطن - الاعتزاز بالانتصار - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات
الشهداء - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد - تقدير
العلم - تقدير العدل - تقدير الحبّ - تقدير فعل الخير - التعاطف مع الفقراء - إغاثة الملهوف - مساعدة الفقراء - رفض
الظلم - رفض الغربة - رفض الجهل - رفض الفقر - رفض العنف - الغيرة على أبناء الوطن
تقدير قوّة أبناء الوطن - تقدير المقاومة (+ + تقدير رفض
٥- زخر النص بالقيم المتنوّعة ، هات قيمة بارزة من البيت الثاني .

بعد فهم معنى البيت نستنتج قيمة
تناسب معنى البيت المحدّد

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّاً أبي

ج - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - التضحية في سبيل الوطن - حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن .



كلمة السرّ بتفوّكك بالسؤال الأول هو فهم القوائد الأساسية
بالكتاب ، وفهم الأبيات الخمسة في ورقة الامتحان
والالتزام بالملاحظات السابقة ، والدقة باختيار الإجابة مع
التعليل الداخلي

السؤال الثاني : المستوى النهائي : (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسب (30) درجة :

١ - أفاد استعمال () في البيت للدلالة على

- الفعل الماضي (بعدت) للدلالة على : تأكيد وتحقيق بُعد الشاعر عن الوطن
- الفعل المضارع (أجوبُ) للدلالة على : تجدد واستمرار جوبُ الشاعر البلاد لتحقيق الأمان
- الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) للدلالة على : ثبات واستقرار ورسوخ الجراح في قلب الشاعر للبعد عن الوطن
- المصدر (حبّ الديار شريعة) للدلالة على : تعاضم وأصالة حبّ الوطن المطلق في نفوس الآباء
- أسلوب الشرط (لما دهاها العسف عنها ترحّلوا) للدلالة على : ربط السبب بالنتيجة فالعلماء ترحّلوا بسبب الظلم
- الصفة المشبهة (الحرّ) للدلالة على : ثبات صفة حرّ في الشهيد
- الأسلوب الخبري في المقطع الثاني (الوطن) للدلالة على : وصف وتصوير عراقه وأمجاد الديار
- الأسلوب الإنشائي في (البيت الأول " نص وطني ") إبراز الحالة الانفعالية للشاعر فهو حزين لبعده عن الوطن

٢ - الشعور العاطفي : حزن أسى ألملبطولة سطرت بسيف شهيد
جنة العلمتراكيب
صورة شعريةافتخار واعتزاز
إعجابأدوات التعبير عن العاطفة

الألفاظ	كلمة واحدة
التركيب جملة تامة	خالية من الضمير
مبتدأ + خبر +	فعل + فاعل +
الصور الشعرية	

الشعور العاطفي	المعاني التي أدت إلى إبراز الشعور
+	افتخار واعتزاز
+	فرح سرور سعادة
+	تفاؤل وأمل
+	حب
+	إعجاب
-	حزن وأسى وألم
-	حقد كره بغض سخط احتقار
-	الاستنكار والاستياء و احتقار
-	حسرة أسف
=	الشوق والحنين واللهفة

ب- أجب عن السؤالين : (40 درجة) :

١- استخرج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، واذكر نوعيهما؟

أسلوب إنشائي (طلبی)	يا عروس المجد ---- وطني	نوعه	طلبي (نداء)
	حتام ترتد الصبا ؟	نوعه	طلبي (استفهام)
	فُل ----- اكف على العلم	نوعه	طلبي (أمر)
	لا تقتلوها - لا تهملوا	نوعه	طلبي (نهي)
	ليت الشباب يعود	نوعه	طلبي (تمنّي)
أسلوب إنشائي (غير طلبی)	ما أجمل السماء!	نوعه	غير طلبی (تعجب)
	بئس التثاني إذ يكون مآلاً	نوعه	غير طلبی (مدح وذم)
	لعل وصلاً يوافي المعنى	نوعه	غير طلبی (ترجي)

أسلوب خبري

الحكم منسوب الى القلم - أن أرى المجد
لم نرخص المهر - عرفنا
لا يموت الحق - ما أنت إلا مخالطقد عرفنا - إن القتل كالتدخين
إنني محب متيملقد سمعت - إنني لألمس
إن الحياة أجميلة

ب	ط	ن
ابتدائي	طلبي	إنكاري
قد	لقد	
إن	إن + ل	

خبري
ابتدائيخبري
طلبيخبري
إنكاريلقد تجشمت
إن الحكم منسوب
خبري إنكاريقد تجشمت
إن الحكم منسوب
خبري طلبیحول تجشمت
الحكم منسوب الى القلم
خبري ابتدائي

هل تجشمت ؟ هل الحكم منسوب الى القلم ؟

إنشائي اكف على العلم تحويل إلى خبري عكف على العلم - يعكف على العلم

انتبه الى أدوات التوكيد بدرس أسلوب التوكيد : (خبري طلبی بمؤكد واحد) إذا ما المستغيث شكاً أجابوا

ما إن أبالي مقامي - لست بيمهمل واجباتك - لم ينتصب من عمل - ما من ظهير يساعد - كفى بالله وكبلا

- استخراج محسنًا بديعًا :

القيمة الفنية : إعطاء البيت الإيقاع الموسيقي

لفظيًا (تصريع) مثال (البكاء - انطفاء)
لفظيًا (الجناس) مثال (الغنى - المني) (طاب - طال)معنويًا # (طباق) مثال : ١- طباق سلب (رست - ما رست)
٢- طباق إيجاب (علّمتك - تجهل)

- استخراج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل له :

تكرار الكلمات مثال (الديار)
تكرار أحرف الهمس مثال : تكرار حرف الهمس (السين)
تكرار الأحرف مثال : تكرار حرف (الباء)
استعمال أحرف الهمس مثال : (الحاء - الثاء - الهاء)

أحرف الهمس (حثّه شخصٌ فسكت) باقي الأحرف (جهر)

٢- في قول الشاعر (صورة، حلّلها وسمّها، وشرح وظيفة) فيها (30 درجة)

<u>بليغ</u>	<u>الديار</u>	<u>صحائف</u>	<u>الجسر</u>	<u>مقصلة</u>	<u>هي</u>	<u>الغرس</u>	<u>وطنى</u>	<u>أدعوك</u>	<u>أبي</u>
مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه

<u>مُجمل</u>	<u>كانّها</u>	<u>من بعضها خشبٌ</u>	<u>كانّ</u>	<u>ترابها</u>	<u>ركنٌ العتيق</u>	<u>كانّهم</u>	<u>ليثٌ الوغى</u>	<u>القتل</u>	<u>كالتدخين</u>
أداة	مشبه	مشبه	أداة	مشبه	مشبه	أداة	مشبه	أداة	مشبه

التشبيه

<u>تأم الأركان</u>	<u>كان مثل</u>	<u>المرايا</u>	<u>نقاء</u>	<u>كان</u>	<u>كـ يوسف</u>	<u>حسنًا</u>
مشبه	أداة	مشبه	وجه الشبه	مشبه	أداة	وجه الشبه

<u>بليغ إضافي</u>	<u>إكليل</u>	<u>الوفا</u>	<u>جنة العلم</u>	<u>ثوب</u>	<u>الفخار</u>	<u>سم الحسد</u>	<u>غبار</u>	<u>التعب</u>
مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه

استعارة
مكنية

<u>المجد</u>	<u>انثنى</u>	<u>درى</u>	<u>الدهر</u>	<u>وزعت</u>	<u>روحك</u>	<u>أقام</u>	<u>الأسى</u>	<u>النهر</u>	<u>يبصق</u>	<u>الغد</u>	<u>الضحك</u>
مشبه	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
إنسان	إنسان	شيء	إنسان	إنسان	إنسان	إنسان	إنسان	إنسان	إنسان	إنسان	إنسان
مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به

شبه الشاعر الأصدقاء بـ الغزلان فحذف المشبه الأصدقاء وصرّح بلفظ المشبه به غزلان على سبيل الاستعارة التصريحيةاستعارة
تصريحية

في أجفان (غزلان)	يفرق العدل بين	الذنب و الغنم
↓	↓	↓
الأصدقاء	الباطل	الحق
مشبه	مشبه	مشبه
محذوف	محذوف	محذوف

يا قصيدة عمري (ابن الشاعر) - يا عروس المجد (الحرية)
مشبه محذوف مشبه محذوف

شبه الشاعر المجد بـ إنسان ينثني فحذف
المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه
انثني على سبيل الاستعارة المكنية

٢

المشبه العلم المشبه به جثة
الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف
النوع تشبيه يليق

١

وظائف الصورة:

أ شرحت الصورة ووضّحت الاعتزاز بأبناء الوطن من خلال تشبيه المجد بـ إنسان ينثني
فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون .

ب حسنّت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بـ الجثة فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت
في المتلقي شعور الإعجاب الاعتزاز الحب فجذبتة إليه ودفعته إلى الإعجاب بالعلم وطلبه.

ج قبحّت الصورة معنى الجهل من خلال تشبيه الجهل بـ الداء فسرى قبح الصورة
في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى رفض الجهل.

د أضفى الشاعر نفسيته على الجسور فشخص الجسور حين شَبَّهها بـ إنسان يرقب وأضاف
عليها من ذاته شعور الحزن والشوق فبدت الجسور حزينة ومشتاقة تعكس ذات الشاعر

هـ بالغ الشاعر في تصوير جمال ابنه توفيق من خلال تشبيه حسن ابنه توفيق بـ
حسن يوسف الذي يعدُّ المثل الأعلى في الجمال والحسن متجاوزاً الحدّ المعروف
في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيّل كالمتحقّق .

و اعتمد الشاعر على الوصف والمحاكاة عندما رسم صورة لـ خداع فنة الإصلاح من
خلال تشبيهه صورة منتزعة ومحاكاة للواقع وهي تشبيه فنة الإصلاح بالبرق الذي يغرّ
فتحرّى الدقّة في نقل تفاصيل صورته والمشبه والمشبه به كلاهما من الواقع.

ز أوحت الصورة بدلالات ومشاعر متعدّدة منها الخداع والكذب والزيف فابتعد عن
عناصرها الحسيّة عندما شبه فنة الإصلاح بالبرق الى العنصر المعنوي فأوحت
بـ الخداع والزيف فابتعد الشاعر عن الدلالة الحرفية للصورة

السؤال الرابع : المنهج النقدي و الزاوية و الملاحظة : (55 درجة) :

- ١- قال الشاعر نسيب عريضة :
١- من أنت ما أنت قد وزّعتَ روحك في
٢- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
٣- بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تفقذني
عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
تسير سيري وأخرى رهْنُ أوطاني
منى حثّثتُ لها ركبي و أظعاني
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه .

شكّلت الألفاظ الآتية-.....-.....-.....-..... معجماً لغوياً لصورة (.....) ، و به كشف الشاعر
محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من ورغبته في إشباع حاجته بالـ
..... ولقد أعطى قياد نفسه للّشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور

٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) لـ حنا مينة قول نجوم مخاطباً فارس :

" لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير ، وحفرُ الملاجئإذا أردتَ الحقيقة لستُ راضياً عن عمل الاثنين بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحقُ بالجيش الفرنسية في ليبيا لمقاتلة الإيطاليينقال : وقد سرُّهُ أن يجد من يُصغي إليه ..."

س- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضح ذلك من المقتطف ، ومثل له.

١- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم: "وقد سرُّهُ أن يجد من يصغي إليه"

٢- اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة ضمير المتكلم فترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكلٍ تدريجي وتبرز تصرفاتها و انفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخلية أو الخارجية.

مثال : قول نجوم: "لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير"

س- قد يكون السؤال استنتاجياً لذلك يجب الالتزام بما يأتي :

١- تفصيل السؤال /٢٢/ ٢- جواب من فهم المقتطف (عام) /٣/ ٣- مثال يدل على السؤال /٥/

١- من وظائف تقنية السرد استذكار الماضي، وضح ذلك من المقتطف ، ومثل له بمثال مناسب .

ظهرت تقنية استذكار الماضي من خلال حديث الشخصية واستذكارها (نجوم) عن ماضيها، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، مثال : قول نجوم: "لقد عفتُ نقل الحصى، وحفر الملاجئ".

٢- من وظائف تقنية السرد الاستباق (استشراف المستقبل) وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .

ظهرت تقنية استشراف المستقبل من خلال استشراف الشخصية (نجوم) عن مستقبلها ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا

٣- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .

كشف الحوار أعماق شخصية نجوم وتكوينه (النفسي) الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردتَ الحقيقة فلستُ راضياً عن الاثنين

٤- من وظائف الحوار في المقتطف السابق كشف أعماق الشخصية ومسرحة السرد وكسر الرتابة ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها

الوظيفة الأخرى هي التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية (نجوم) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال على ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا

٥- من وظائف السرد في المقتطف السابق استذكار الماضي والخلاصة والحذف ، اذكر وظيفة أخرى ساهم السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها .

الوظيفة الأخرى هي استشراف المستقبل ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال السرد الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية (نجوم) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال على ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا

وظائف تقنية السرد :

- ١- استذكار أو استرجاع الماضي
- ٢- استشراف المستقبل (الاستباق)

- ٣- الخلاصة
- ٤- الحذف

وظائف الحوار :

- ١- التنبؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل)
- ٢- كشف أعماق الشخصية وتكوينها النفسي والثقافي والاجتماعي

- ٣- مسرحة السرد وكسر الرتابة
- ٤- إضاءة على عناصر السرد الأخرى

٣- المطالعة (احفظ دروس القراءة والمطالعة) .

٤- المطالعة