

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء) :

- ١- بكى وبكى فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
- ٢- رثت سعادتي إليه ،وقد ألمت بني رثت سعادتي إليه ،وقد ألمت
- ٣- بني رويّد عذلك إن شجوي لمتما (قد أحلّ بنا القضاء)
- ٤- ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزّته الشقاء
- ٥- أ تستجدي الوري ؟ و الناس إمّا ترجي فيهم حسناً أسأؤوا
- ٦- إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرّج عنه كربته الدّعاء
- ٧- هلم إلى مبصرة أهل فضيل شاعرهم المروءة والسخاء

أولاً المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (رثت) في البيت الثاني هو :
أ نظرت ب انتقدت ج شاركت د حزنت (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ المعاناة من الفقر ب تصوير معاناة الفقراء ج دوافع معاناة الأم د الإحساس بالفقراء والجوع والتعاطف معهم (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :
أ البلاء ب الأحزان ج البكاء د انطفاء (١٠ درجات)
- ٤- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته البارزة في النص :
أ التأثير النفسي ب التصوير ج الذاتية د الموسيقى (١٠ درجات)
- ٥- موقف الأم من الحياة في البيت الثالث :
أ التعاطف ب الرضا والتسليم ج الاستنكار د الحب (١٠ درجات)
- ٦- الفقر في البيت الرابع ينال من :
أ كرامة الفقير ب معاناة الفقير ج طموحات الفقير د ألم الفقير (١٠ درجات)
- ٧- النص من المذهب الاتباعي ومن سماته البارزة :
أ النظرة التشاؤمية ب الذاتية ج متانة التراكيب د التصويرية (١٠ درجات)
- ٨- أشاد الشاعر في البيت السابع ب :
أ الفقراء ب مالكي الأموال ج دور الإحسان والبرّ د الشعراء (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة وضّحهما . (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك للبيت الخامس ما الذي استنكره الشاعر في الناس ؟ ولم ؟ (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه - وازن بين هذا البيت والبيت السابع من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت السابع واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ألمت) في البيت الثاني للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً طلبياً ، و حوله إلى إنكاري . (١٠ درجات)
 - ٢- ورد في قصيدة (عرس المجد) قول الشاعر : وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقه المنسكب (٣٠ درجة)
- حلل صورة (انتشت الدنيا) ثم سمها، و اشرح وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء .

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في (البكاء) هي و (مبرة) اسم مشتق نوعه (١٠ درجات)
- ٢- كُتِبَت الهزة أولية في (أَلَمْتُ) لأنها و في (اَشْتَدَّ) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الأحران - البلاء - انطفاء) هو (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- استخرج من البيت السادس حرفاً زائداً ، واذكر حكمه ، وفائدته . (١٠ درجات)
- ٢- أكد ما وضع تحته خط مؤكداً معنوياً مرةً ، ومرةً أخرى لفظياً واضبطه بالشكل (هاجَ بيَ البكاءُ شجوناً) (١٠ درجات)
- ٣- ميز نوع (اللام و ما) في الجملتين : ١- إنَّ شجويَ لِمِمَّا قد أحلَّ . ٢- ما لِحذوتها انطفأ . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسم بحرهِ (بُنيَ رويدَ عذلكَ إنَّ شجوي) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد : لعل وصالا منهم بعد نأيههم يوافي المعنى لا عدمت وصالا حبيب كما شاء الهناء مواصلاً يتيه جمالاً أو يمس دلالاً (٢٠ درجة)
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (لشوق الشاعر) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عنده. (١٠ درجات)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال فارس أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأتطوّع مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً. - اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٣- في نص " رسالة حب " لسلمى الحفار الكزبري ، عرّف الروح ، و من أين ينبع غذاؤه؟ (١٥ درجة)
- ٤- في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (180 درجة)

١- اكتب في الموضوع الآتي :

- كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبروا من خلاله عن حسرتهم لانقطاع الوصال بالمحوبة ، مبرزين أثر جمال المرأة في المبدعين ، وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب ، واصفين صفات من غيبهم الموت.

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال خليل مطران:

قلبُ أصابته الصباية و الجوى و غلالة رثت من الأدواء

غلالة : يقصد بها جسده

٢- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- أ - اللغة العربية عنوان هويتنا .
- اكتب في هذا القول موضوعاً تتحدث فيه عن التحديات التي تواجه اللغة العربية ، مبيّناً سبل الحفاظ عليها
- ب - اكتب بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها خطورة هجرة العقول خارج الوطن ، مبرزاً دور الأسرة والمجتمع في الحد من انتشار هذه الظاهرة .
- (انتهت الأسئلة)

(الصفحة الأولى)

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
- ٢- فربّ ذي ثروة بالجهل محتقر
فأعكف على العلم تبليغ شأو منزلة
- ٣- وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهبّت
وأسعد الناس من (أفضى) إلى أميد
- ٤- فلينظر المرء فيما قدمت يده
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- ٥- للعلم فهو مدار العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
- ٦- وربّ ذي خلعة بالعلم محترم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
- ٧- أوقاتها عبثاً ، لم يخل من ندم
في الفضل وامتاز بالعال في الشيم
- ٨- أفائنه (أثمرت) غصناً من النعم
قبل المعاد (فإن العمر لم يدم)

ذو النسم : الإنسان
خلعة : فخر
العلم : الجبل

أولاً المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- جمع كلمة (العلم) في البيت الرابع هو :
أ علم ب علوم ج معالم د أعلام (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ مكانة العلم ب الدعوة إلى طلب العلم ج الدعوة إلى العلم د إشادة دور العلم (١٠ درجات)
- ٣- (العلم سبيل لبلوغ المجد) هي فكرة البيت :
أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع (١٠ درجات)
- ٤- بدأ الشاعر في النص :
أ شاكياً ب مفتخراً ج منبهاً د مستنكراً (١٠ درجات)
- ٥- في البيت السابع حقيقة حتمية وهي :
أ القيام بالأعمال الصالحة ب محاسبة الإنسان نفسه ج فناء العمر د أ - ب (١٠ درجات)
- ٦- أكد الشاعر في البيت الرابع أن سعادة المرء إلى الأبد تكون :
أ للطلاب ب لصاحب الفضل والأخلاق ج لصاحب الهمة د لصاحب الرفعة (١٠ درجات)
- ٧- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته في النص :
أ التصوير ب الذاتية ج الإقناع د كل ما سبق صحيح (١٠ درجات)
- ٨- النص من المذهب الاتباعي ومن سماته البارزة في النص :
أ متانة التراكيب ب الغنائية والذاتية ج الألفاظ المائوسة د النظرة التشاؤمية (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- من خلال فهمك للبيت الأول ماذا طلب الشاعر من أبناء وطنه ؟ وبم سوغ طلبه ؟ (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضّحهما . (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر أبو القاسم أحمد بن عمر :
فإني رأيت الجهل يزري بأهله وذو العلم في الأقوام يرفعه العلم
يزري : يسيء (٢٠ درجة)
- ٤- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون ، ويّين إلى أيهما تميل معللاً . (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة هات قيمة بارزة من البيت الأول . (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- أفاد استعمال أسلوب الشرط في البيت الخامس للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة):

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، واذكر نوعيهما . (١٠ درجات)
- ٢- ورد بقصيدة الأمير الدمشقي قول الشاعر واصفاً ابنه : **كَانَ كَيُوسُفَ حُسْنًا وَكَنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذُّنْبِ** حلل صورة (**كَانَ كَيُوسُفَ حُسْنًا**) ثم سمها ، وشرح وظيفة **المبالغة** فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- العلة الصرفية في (لم يخل) : لأنها (١٠ درجات)
- ٢- كتبتُ الهمزة متوسطة في (خزان) لأنها والثاء مربوطة في (ثروة) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (مداولة ، خزان ، انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة):

- ١- أكد الجملة الآتية بتوكيد مناسب : (فاعكف على العلم) (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من الخامس أسلوب شرط ، وحدد أركانه . (١٠ درجات)
- ٣- هات من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وآخر أصلية . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسم بحرهِ (وأسعد الناس من أفضى إلى أمي) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي و الرواية و المطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد: **١- يقولون ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجلاً**
٢- نعم صدقوا إنني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا (٢٠ درجة)
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر ورد في ورد في رواية (المصابيح الزرق) لـ حنا مينة قول نجوم :
" لا تسأل ؟ لقد عفت نقل الحصى على الحمير ، وحفر الملاجئ إذا أردت الحقيقة لسئ راضياً عن عمل الاثنين - من وظائف السرد استذكار الماضي ، وضّح ذلك من المقتطف ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟ (١٥ درجة)
- ٤- في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ما هي المستويات التي استجاب إليها الجنس الروائي؟ (١٠ درجات)

المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- اهتم أدباء المهجر في العصر الحديث بمواضيع متعدّدة ، فعبروا عن شوقهم إلى المحبوبة ، واستنكروا عالم المدينة في الغرب ، مؤكّدين على رسالة الشرق الإنسانية من خلال إشاعة التأخي بين الناس ، داعين إلى التحلي بالصبر للخلاص من اليأس والشقاء في الغربية . ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: **قال إيليا أبو ماضي:**
يا أخي لا تمل بوجهك عني فما أنا نجمة ولا أنت فرقد الفرقد : النجم (١٢٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ٢- (٦٠ درجة)

أ - الغطاء النباتي حاجة ماسة للحياة

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الغابات في حياتنا ، مبرزاً دور الإنسان في حمايتها والحفاظ عليها.

ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

-١-

- ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالا
- ٢- حرام علينا أن ننال لبانة
- ٣- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
- نعمنا به ثم أضـمحل وزالا
- وهذا الزمان الكـدُ صال وجالا
- وصوَح غصني في الحياة ومالا

-٢-

- ٤- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
- ٥- نعم صدقوا إنني محبٌ مـتيم
- ٦- ما كنتُ (أدري) أنا بعد ذا اللقا
- بعقلك كم تـذري الدموع سجالا
- ولا بدع أن دمعُ المـتيم سـالا
- سيصـبـحُ ماضينا الجميل خيالا

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى لبانة في البيت الثاني :
أ الحب ب القلب ج الحاجة والغاية د الحياة (١٠ درجات)
- ٢- فكرة المقطع الأول :
أ المعاناة من الحب ب التحسر لانقطاع الوصال ج التعلق بالمحبة د الحسرة لتوقف الحب (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في المقطع الثاني :
أ الدموع ب متيم ج الأسى د سجالا (١٠ درجات)
- ٤- أكد الشاعر في البيت الرابع على :
أ جنون المحبوبة ب بكائه الشديد ج إخفاء جنونه د استنكاره للناس (١٠ درجات)
- ٥- تحدث الشاعر في المقطع الأول عن :
أ الماضي فقط ب الماضي والحاضر ج المستقبل فقط د الماضي والحاضر والمستقبل (١٠ درجات)
- ٦- كان الشاعر في المقطع الأول :
أ معاتباً ب محباً ج نادماً د شاكياً (١٠ درجات)
- ٧- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن :
أ إقراره بالحب ب التعلق بالمحبة ج استنكاره للزمان د الحسرة على الماضي (١٠ درجات)
- ٨- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في الأبيات :
أ الذاتية والتصوير ب الوضوح ج الإقناع د التأثير النفسي (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- اذكر أثرين للحب أقرّ بهما الشاعر في البيت الرابع والخامس ؟ (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك للبيت الثالث اذكر مؤشرين على حزن الشاعر بعد الفراق؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر ابن زيدون :
حالتُ لفقدكم أيامنا فغدتُ سوداً
وكانتُ بكم بيضاً ليالينا
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

- ١- أفاد استخدام الفعل الماضي (أقام) في البيت الثالث للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث مثال (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين: (40 درجات)

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، واذكر نوعيهما . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش : أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتازُ هذا الجسرَ؛ هذا الجسرُ مِقْصَلَةُ الذي ما زال يحلُمُ بالوطن حلَّ صورة (الجسرُ مِقْصَلَة) ثم سمَّها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- (الجميل) اسم مشتق نوعه : ، وزنه :
- ٢- كتبت الألف الممدودة في (الرضا) لأنها والألف المقصورة في (الأسي) لأنها
- ٣- ترتيب الكلمات (التلاقي ، مخالط ، فارقتي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة):

- ١- حدّ فائدة أداة النفي في الجملتين الآتيتين : ١- لن نرخص المهر ٢- لما أبلغُ أمنيّاتي بعد
- ٢- ميّز دلالة همزة الاستفهام في الجملتين (١- أ كان التلاقي خيالاً؟) ٢- أ كان التلاقي خيالاً أم حقيقة؟)
- ٣- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء ، واذكر نوعه ، وأعرّب المستثنى .
- ٤- أعرّب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- ٥- قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره (يقولون لي ما أنت إلا مُخالط)

المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح: ١- وطني حَتّامُ ترتّد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد ٢- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد ٣- زار إماماً فما ملتُ إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر وردّ في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال نجّوم وقد سرّه أن يجد من يُصغي إليه".
- ٣- ما الطريقة التي اتّبعها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضّح ذلك مما ورد في المقتطف .
- ٤- في نص "التفكير النقدي" ما هو المطلوب منّا في تربيّتنا لأبنائنا ؟
- ٥- في نص " مهمة الشعر " وضّح ترابط القيم الشعرية ؟

المستوى الإبداعي: (180 درجة)

اكتب في الموضوع الآتي:

- ١- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، ففضحوا ظلم المستعمر الفرنسي وخيبتة ، كما أكدوا ثبات الحق وانتصاره ، مؤمنين بأهمية القوة لتحقيق الانتصارات ، فاضحين جرائم الصهاينة بحقّ العائدين الى الوطن . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال خير الدين الزركلي: ما تنفعُ الحجج الضعيف وإنما حقّ القويّ معزّزٌ معصودُ

اكتب في أحد الموضوعين:

- أ - قال معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نطاول في بنيانها زحلا
- ب - سئل أحدهم عمّن سيقود البشرية ؟ فأجاب : الذين يعرفون كيف يقرؤون.
- ج - اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهمية قراءة الكتب في إغناء معارف الإنسان ، مبرزاً دور المربي في توجيه النشء للقراءة والكتابة.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (رقيقة الخلق) :

- ١- هالكِ القريضَ فهزّي سأكّه هالكِ
- ٢- إذا القوافي أبثت يوماً مطاوعتي
- ٣- ليس الربيعُ وإنْ بشئتُ أزاهره
- ٤- قالوا عيونُ المها و السحرُ يملؤها
- ٥- وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إنْ طلعتْ
- ٦- وهبهُ الريح إنْ لانتْ ملامسها
- ٧- حُلِبَتْ بالخلقِ المصنُوقِ لجانِبُه
- ناجي الذي (في سوادِ الليلِ ناجاكِ)
- (نَحَوْتُ) في خَطَرَاتِ الشُّعْرِ مَنُحَاكِ
- أحلى على العينِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكِ
- فقلتُ كلاً فإنَّ السحرَ عيناكِ
- وإنَّما النورُ فيضٌ مِنْ مَحْيَاكِ
- فإنَّما أورتُها اللَّيْلُ كَفَاكِ
- سُبْحَانَ مَنْ بِرَقِيقِ الْخُلُقِ خَلَاكِ

أولاً المستوى الفكري : (145 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (80 درجة)

- ١- معنى بشت في البيت الثالث هو :

أ	تكاثرت	ب	تفتحت	ج	تساقطت	د	تزايدت
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :

أ	التغني بجمال المرأة وحسن عيونها	ب	التغني بجمال المرأة وأخلاقها الحسنة	ج	التغني بجمال المرأة وأثرها على العالم	د	التغني بجمال المرأة وجمال شعرها
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------------
- ٣- أشار الشاعر إلى جمال عيني المرأة في البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------
- ٤- بدأ الشاعر في النص :

أ	يائساً	ب	متعاطفاً	ج	معجباً	د	مستكراً
---	--------	---	----------	---	--------	---	---------
- ٥- من سمات المذهب الإبداعي الواردة في النص :

أ	جزالة الألفاظ	ب	الألفاظ المأثورة	ج	مئانة التراكيب	د	محاكاة القدماء
---	---------------	---	------------------	---	----------------	---	----------------
- ٦- أكد الشاعر في البيت الخامس على :

أ	جمال ضياء الشمس	ب	شدة نور الشمس	ج	جمال محيا المرأة	د	جمال الطبيعة
---	-----------------	---	---------------	---	------------------	---	--------------
- ٧- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة :

أ	التأمل والتشخيص	ب	الوضوح	ج	الإقناع	د	التأثير النفسي
---	-----------------	---	--------	---	---------	---	----------------
- ٨- نوع القافية في الأبيات السابقة :

أ	مطلقة	ب	مقيدة	ج	متحررة	د	بليغة
---	-------	---	-------	---	--------	---	-------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- قارن الشاعر في البيت الثالث بين أمرين اذكرهما ، وبين ما الذي فاق الآخر .
- ٢- أشار الشاعر إلى رقة المرأة في البيت السادس ، وضح ذلك .
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها وهذه الليلة الليلاء حائرة كأنما تيم الظلماء مرآك قال الشاعر الأخطل الصغير : تعجب الليل منها عندما برزت تسلسل النور في عينيه عيناها - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (حَلَاكِ) في البيت السابع للدلالة على
- ٢- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الأول نوعه مثاله
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن السؤالين الآتيين : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً نوعه طلبى ، ثم حوله إلى خبري ابتدائي . (١٠ درجات)
- ٢- حل صورة (السحر عيناك) ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- (منحاك) اسم مشتق نوعه (الخلق) اسم جامد نوعه (١٠ درجات)
- ٢- كُتِبَتِ الهمزة على صورتها في (أورثتها) لأنها والتاء مربوطة في (هبة) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الفريض - المصقول - القوافي) هو (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- حوّل النعت المفرد فيما وضع تحته خطّ الى نعت جملة مرّة ، ثم الى حال جملة مرّة أخرى فيما يأتي (١٠ درجات)
شاهدتُ طالباً مقبلاً الى العلم بقوة)
- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم الصفة الأخلاق) ، ثم اجعل الفاعل مضافاً الى معرّف بـ (ال) (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر تلك العلامة . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٦٠ درجة)
- ٥- قطع الشطر الآتي وسمّ بحره : (ليس الربيع وإن يشت أزهرة) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد :
١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا (٢٠ درجة)
٢- وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصلاً قد شددن رحالا
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر ورد في ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة قول نجوم : (١٠ درجات)
" لا تسأل ؟ لقد عفت نقل الحصى على الحمير ، وحفر الملاجئ إذا أردت الحقيقة لست راضياً عن عمل الاثنين - من وظائف تقنية السرد استنكار الماضي ، وضّح ذلك من المقطف بمثال مناسب ؟
- ٣- في نص " رسالة الشرق المتجدّد " لماذا لا تهتدي المدينة الغربية للخلاص ؟ (١٥ درجة)
- ٤- في نص " التفكير النقدي " بماذا يختلف الفلاسفة مع علماء النفس حول التفكير النقدي ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (180 درجة)

اكتب الموضوع الآتي :

- ١- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن ، كما أبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني في أرضه ، مؤكّدين على انتصار الحق وثباته ، وأبرزوا اعترازهم بالشهادة والشهداء . ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال زكي قنصل :

شنوان : أعضاء الجسد

في كلّ شبر من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ - قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقير أخوك رغم شقائه (٦٠ درجة)
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية مساعدة الفقراء في تماسك المجتمع ، مبرزاً دور وسائل الإعلام في التشجيع على عمل الخير .
- ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر المخدرات على المجتمع ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي للحدّ من انتشار هذا الداء الخطير . (انتهت الأسئلة)

قال الشاعر بدوي الجبل في قصيدة (نبض الطفولة) :

-١-

- ١- تبادهني عند البحيرة دمر
٢- تطوحنى الأسفار شرقاً ومغرباً
٣- ولاخ صغاري كالفراخ وأمههم
٤- فطرننا على حبّ البنين سجيّة
٥- يشبّ الفتى منهم ويبقى لرحمتي
- ٢-
وروض على أفيائها وشـمـم
ولكن قلبى بالشـمـام مقيم
حنون كورقـاء الغصون رؤوم
تلاقى عليها عاذر ومـلـيم
كما كان فى عيني و (هو فطيم)

تطوحنى :
ترمي بي ،
تلقيني

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- جمع كلمة (روض) في البيت الأول :
أ رياض ب روض ج رضى د رضى
٢- فكرة المقطع الأول :
أ المعاناة من الغربة ب التحسر لانقطاع الوصال ج التعلق بالأهل د تذكر الوطن والأهل
٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الحبّ كما وردت في المقطع الثاني :
أ الفتى ب البنين ج عاذر د فطيم
٤- أكد الشاعر في البيت الرابع على أنّ حبّ الأبناء :
أ طبع مكتسب ب يولد مع الإنسان ج يزداد مع العمر د مستقر في القلب
٥- تحدث الشاعر في المقطع الأول عن :
أ الماضي فقط ب الماضي والحاضر ج المستقبل فقط د الماضي والمستقبل والحاضر
٦- كان الشاعر في المقطع الأول :
أ معاتباً ب مفتخراً ج نادماً د شاكياً
٧- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن :
أ استمرار حبّ الأبناء ب التعلق بالأبناء ج رحمة الآباء للأبناء د فطام الأبناء
٨- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته البارزة في الأبيات :
أ الذاتية ب التصوير ج الموسيقى د التأثير النفسي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- ألقت الغربة في نفس الشاعر أثراً عديدة اذكر أثنين منها وردا في البيت الثاني .
٢- أشار الشاعر إلى قناعة راسخة في أعماق الآباء تجاه الأبناء وضّح ذلك من فهمك للبيت الخامس .
٣- قال الشاعر جورج صيدح :
وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون.
٤- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً.
٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

- ١- أفاد استخدام الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس للدلالة على
٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني نوعه مثاله
٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجيب عن السؤالين الآتيين: (40 درجات)

- ١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل له . (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر (قلبي بالشام مقيم) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- (عاذرٌ) اسم مشتق نوعه : ، مصدر الفعل (تلاقى) هو : (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الناء مربوطة في (سجيّة) لأنها والألف المقصورة في (تلاقى) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (عاذر ، تلاقى ، تبادلني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة):

- ١- ضع في الفراغ مرةً مؤكّداً معنوياً ، ومرةً أخرى بدل بعض من كلّ فيما يأتي : لكنّ قلبي مقيمٌ بالشام (١٠ درجات)
- ٢- أكّد الجملة الآتية بمؤكد مناسب (فطّرنا على حُبّ البنين سجيّة) (١٠ درجات)
- ٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تطوّحني الأسفارُ) مستخدماً صيغة ما أفعله! (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره (تبادهني عند البحيرة دمرّ) (٣٠ درجة)

المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح: ١- وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد
٢- ما رضيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد
٣- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنا عمراً نفد (٢٠ درجة)
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (ألم الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر وردّ في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنة مينة : كان نجّوم من الذين إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع (١٠ درجات)
- ٣- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضّح ذلك مما ورد في المقتطف . (١٥ درجة)
- ٤- في نص "التفكير النقدي" بماذا يرتبط التفكير النقدي؟ وإلام يدعو؟ (١٠ درجات)
- ٤- في نص " رسالة الشرق المتجدّد " من هو الإنسان في وجهه نظر المعسكرين الشرق والغرب ؟ (١٠ درجات)

المستوى الإبداعي: (180 درجة)

اكتب في الموضوع الآتي:

- ١- تناول أدباء المهجر في العصر الحديث مواضيع متعدّدة ، فتمنّوا العودة الى الوطن ، وأظهروا معاناة الكادحين العاملين في الغربة ، مبرزين حظّهم العاثر في نيل الأرزاق ، داعين الإنسان الى العيش في رحاب الطبيعة بعيداً عن عالم المدينة في الغرب. (١٢٠ درجة)

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال إلياس فرحات:

أعرب خلف الرزق وهو مشرقّ وأقسم لو شرفتُ راح يغربُ

- ٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ - قال المتنبي : آله العيش صحّة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة.

ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الماء في حياتنا ، مبرزاً ضرورة ترشيد استهلاكه ، مبيناً دور الإعلام في تعزيز هذه الثقافة .

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
- ٢- لن تـرى حـفنة رملٍ فوقها
- ٣- (لا يموت الحق) مهما لطمت
- ٤- من نضالٍ عاتٍ مصطخب
- ٥- شرف الوثبة أن ترضي العـلا
- ٦- ضللت الأئمة إن أرخت على
- ٧- بُورك الخطيبُ فكم لفَّ على
- فـي مغابـة ذـيـول الشـهب
- لم تُعطَـرُ بـدما حـرَّ أبـي
- عارضـه قبضـة المغـصـب
- لنضـالٍ عـاتٍ مصـطخب
- غلب الوائب أم لم يغلب
- جرح ماضـيها كثـيف الحـجب
- سهمه أشـتات شـعب مـغضـب

أولاً المستوى الفكري (45 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (80 درجة)

- ١- معنى (الخطب) في البيت السابع هو :
أ المصيبة ب الوحدة ج الجلاء د الحزن (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ الفرح بالاستقلال ب حب الوطن ج تمجيد التضحيات د أ - ج (١٠ درجات)
- ٣- فكرة البيت الثاني :
أ تمجيد الشهادة ب الفرح بالنصر ج حب الشاعر للوطن د كل ما سبق غلط (١٠ درجات)
- ٤- بدا الشاعر في الأبيات :
أ متأقلاً ب متحدثاً ج مفتخراً د مرتاحاً (١٠ درجات)
- ٥- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الانتصار وفق سياقها في النص :
أ المجد ب حر ج الخطب د نضال (١٠ درجات)
- ٦- أكد الشاعر على الاعتزاز بالنضال والمواجهة كيفما كانت النتائج ، في البيت :
أ الرابع ب الخامس ج السادس د السابع (١٠ درجات)
- ٧- لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن :
أ الفرح بالحرية ب تمجيد التضحيات ج الفخر بالانتصار د التباهي بالاستقلال (١٠ درجات)
- ٨- الأبيات السابقة من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في الأبيات :
أ الجنوح إلى الخيال ب الخطابية ج جزالة الألفاظ د التقريرية (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- عبر الشاعر عن بهجة النصر ، وضَّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول.
- ٢- في البيت السابع ما الأمر الذي باركه الشاعر عند العرب ؟ وما نتيجة ذلك ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر سليمان العيسى : قلّ للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل - وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً (درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب) (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الصفة المشبهة (حُر) الواردة في البيت الثاني للدلالة على
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثال
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب - أجب عن السؤالين الآتيين (40 درجة) :

- ١- استخرج محسنًا بديعاً معنوياً من البيت الخامس ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة الوطن قول الشاعر : **طَهَرْتُ مدارجُها كأنَّ ترابها ركنُ العتيق بجفن كلِّ عميد**
حلل صورة (كأنَّ ترابها ركن العتيق) ثم سمّها ، واشرح وظيفة **المبالغة** فيها. (٣٠ درجة)
- ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)**

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- نوع الاسم المشتق (مُغْضَب) هو و فعله (١٠ درجات)
- ٢- كُتِبَتِ الألف ممدودة في (الغُلا) لأنها و التاء مربوطة في (الأُمة) (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (المَغْتَصَب - الواثب - تعَطَّر) هو (١٠ درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :**

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤولاً ، واذكر محلّه من الإعراب . (١٠ درجات)
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (**طال جوى المغترب**) مستخدماً صيغة ما أفعله ! (١٠ درجات)
- ٣- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ، وأعرّب كم فيما يأتي : (**كم مرة لفّ أشتات الشعب!**) (١٠ درجات)
- ٤- أعرّب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسمّ بحرّه (**بُورِكَ الخطبُ فكم لفّ على**) (٣٠ درجة)

المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر زكي قنصل في البناء ١- **صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب**
٢- **ما أنت أول كادح غثرت آماله و كبا به الدأب** (٢٠ درجة)
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (**للمعانة**) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر
- ٢- ورد في رواية (**المصاييح الزرق**) للكاتب حنا مينة ما يأتي : (١٠ درجات)
- "بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور "
- من تقنيات السرد تقنيّة الاستباق (**السرد الاستشرافي**) وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .
- ٣- في نص " **مهمة الشعر** " لنعيم اليافي ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟ (١٥ درجة)
- ٤- في نص " **رسالة الشرق المتجدد** " ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدد ؟ (١٠ درجات)

المستوى الإبداعي : (180 درجة)

١- اكتب في الموضوع الآتي :

- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الفقراء ، كما ندّدوا بسلوك (١٢٠ درجة)
- المستغلين ، مؤكّدين على أهمية العلم في تقدّم الأمم ، داعين إليه لتحقيق العدل .
- ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : **قال وصفي القرنفلي :**

**الجوع صنعُ الناهيين الشعب صنعُ الأغنياء
أخذوا المعاملَ والحقولَ و طوّقونا بالقضاء**

٢- اكتب في أحد الموضوعين :

- أ - قال الشاعر : **أشعروني بكياني ليس بالعطف المهين ادمجوني مع رفاقي واقمعوا حزني الذفين** (٦٠ درجة)
- اكتب موضوعاً في هذا القول تتحدث فيها عن المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة ،
- مبرزاً أهمية دمجهم في مدارس ومؤسسات الدولة .
- ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن ظاهرة التشرّد ، وأسبابها ، وكيفية الحدّ من انتشارها .

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- ١- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
- ٢- فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأتيس يدعو من (شرد)
- ٣- ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلبى ذاب من قلب صلد
- ٤- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضائي الغنى عمراً نفد
- ٥- وطني طوخت بي في مهجر (يرهق) الحر بأنواع النكد
- ٦- ضاق بالنايع صدر أ قومه فعلى لقمته سم الحسد

أولاً: المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى الفعل (شرد) في البيت الثاني هو :

أ	فكر	ب	هاجر	ج	تأمل	د	انشغل
---	-----	---	------	---	------	---	-------
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :

أ	آلام الغربة وحب الوطن	ب	حب الوطن	ج	رفض الظلم	د	التنديد بالغربة
---	-----------------------	---	----------	---	-----------	---	-----------------
- ٣- الشاعر جورج صيدح من شعراء :

أ	الرابعة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	المهجر الشرقي
---	-----------------	---	------------------	---	----------------	---	---------------
- ٤- موقف الشاعر من غربته هو :

أ	التأقلم	ب	التحدي	ج	الشكوى	د	الراحة
---	---------	---	--------	---	--------	---	--------
- ٥- فكرة البيت الخامس :

أ	معاناة الشاعر في الوطن العذاب	ب	معاناة الشاعر في الغربة ألوان العذاب	ج	حب الشاعر للمهجر	د	كل ما سبق خاطئ
---	-------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------	---	----------------
- ٦- من موضوعات الأدب المهجري الواردة في النص :

أ	القومية	ب	البؤس	ج	الحنين والغربة	د	الإنسانية
---	---------	---	-------	---	----------------	---	-----------
- ٧- اشتكى الشاعر في البيت السادس من :

أ	جراح الغربة	ب	سم الغربة	ج	حسد الأصدقاء	د	حسد المحبوبة
---	-------------	---	-----------	---	--------------	---	--------------
- ٨- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص :

أ	جزالة الألفاظ	ب	الغنائية والذاتية	ج	الخطابية	د	التفاؤل
---	---------------	---	-------------------	---	----------	---	---------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن معاناته لبعده عن الوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضّحهما .
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حشّت لها ركي وأطعاني - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون .
- ٤- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً .
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) في البيت الأول في الدلالة على
- ٢- الأسلوب الخبري في البيت الثالث هو نوعه :

٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين (40 درجة) :

١- استخرج من البيت الرابع محسنًا بديعًا لفظيًا ، واذكر نوعه. (١٠ درجات)

٢- في قول الشاعر (سَمَ الحسد) صورة ، حلَّها، ثم سَمَّها، و اشرح وظيفة التقبيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

١- العلة الصرفية في كلمة (الغنى) لأنها (١٠ درجات)

٢- كتبت الألف مقصورة في (النجوى) لأنها والتاء مبسوطة في (خابت) لأنها (١٠ درجات)

٣- نجد كلمة (تقاضي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

١- استخرج من البيت الأول منادى ، واذكر نوعه ، ثم حوِّله إلى منادى مبني.. (١٠ درجات)

٢- حدّد الحال المفردة ، ثم حوِّلها إلى حال جملة فيما يأتي : (قرأ الطالب القصيدة فرحاً) . (١٠ درجات)

٣- ضع في كل فراغ حرفاً زائداً : ١- ما رست فلك النوى ٢- ما اهتدى لسري طيفها لما وفد (١٠ درجات)

٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٦٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم سمّ بحره (ضاعت النجوى وخابت كُتبي) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

١- قال الشاعر نسيب عريضة : أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهنٌ أوطاني (٢٠ درجة)

ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لـ حب الوطن ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر للشاعر. (١٠ درجات)

٢- وردّ في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي : (١٠ درجات)

كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً ، وألمعهم ذكاءً.

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقطف السابق.

٣- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي : ويتصل بهذه المقولة أنّ الرومانسيين (١٥ درجات)

فرقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين.

- اذكر الحقيقتين اللتين فرّق بينهما الرومانسيون، ثمّ بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر.

٤- في نص " رسالة الشرق المتجدد" ما هدف الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (180 درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدباء القضايا الوجدانية والاجتماعية في العصر الحديث ، فبينوا مكانة الأطفال في نفوسهم ،

كما تغنّوا بأخلاق المرأة السامية ، مؤمنين بدورها في تربية النشء ، مؤكّدين على أهمية العلم في تقدّم

الأمم .

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

٢- **اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :** (٦٠ درجة)

أ - مواقع التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين .

- اكتب في هذا القول موضوعاً تبين فيه الآثار السلبية ، والإيجابية لمستخدميها على الفرد والمجتمع

ب - الطفل اليتيم أمانة في أعناقنا .

- اكتب في هذا القول مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية رعاية الأطفال اليتامى ،

وإحداث المؤسسات التي توفّر لهم هذه الرعاية .

(انتهت الأسئلة)

- ١- يبني القصور و (كوخه خرب)
- ٢- بالروح في تموز وقفته
- ٣- صَفُرْتُ من الأصحاب راحلته
- ٤- فكأنه في الناس حاشية
- ٥- يا غائصاً بالطين لا نصب
- ٦- صبراً على الأثام إن عسيت
- ٧- ما أنت أول كادح عثرت
- ٨- أشقاك سعي لا ثواب له
- سَاءت حياة (كلها تعب)
- يكويه من أنفاسه اللهب
- لم يُجِد سعي ولا طلب
- وكانه في الأهل مغترب
- يـوهي عزيماً ولا وصـب
- هيهات يفرج ضيقها غضب
- آماله وكبـاه به الذأب
- أما أنـيا فمصـيبي الأدب

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (يوهي) في البيت الرابع هو :
أ

يُضعف	ب	يُسيء	ج	يُقوي	د	يُثبت
-------	---	-------	---	-------	---	-------
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ

تصوير معاناة	ب	تصوير معاناة الكادحين	ج	شقاء الحياة	د	المعاناة من الغربة
--------------	---	-----------------------	---	-------------	---	--------------------
- ٣- أشار الشاعر إلى معاناة البناء في فصل الصيف في البيت :
أ

الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
-------	---	--------	---	--------	---	--------
- ٤- من موضوعات الأدب المهجري في النص :
أ

الإنسانية	ب	القومية	ج	البؤس والشقاء	د	الغربة والحزن
-----------	---	---------	---	---------------	---	---------------
- ٥- بدأ الشاعر في النص :
أ

يائساً	ب	متعاطفاً	ج	مستسلماً	د	مستنكراً
--------	---	----------	---	----------	---	----------
- ٦- الشاعر زكي قنصل من شعراء :
أ

الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة الأدبية	د	المهجر الشمالي
-----------------	---	------------------	---	-----------------	---	----------------
- ٧- أشار الشاعر إلى (مواصلة العمل على الرغم من الألم والتعب) في البيت :
أ

الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
-------	---	--------	---	--------	---	--------
- ٨- النص من المذهب الواقعي القديم ومن سماته البارزة في الأبيات :
أ

جزالة الألفاظ	ب	استخدام الرموز	ج	النظرة التشاؤمية	د	الذاتية
---------------	---	----------------	---	------------------	---	---------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

- ١- الحياة مليئة بالمفارقات ، دلّ على ذلك من البيت الأول ، مع التوضيح.
- ٢- تجلّت معاناة البناء من الناحيتين الاجتماعية ، والاقتصادية ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيتين الثالث والرابع.
- ٣- قال الشاعر أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء - وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون.
- ٤- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً : بالروح في كانون نظرتَه يصطكّ من قرّ ويضطرب .
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة ، اذكر واحدة منها من البيت الأول.

ثانياً المستوى الفني (70 درجة) :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساءت) في البيت الأول في الدلالة على
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأول مثال
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن السؤالين الآتيين (40 درجة) :

- ١- هات من البيت الأول محسنًا بديعاً لفظياً ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : **جُمِدْتُ على المنقار راحتَه فكأنها من بعضها خشبُ** (كأنها من بعضها خشبُ) صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح. (٣٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة (150 درجة) :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (يضطربُ) هي السبب (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الناء مبسوطة في (عبت) لأنها ، و مربوطة في (حاشية) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- تجد معنى كلمة (تصطب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (150 درجة)

- ١- ميّز نوع ما في الجملتين الآتيتين : ١- **ما** ساءت حياة البناء ٢- **يبنى** البناء **ما** يسكنه الأغنياء (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت السادس أ- اسم فعل ، واذكر نوعه ، ومعناه. ب- أسلوب أمر ، واذكر صيغته. (١٠ درجات)
- ٣- ميّز نوع لا في الجملتين الآتيتين : ١- **لا** يزدهي قيس ٢- **لا** تتوان عن فعل الخير (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسمّ بحره (ساءت حياة كلّها تعبُ) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النفسي والرواية والقراءة :

- ١- قال نسيب عريضة: **تدققي يا رياح الشرق هانجة** **فأنت لا شكّ من أهلي وأخواني** **هزّرت أغصان قلبي بعدما خلعت** **ثوب الربيع فماست رقص نشوان** - شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (لفرح الشاعر) ، ثمّ ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها . (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال فارس : أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا ...أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . - من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث الى الأمام، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٣- في نص (رسالة حبّ) لسلمى الحفّار الكزبري لماذا يجب على الإنسان أن يعمر قلبه بالإيمان؟ (١٠ درجات)
- ٤- في نص عوامل تجديد الرواية ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟ (١٥ درجة)

خامساً المستوى الإبداعي: (80 درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي :

- شغلت القضايا الوطنية والوجدانية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فمجدوا تضحيات الشعب لنيل الاستقلال ، معتزّين بعراقة وتاريخ الوطن ، وربطوا أمجاد الماضي بانتصارات الحاضر ، مؤكّدين على وجوب الدفاع عن الوطن. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: **قال نزار القباني في انتصار معركة تشرين :** **استردت أيامها بك بدرٌ واستعدت شبابها حطّين** (٢٠ درجة)

٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ - قال الشاعر المهجري إلياس فرحات : **نازح أقعده وجدّ مقيمٌ في الحشا بين خمودٍ وأنقادٍ** - اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه عن صعوبة الغربة ، وأسبابها ، وآثارها النفسية على المغترب
- ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها عن قيمة الشهادة ، وأثر الشهداء وتضحياتهم سبيل الوطن.

(انتهت الأسئلة)

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	ب يضعف
	٢-	ب تصوير معاناة الكادحين ومحاولة التخفيف عنهم
	٣-	ب الثاني
	٤-	ج البؤس والشقاء
	٥-	ب متعاطفاً
	٦-	ب العصبية الأندلسية
	٧-	د الخامس
	٨-	ج النظرة التشاؤمية
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	المفارقة هي بناؤه القصور لكن منزله مهديم وحياته يملؤها التعب والمشقة
	٢-	البيت الثالث : الاقتصادية : لا يملك النقود وسعيه خائب البيت الرابع : الاجتماعية : بلا قيمة وغريب بين الناس والأهل
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يدعوان الى الصبر ٢- كلاهما يلجأان للصبر للتخفيف من المعاناة
		<u>الاختلاف</u> : (زكي قنصل) (أبو الحسين الجزار)
		١- دعا البناء إلى الصبر ٢- الأيام عبست
	٤-	تتجلى معاناة البناء في فصل الشتاء فأسنانه تصطك وجسمه يرتجف برداً عند ذهابه للعمل
	٥-	التعاطف مع الكادحين – تقدير العمل – رفض الغربة
ثانياً	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	١-	تأكيد و ثبات وتحقق سوء أيام البناء وحياته
	٢-	(التصريح) مثال (خرب – تعب) – تكرار الأحرف مثال تكرار حرف (الباء) يبني - خرب - تعب
	٣-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم – خيبة حسرة – أسف – يأس) الأداة (تراكيب) مثال : (صفرت من الأصحاب راحته) (لم يجد سعي)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :

١-	(المني - الغنى) نوعه (جناس)	
٢-	المشبه : الهاء أو راحة البناء (يده) المشبه به : خشب الأداة : كأن وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيه مجمل الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت تجدد يد البناء من شدة البرد ومعاناته في الشتاء من خلال تشبيه الشاعر راحة البناء بالخشب فأقنعنا بصدق معانيه.	
أ -	املاً الفراغات بما يناسب :	ثالثاً
١-	إبدال : ابدال التاء الى طاء لأنها جاءت بعد الصاد	
٢-	عبست : تاء التأنيث الساكنة - حاشية : اسم مفرد مؤنث	
٣-	الصاد مع مراعاة الخاء فالباء	
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	١- نافية لا عمل لها ٢- اسم موصول	
٢-	أ- هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بُعد (مرتجل) ب- صبراً : مصدر الفعل	
٣-	١- لا نافية لا عمل لها ٢- لا ناهية جازمة	
٤-	حاشية : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره كادح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ غضب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أشفاق : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به (كوخه خرب) : نصب حال (كلها تعب) : في محل رفع صفة	
٥-	ساعات حيا ٠ / ٠ / ٠ / متفاعلن تن كلها ٠ / ٠ / ٠ / متفاعلن تعبو ٠ / / / فعلن بحر الكامل	
	أجب عن الأسئلة :	رابعاً
١-	المعجم اللغوي لمجال (الفرح) هو رياح ، رقص ، نشوان ، ماست ، هانجة هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً للفرح عند الشاعر في فرحه لوصول الرياح القادمة من الوطن وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من خلال صورة هزرت أغصان قلبي خلال إبراز ما في قلبه من فرح لعودة الحياة والنبض للقلب بقدم الرياح	
٢-	الحوار أخبرنا ما سيحدث مع نجوم فهو سيذهب الى ليبيا ليتطوع مع الجيش الفرنسي مثال قول نجوم : سأذهب الى ليبيا	

٣-	لأنّه ينوّر العقول ويهدي القلوب إلى دروب التقدّم والخير	
٤-	فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .	
أ -	التعبير الأدبي :	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
١-	الفكرة الأولى: (فمّجّدوا تضحيات الشعب لنيل الاستقلال) عمر أبو ريشة	
	لن تري حفة رملوأرقناها دماءً	
	الفكرة الثانية : (معتزّين بعراقة وتاريخ الوطن) عدنان مردم بك	
	هذي الديار صحائف.....	
	الفكرة الثالثة : (ربطوا أمجاد الماضي بانتصارات الحاضر) نزار قباني	
	استردّت أيامها بك بدر	
	الفكرة الرابعة : (مؤكّدين على وجوب الدفاع عن الوطن) عدنان مردم بك	
	ما كان بدعا والحمى	
	الأسلوب :	
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	
ب	التعبير الإبداعي	
١-	المقدمة: مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الفكرة الأولى : صعوبة الغربة	
	الفكرة الثانية : أسباب الغربة	
	الفكرة الثالثة : الآثار النفسية للغربة على المغترب	
	الأسلوب : (٢٠ درجة)	
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	

		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : قيمة الشهادة
		الفكرة الثانية : أثر الشهداء وتضحياتهم سبيل الوطن
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ب	تفتحت
	٢- ب	التغني بجمال المرأة وأخلاقها الحسنة
	٣- ج	الرابع
	٤- ج	معجباً
	٥- ب	الألفاظ المأنوسة
	٦- ج	جمال محيا المرأة
	٧- أ	التأمل والتشخيص
	٨- أ	مطلقة
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	الأمر الأول : جمال الربيع الأمر الثاني : جمال المرأة الذي فاق الآخر : جمال المرأة
	٢-	أشار الشاعر الى رقة المرأة عندما قال أن هبوب الرياح برقتها إنما هي مأخوذة من رقة المرأة
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن جمال المرأة - أثر جمال المرأة في الليل - الليل ٢- كلاهما يعبران عن إعجابهما بالمرأة
		<u>الاختلاف</u> : (شفيق جبري) (الأخطل الصغير)
	١-	الليل يتعجب
	٢-	١- الليل حائر ٢-
	٤-	إذا امتنعت عن نظم شعري اتجه إليك فينسأب شعري وتعود قافيتي الى الإبداع
	٥-	تقدير المرأة - تقدير الجمال
ثانياً	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	تأكيد وتحقق اتصاف المرأة بالأخلاق
		التصريح (هاك - ناجاك)
	٢-	الشعور العاطفي : - (إعجاب) الأداة (تراكيب) مثال : (السحر يملؤها) - (إنَّ السحر عيناك) الأداة (ألفاظ) مثل : (السحر) الأداة (ألفاظ) مثال : (المها)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :

١-	الأسلوب الخبري الطلبي : إنَّ السحر عيناك ، تحويله إلى خبري ابتدائي : السحر عيناك	
٢-	شبه الشاعر <u>السحر</u> بـ <u>شيء</u> <u>يملأ</u> فحذف المشبه به <u>شيء</u> وأبقى شيئاً من لوازمه <u>يملأ</u> على سبيل الاستعارة المكنية شرحت الصورة ووضّحت <u>جمال عيني المرأة وتأثيرهما</u> من خلال تشبيه <u>العين بـشيء</u> <u>يملأ</u> فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون	
أ -	املاً الفراغات بما يناسب :	ثالثاً
١-	اسم مكان - جامد معنى	
٢-	(أورتتها) : همزة قطع ماضي الفعل الرباعي (هبة) : اسم مفرد مؤنث	
٣-	١- المصقول ٢- القريض ٣- القوافي	
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	تحويل النعت المفرد الى جملة : شاهدتُ طالباً (يقبلُ) الى العلم بقوة تحويل النعت المفرد الى حال جملة : شاهدتُ الطالبَ (يقبلُ) الى العلم بقوة أو (هو مقبلٌ) أو (هو يقبلُ)	
٢-	المعركة : فاعل ، تشرين : مخصوص بالمدح - نعم معركة الأبطال تشرين	
٣-	اسم معرب بعلامة إعراب فرعية : عيناك - العلامة هي : الألف	
٤-	(في سواد الليل نجاك) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. القوافي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل الربيع : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره قالوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل أحلى : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . الريح : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (نحوت) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	
٥-	ليس الربيع وإنْ بشت أزاهره ليس ربيع - مع وإن - بشتت أزا - هر هو مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن 0111 0110101 0111 0110101	بحر البسيط
	أجب عن السؤالين :	رابعاً
١-	شكّلت الألفاظ الآتية التلاقي - خيالا - اضمحل - زالا - رحالا - ليلاتنا معجماً لغوياً لصورة (المعاناة) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من ألم وحسرة للبعد عن المحبوبة ورغبته في إشباع حاجته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي ألماً وحزناً للبعد عن المحبوبة والرغبة بـ <u>يلقائها والوصول</u> ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور	
٢-	ظهرت تقنيّة السرد واستدكار الماضي من خلال حديث الشخصية (نجّوم) عن ماضيه ، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، <u>مثال</u> : قول نجّوم : " لقد عفتُ نقل الحصى ، وحفر الملاجئ "	
٣-	لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.	

		الفلاسفة	علماء النفس
		يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي	يفضلون مصطلح مهارات التفكير
		محور التفكير الانتقادي وجوهره هو : الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية	يركزون على عمليات التفكير نفسها
		يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة	يؤكدون عملية حل المشكلات
	خامساً أ	التعبير الأدبي :	
		المقدمة : مناسبة	
		الخاتمة : مناسبة	
	١-	الفكرة الأولى: (عبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن) عمر أبو ريشة يا عروس المجد تيهي	
		الفكرة الثانية: (أبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني في أرضه) محمود درويش مشيا على الأقدام قال الشيخ منتعشاً	
		الفكرة الثالثة: (مؤكدین على انتصار الحق وثباته) عمر أبو ريشة لا يموت الحق مهما لطمت	
		الفكرة الرابعة: (أبرزوا اعتزازهم بالشهادة والشهداء) زكي قنصل في كل شبر من هذا	
		الأسلوب :	
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	
	ب	التعبير الإبداعي	
	١-	المقدمة : مناسبة	
		الخاتمة: مناسبة	
		الفكرة الأولى : أهمية مساعدة الفقراء في تماسك المجتمع	

	الفكرة الثانية : دور وسائل الإعلام في التشجيع على عمل الخير.
	الأسلوب :
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-	المقدمة: مناسبة (وصف ظاهرة التشرّد)
	الخاتمة : مناسبة
	الفكرة الأولى : مخاطر المخدرات على المجتمع
	الفكرة الثانية : دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي للحدّ من انتشار هذا الداء الخطير
	الأسلوب :
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- أ	المصيبة
	٢- د	أ - ج
	٣- أ	تمجيد الشهادة
	٤- ج	مفتخراً
	٥- ج	الخطب
	٦- ب	الخامس
	٧- ب	تمجيد التضحيات
	٨- أ	الجنوح الى الخيال
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	عبر الشاعر عن بهجة النصر عندما شبه الحرية بالعروس ودعاها إلى أن تتباهى بهذا الانتصار ، وأن تجرّ خلفها ثوب العزة والكبرياء ، فرحاً بالاستقلال .
	٢-	الأمر الذي باركه الشاعر هو : المصيبة (الخطب) نتيجة ذلك : المصيبة توحد الشعب المشتت
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الشهادة ٢- كلاهما يعبران عن أثر الشهادة في الأرض
		<u>الاختلاف</u> : (عمر أبو ريشة) (سليمان العيسى)
		١- الشهادة تعطر ١- الشهادة تسقي وتغسل
		٢- الشهادة تعطر كل حفنة رمل ٢- الشهادة تسقي وتغسل التراب
		٣- خاطب الحرية ٣- خاطب أيار
	٤-	لقد سيطر المحتل على الأرض فترة من الزمن لكنه سقط دون أن يحقق مآربه وغاياته
	٥-	الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - حب الوطن - تقدير المقاومة
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١-	ثبات صفة الحرّ في الشهيد
	٢-	تكرار الكلمات مثال (نضال)
	٣-	الشعور العاطفي (افتخار اعتزاز) الأداة (تراكيب) مثال : (تيهي- اسحبي ذيول الشهب) (فرح سرور سعادة) الأداة (ألفاظ) مثال : (عروس) - (افتخار اعتزاز) الأداة (ألفاظ) مثال : (المجد)

		(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :									
١-	(غَلَبَ - لم يُغْلَب) نوعه (طباق سلب) و (يُقْبَل (طباق)										
٢-	المشبه : تراب الوطن المشبه به : ركن العتيق أداة التشبيه : كأن وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيه مُجمل الوظيفة الفنية :										
	بالغ الشاعر في تصوير <u>طهارة وقداصة تراب الوطن</u> من خلال تشبيه <u>تراب الوطن</u> بـ <u>الركن العتيق</u> الذي يعدُّ المثل الأعلى في <u>الطهارة والقداسة</u> متجاوزاً الحدَّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيَّل كالمتحقِّق										
ثالثاً	أ - املأ الفراغات بما يناسب :										
١-	اسم مفعول - أَعْضِبَ										
٢-	ثالثة وأصلها واو - اسم مفرد مؤنث										
٣-	١- تعَطَّرَ ٢- المغتصب ٣- الواثب										
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :										
١-	المصدر المؤول : أن ترضي ، محلّه من الإعراب : رفع خبر										
٢-	ما أطول جوى المغترب !										
٣-	كم مرّة لفّ على سهمه ؟ خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ										
٤-	عروس : منادى مضاف منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر ذيول : مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لن تري : فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف النون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل عاثر : صفة مجرورة علامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره (لا يموت الحق) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب أو استئنافية الخطب : نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره										
٥-	<table border="1"> <tr> <td>بورك الخط</td> <td>ب فكم لف</td> <td>ف على</td> </tr> <tr> <td>0/0/0/</td> <td>0/0/0/</td> <td>0///</td> </tr> <tr> <td>فاعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلن</td> </tr> </table>	بورك الخط	ب فكم لف	ف على	0/0/0/	0/0/0/	0///	فاعلاتن	فعلاتن	فعلن	بحر الرمل
بورك الخط	ب فكم لف	ف على									
0/0/0/	0/0/0/	0///									
فاعلاتن	فعلاتن	فعلن									
رابعاً	أجب عن الأسئلة :										
١-	شكّلت الألفاظ الآتية <u>عيس - ضيقها - غضب - كادح - كبا</u> معجماً لغوياً لصورة (المعاناة) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفس البناء من <u>ألم وحزن للبعد عن الوطن وبؤس وشقاء الغربية</u> ورغبته في إشباع حاجته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي <u>ألماً وحزناً للبعد عن الوطن والرغبة بالعودة الى الوطن وإنهاء البؤس والشقاء</u> ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور										
٢-	ظهرت تقنية السرد واستشراف المستقبل من خلال حديث الشخصية (نجوم) عن مستقبله ، فهو سيلتحق بالجيوش الفرنسية بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيوش الفرنسية في ليبيا "										
٣-	قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهدأ الوسيلة : بصيرته وحده الطبيعة البصيرة : داخلية وجدانية										

		غامضة غاية مبرأة عن النفع والفائدة العالم والحقيقة التي يسعى إليها حسه أو عقله طبيعة الحسن والعقل خارجيّة منطقية واضحة تنحصر في النفع والفائدة
٤-		إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنمية، وروح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يقهر ولا يموت
خامساً أ		التعبير الأدبي :
		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
١-		الفكرة الأولى : (فصّوروا معاناة الفقراء) خير الدين الزركلي
		ترى أخويك
		الفكرة الثانية : (ندّدوا بسلوك المستغلين) وصفي القرنفلي
		الجوع صنع الناهبين
		الفكرة الثالثة : (مؤكدين على أهمية العلم في تقدّم الوطن) محمود سامي البارودي
		بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
		الفكرة الرابعة : (داعين إلى العلم لتحقيق العدل) محمود سامي البارودي
		فاستيقظوا قوم بهم تصلح الدنيا
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب		التعبير الإبداعي
١-		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
		الفكرة الأولى : المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة
		الفكرة الثانية : أهمية دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس ومؤسسات الدولة
		الأسلوب :
		المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

٢-	<u>المقدمة:</u> مناسبة (وصف ظاهرة التشرّد)
	<u>الخاتمة :</u> مناسبة
	<u>الفكرة الأولى :</u> أسباب التشرّد
	<u>الفكرة الثانية :</u> كيفية الحدّ من انتشار ظاهرة التشرّد
	<u>الأسلوب :</u>
	<u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ب	علوم
	٢- ب	الدعوة إلى طلب العلم والتأكيد على مكانته
	٣- ج	الرابع
	٤- ج	منبهاً
	٥- ج	فناء العمر
	٦- ب	لصاحب الفضل والأخلاق
	٧- ج	الإقناع
	٨- أ	متانة التراكيب
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	طلب الشاعر من أبناء وطنه الاستيقاظ وطلب العلم و سوغ طلبه بأن العلم هو أساس ومدار العدل في الأمم
	٢-	السبب: الإقبال على العلم النتيجة: بلوغ المنزل الرفيعة والعز والكرم
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن العلم أو الجهل ٢- كلاهما يدعوان إلى طلب العلم / يرفضان الجهل
		<u>الاختلاف</u> : (البارودي) (أبو القاسم)
		١- العلم يرفع قيمة الفقير ويجعله محترماً ٢- الجهل يحقر الغني
	٤-	لتبنوا دور العلم فالمدارس كالأشجار إن ارتقت أغصانها تعطي الفوائد فتحصلوا على نعمها واغصانها هم الطلاب الذين سيحصلون على فوائد العلم
	٥-	تقدير العلم – تقدير العدل – الغيرة على أبناء الوطن
ثانياً	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	١-	ربط السبب بالنتيجة فالندم نتيجة سببها ضياع الوقت عبثاً
	٢-	تكرار الأحرف مثال تكرار حرف النون : (بني – الأوطان – انتصبوا)
	٣-	الشعور العاطفي : - (افتخار اعتزاز) الأداة (تراكيب) مثال : (تبلغ شأو منزلة) الأداة (ألفاظ) مثل : (العز - الكرم) ويقبل إعجاب
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	أسلوب إنشائي : استيقظوا – انتصبوا نوعه (طلبي أمر) أسلوب خبري : فهو مدار العدل في الأمم نوعه (خبري ابتدائي)

٢-	المشبه : ابن الشاعر أداة التشبيه : الكاف وجه الشبه : حسناً النوع : تشبيه تام الأركان الوظيفة الفنية :
	- بالغ الشاعر في تصوير <u>جمال ابنه توفيق</u> من خلال تشبيهه <u>حسن ابنه توفيق</u> بـ <u>حسن يوسف</u> الذي يعدُّ المثل الأعلى في <u>الجمال والحسن</u> متجاوزاً الحدَّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيَّل كالمتحقِّق.
ثالثاً	أ - املأ الفراغات بما يناسب :
١-	إعلال بالحذف حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص في مضارعه المجزوم
٢-	خزائن : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة - ثروة : اسم مفرد مؤنث
٣-	١- خزائن ٢- مداولة ٣- انتصبوا
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
١-	فاعكف على العلم
٢-	إن ذهبت أوقاتها عبثاً لم يخلُ من ندم إن : حرف شرط جازم - ذهبت : فعل الشرط - لم يخلُ : جواب الشرط
٣-	اسم معرب بعلامة إعراب فرعية : ذي اسم معرب بعلامة إعراب أصلية : ثروة
٤-	مدار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ثروة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره تبلى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره مهلة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (أفضى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (أثمرت) : جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب (فإنَّ العمرَ لم يدم) : استئنافية لا محلَّ لها من الإعراب
٥-	وأَسعد النَّاسَ أَفْضَى إِلَى مَتَفَعْلَن مَتَفَعْلَن 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / / فَاعْلَن مَسْتَفْعَلَن أَمِدَّ بَحْرُ الْبَسِيطِ فَعْلَن مَسْتَفْعَلَن
رابعاً	أجب عن الأسئلة :
١-	شكَّلت الألفاظ الآتية <u>مخالط - الدموع - متيم - دمع</u> معجماً لغوياً لصورة (المعاناة) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من <u>ألم وحزن للبعد عن المحبوبة</u> ورغبته في إشباع حاجته من خلال <u>الرغبة بروية المحبوبة وتجدد لقائها</u> ولقد أعطى قياد نفسه لللاشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور
٢-	ظهرت تقنيّة استذكار الماضي من خلال استذكار الشخصية (نجّوم) عن ماضيه ، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، <u>مثال</u> : قول نجّوم : " لقد عفتُ نقل الحصى، وحفر الملاجئ " .
٣-	ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوثام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفن والطبيعة، حينها تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس وقد نسّميه السعادة .
٤-	مستوى التخيل أحياناً وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية وعليهما معاً أحياناً ثالثة .

خامساً أ	التعبير الأدبي :
	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة
١-	الفكرة الأولى: (فعبّروا عن شوقهم للمحبوبة) جورج صيدح وطني حتّام ترتدّ الصبا قسماً لولا أنيني زار إماماً فما ملتُ الفكرة الثانية : (استنكروا عالم المدينة في الغرب) جبران خليل جبران ليس في الغابات حزن فإذا هبّ نسيم هل تخذت الغاب مثلي الفكرة الثالثة : (مؤكّدين على رسالة الشرق الإنسانية من خلال إشاعة التأخي بين الناس) إيليا أبو ماضي : يا أخي لاتمل بوجهك عني ... الفكرة الرابعة : (داعين إلى التحلي بالصبر للخلاص من اليأس والشقاء في الغربة) زكي قنصل صبراً على الأيام إن عبست الأسلوب : المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب	التعبير الإبداعي
١-	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة
	الفكرة الأولى : أهمية الغابات في حياتنا فكرة الثانية : دور الإنسان في حماية الغابات والحفاظ عليها الأسلوب : المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة

	<u>الفكرة الأولى :</u> مخاطر تلويث الإنسان للبيئة
	<u>الفكرة الثانية :</u> دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع
	<u>الأسلوب :</u>
	<u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

سما لا أفهم
التفصيلية

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ج	الحاجة والغاية
	٢- ب	التحسر لانقطاع الوصال
	٣- د	سجالاً
	٤- ب	بكائه الشديد
	٥- ب	الماضي والحاضر
	٦- د	شاكياً
	٧- ج	استنكاره للزمان
	٨- أ	الذاتية والتصوير
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	١- الأثر الأول : بكاؤه الشديد ٢- الأثر الثاني : حبه - تأكيد جنونه وتعلقه بالمحوبة
	٢-	١- المؤشر الأول : استقرار الأسي ٢- المؤشر الثاني : مفارقتها الرضا وانكساره
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الزمان القديم - تحوّل الزمان ٢- كلاهما يعبران عن حنينهما للماضي - حبهما للمحوبة - شوقهما للمحوبة
		<u>الاختلاف</u> : (بدر الدين حامد) (ابن زيدون)
		١- تحوّل الماضي الجميل الى خيال ١- تحوّل الأيام من بيضاء إلى سوداء
		٢- تحدّث عن تحوّل الماضي ٢- تحدّث عن تحوّل الأيام
	٤-	يقول الناس لي ما أنت إلى فاقد لعقلك لأنك تذرّف الدموع بغزارة لبعدك عن المحوبة
	٥-	تقدير الحب -
ثانياً	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	١-	تأكيد وتحقق وثبات استقرار الحزن والأسى في قلب الشاعر.
	٢-	الطباق (أقام - فارقني) - (الأسي - الرضا) أو المقابلة (أقام الأسي - فارقني الرضا)
	٣-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (تراكيب) مثال : (أن دمع المتيمّ سالا) (الحزن والأسى والألم) الأداة (ألفاظ) مثال : (دمع) (الحب) الأداة (الألفاظ) مثال : (محبّ - متيمّ - المتيمّ) (تراكيب) مثال : (إني محبّ متيمّ)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :

١-	الأسلوب الإنشائي : أكان التلاقي خيالا (طليبي استفهام) - يا فؤاد (طليبي نداء) الأسلوب الخبري : نعمنا به - اضمحل - زالا (خبري ابتدائي)
٢-	المشبه <u>الجسر</u> المشبه به <u>مقصلة</u> أداة التشبيه : <u>محذوفة</u> وجه الشبه : <u>محذوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> . الوظيفة الفنية : ١- التقييد : <u>شرح</u> الصورة ووضحت <u>جرائم الصهاينة بحق العائدين</u> من خلال تشبيه <u>الجسر</u> بـ <u>المقصلة</u> فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون.
أ -	املا الفراغات بما يناسب :
١-	صفة مشبهة - فعيل
٢-	<u>الرضا</u> : ثلاثة وأصلها واو - <u>الأسى</u> : ثلاثة أصلها ياء
٣-	مخالط - فارقني - التلاقي
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
١-	لن : نفي حدوث الفعل في المستقبل - لما : نفي حدوث الفعل في الماضي والحاضر وتوقع حدوثه في المستقبل
٢-	١- للتصديق ٢ - للتصور
٣-	ما أنت إلا مخالط نوعه استثناء ناقص منفي - مخالط : خبر مرفوع
٤-	فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . ننال : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الزمان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الرضا : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الالف للتعذر أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . الدموع : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره الجميل : صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة على آخره (أدري) : في محل نصب خبر
٥-	يقولون ن لي ما أنت ت إلا مخالط 0 / 0 // 0 / 0 / 0 // 0 // 0 // فعلون مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن بحر الطويل
رابعاً	أجب عن الأسئلة :
١-	المعجم اللغوي لمجال (الألم) هو أنيني ، تجافى ، ابتعد ، اهتدى ، إماماً ، ضمّه هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً لآلم عند الشاعر في معاناته وألمه بسبب الشوق إلى المحبوبة وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة في لقاء المحبوبة وإنهاء معاناة الغربة
٢-	اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم : " وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه "
٣-	الاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا) والتمتع بعقول مُنفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية

٤-	الخير لا يقابل الجمال لأنه ضربٌ منه، والجمال لا يناقض الحق لأنّ كليهما يسعى إلى طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.	
خامساً أ -	<u>التعبير الأدبي :</u>	
	<u>المقدمة :</u> مناسبة	
	<u>الخاتمة :</u> مناسبة	
١-	<u>الفكرة الأولى:</u> (فضحوا ظلم المستعمر الفرنسي) عمر أبو ريشة	
	درج البغي عليها حقبة	
	<u>الفكرة الثانية :</u> (أكدوا على ثبات الحق وانتصاره) عمر أبو ريشة	
	لا يموت الحق مهما	
	<u>الفكرة الثالثة :</u> (مؤمنين بأهمية القوة لتحقيق الانتصارات) خير الدين الزركلي	
	ما تنفع الحجاج الضعيف	
	<u>الفكرة الرابعة :</u> (فاضحين جرائم الصهاينة بحق العائدين) محمود درويش	
	كان الشيخ يسقط في مياه النهر	
	<u>الأسلوب :</u>	
	<u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ، مراعيًا : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	<u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	
ب	<u>التعبير الإبداعي</u>	
٢-	<u>المقدمة:</u> مناسبة	
	<u>الخاتمة :</u> مناسبة	
	<u>الفكرة الأولى:</u> أهمية القراءة في إغناء معارف الإنسان	
	<u>الفكرة الثانية :</u> دور المربي في توجيه النشء للقراءة والكتابة	
	<u>الأسلوب :</u>	
	<u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ، مراعيًا : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	<u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة.	

		إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
١-	<u>المقدمة : مناسبة</u>	
	<u>الخاتمة : مناسبة</u>	
	<u>الفكرة الأولى : أهمية العلم في بناء الإنسان</u>	
	<u>الفكرة الثانية : دور العلم في بناء المجتمع</u>	
	<u>الأسلوب :</u>	
	<u>المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع</u>	
	<u>الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي .</u> يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- أ	نظرت
	٢- ب	تصوير معاناة الفقراء والتعاطف معهم
	٣- د	انطفاء
	٤- أ	التأثير النفسي
	٥- ب	الرضا والتسليم
	٦- أ	كرامة الفقير
	٧- ج	متانة التراكيب
	٨- ج	دور الإحسان والبر
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١- السبب : بكاء الأم والابن النتيجة : تعاطف الشاعر مع الابن والأم وتأثره ببيكائهما	
	٢- استنكر الشاعر سوء الناس السبب : أن الشاعر يبغى من الناس الخير والحسن لكنهم يقابلوه بالإساءة	
	٣- <u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الفقراء ٢- كلاهما يدعوان إلى مساعدة الفقر	
	<u>الاختلاف</u> : (خير الدين) (يوركي)	
	١- دعا إلى مساعدة الفقراء من خلال الجمعيات الخيرية	١- دعا إلى مساعدة الفقراء من خلال إعطاء الفقراء وعدم البخل
	٤- نظرت الأم إلى ابنها بحنان بعد أن اجتمعت عليها الأحزان ، واشتدَّت المصائب	
	٥- التعاطف مع الفقراء - تقدير فعل الخير - تقدير المحبة - الإحساس بالفقراء	
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١- تأكيد وثبات وتحقيق إمام واجتماع الأحزان والآلام بالأم	
	٢- الطباق (حسناً - أسوأوا)	
	٣- الشعور العاطفي : - (حزن أسي ألم) الأداة (تراكيب) مثال : (إنَّ شجوي لَمَّا قد أحلَّ بنا القضاء) الأداة (أَلْفَاظ) مثل : (شجو) (عتاب - حب) الأداة (تراكيب) مثال : (رويَدَ عذلك)	
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١- قد ألمَّت بها الأحزان - لقد ألمَّت بها الأحزان	

٢-	شبه الشاعر الدنيا بإنسان ينتشي فحذف المشبّه به الإنسان ، وأبقى شيئاً من لوازمه انتشت على سبيل الاستعارة المكنية الوظيفة الفنية : ١- أضفى الشاعر نفسيته على الدنيا فشخص الدنيا حين شبهها بإنسان ينتشي وأضاف عليها من ذاته شعور الفرح فبدت الدنيا فرحة منتشية تعكس ذات الشاعر.	
أ -	املاً الفراغات بما يناسب :	ثالثاً
١-	إبدال - اسم مكان	
٢-	ألمت : همزة قطع ماضي الفعل الرباعي - اشتد : همزة وصل ماضي الفعل الخماسي	
٣-	١- البلاء ٢- الأحران ٣- انطفاء	
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	الحرف الزائد : ما حكمه : تزداد ما بعد إذا فائدته : للتوكيد	
٢-	هاج بي البكاء نفسه لفظي : هاج بي البكاء البكاء	
٣-	١- لام المرحلة - اسم موصول ٢- حرف جر أصلي - نافية لا عمل لها	
٤-	انطفاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تستجدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل حليفاً : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الشقاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره فضل : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (قد أحل بنا القضاء) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	
٥-	بني روي - د عذلك إن - ن شجوي مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن بحر الوافر	
	أجب عن السوالين :	رابعاً
١-	شكّلت الألفاظ الآتية حبيب ، الهناء ، جمالا ، دلالا معجماً لغوياً لصورة (الشوق) ، وبه كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من شوق وحب للمحبة والتعلق بها ورغبته في إشباع حاجته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي ألماً وحزناً للبعد عن المحبة والرغبة بالعودة بلقائها وتجدد اللقاء ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور	
٢-	اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة ضمير المتكلم فترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها وتبرز جانباً من صفاتها الداخلية والخارجية مثال قول فارس " أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأتطوّع مع الجيش الفرنسي "	
٣-	الروح : نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية. ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوثام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة و الاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفن والطبيعة .	
٤-	١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة ، ٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية ، ٣- التجريب ٤- ازدهار الحركة النقدية ٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة ٦- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.	
أ	التعبير الأدبي :	خامساً

		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
١-		<u>الفكرة الأولى:</u> (عبروا عن حسرتهم لانقطاع الوصال بالمحبة) بدر الدين حامد : أ كان التلاقي يا فؤاد وليلاتنا ما بالهنّ <u>الفكرة الثانية :</u> (إبراز أثر جمال المرأة في المبدعين) شفيق جبري : هاك القريض إذا القوافي ليس الربيع <u>الفكرة الثالثة :</u> (أظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية) خليل مطران : قلب أصابته الصبابة والجوى <u>الفكرة الرابعة :</u> (واصفين صفات من غيَّهم الموت) نزار قباني : سأخبركم عن أميري الجميل كان كيوسف <u>الأسلوب :</u> <u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع <u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب		<u>التعبير الإبداعي</u>
١-		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
		<u>الفكرة الأولى :</u> التحديات التي تواجه اللغة العربية <u>فكرة الثانية :</u> سبل الحفاظ على اللغة العربية . <u>الأسلوب :</u> <u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع <u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
		<u>الفكرة الأولى :</u> خطورة هجرة العقول خارج الوطن

	الفكرة الثانية : دور الأسرة والمجتمع في الحدّ من انتشار هذه الظاهرة	
	الأسلوب :	
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع	
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	

ملاحظات :



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	أ	رياض
	د	تذكر الوطن والأهل
	ج	عادر
	ب	يولد مع الإنسان
	ب	الماضي والحاضر
	د	شاكياً
	د	فطام الأبناء
	د	التأثير النفسي
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	الأثر الأول : الغربية رمته غرباً وشرقاً وأبعدته عن الوطن. الأثر الثاني : جعلت قلبه في الوطن وزادته تعلقاً .
	٢-	في الكبر والصغر تبقى رحمة الأبناء نفسها ويبقى الأبناء صغاراً يحتاجون العطف والرعاية
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الوطن – أثر الغربية في نفسيهما – مكانة الوطن ٢- كلاهما يعبران عن حنينهما للوطن – تعلقهما بالوطن
		<u>الاختلاف</u> : (بدوي الجبل) (جورج صيدح)
		١- الغربية رمت الشاعر غرباً وشرقاً ١- الغربية جرحت الشاعر وجعلته يتيماً
		٢- الوطن مقيم في قلب الشاعر ٢- الوطن بمثابة الأب
	٤-	وبدا لي طيف أطفالهم وهم كصغار الحمام و طيف أمهم وهي كالحمامة تعطف على صغارها
	٥-	حب الوطن - التعلق بالوطن
	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	١-	تجدد واستمرار بقاء الرحمة في قلوب الآباء للأبناء
	٢-	الطباقي (شرقاً - مغرباً)
	٣-	الشعور العاطفي (الحب) الأداة (الألفاظ) مثال : (حب) (تراكيب) مثال : (فطرنا على حب البنين سجية)
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :

١-	تكرار الأحرف : تكرار حرف الجهر الراء مثال صغاري - الفراخ - ورقاء
٢-	شبه الشاعر القلب بإنسان يقيم فحذف المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه مقيم على سبيل الاستعارة المكنية . الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت استقرار حب الوطن قلب الشاعر من خلال تشبيه الشاعر الوطن بإنسان يقيم فأقنعنا بصدق معانيه.
أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
١-	اسم فاعل - تلاقي
٢-	سجية : اسم مفرد مؤنث - تلاقي : فوق ثلاثة لم تسبق بياء
٣-	١- تبادهني ٢- عاذر ٣- تلاقي
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
١-	توكيد معنوي نفسها - بدل بعض من كل : حاراتها
٢-	قد أو لقد فطرنا على حب البنين سجية
٣-	ما أصعب ما تطوّحني الأسفار! أو ما أصعب أن تطوّحني الأسفار!
٤-	عند : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الأسفار: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . تلاقي : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . مقيم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الغصون: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . (هو فطيم) : في محل نصب حال
٥-	تباد هني عند بحير ة دمرن / 0 // 0 / 0 / 0 // / 0 // 0 // 0 // فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن بحر الطويل
رابعاً	أجب عن الأسئلة :
١-	المعجم اللغوي لمجال (الألم) هو جراح ، اليتم ، شدة ، تجشمت ، العنا ، نفذ هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً لألم عند الشاعر في معاناته وألمه بسبب بعده عن الوطن وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة في العودة الى الوطن وإنهاء معاناة الغربة
٢-	اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم : " له أسلوب في الحديث "
٣-	يرتبط بمناهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها
٤-	منتج أو مستهلك - صاحب عمل أو عامل - أبيض أو أسود - وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض.

خامساً أ -	التعبير الأدبي :
	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة
١ -	الفكرة الأولى: (تمنى العودة الى الوطن) جورج صيدح
	وطني أين أنا ممن أود
	الفكرة الثانية : (معاناة الكادحين) زكي قنصل
	يبنى القصور وكوخه خرب
	الفكرة الثالثة : (الحظ العاثر في نيل الأرزاق) الياس فرحات
	أغرب خلف الرزق
	الفكرة الرابعة : (الدعوة الى العيش في رحاب الطبيعة) جبران خليل جبران
	هل اتخذت الغاب
	الأسلوب :
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب	التعبير الإبداعي
١ -	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة
	الفكرة الأولى : أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا.
	الفكرة الثانية : دور الأسرة ، والمدرسة في نشر هذه الثقافة
	الأسلوب :
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢ -	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة

		<u>الفكرة الأولى :</u> أهمية الماء في حياتنا
		<u>الفكرة الثانية :</u> ضرورة ترشيد استهلاك الماء
		<u>الفكرة الثالثة :</u> دور الإعلام في تعزيز ثقافة استهلاك الماء.
		<u>الأسلوب :</u>
		<u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ب	هاجر
	٢- أ	آلام الغربة وحبّ الوطن
	٣- ب	العصبة الأندلسية
	٤- ج	الشكوى
	٥- ب	معاناة الشاعر في الغربة ألوان العذاب
	٦- ج	الحنين والغربة
	٧- ج	حسد الأصدقاء
	٨- ب	الغنائية والذاتية
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	عبر الشاعر عن معاناته من الغربة عندما اعتبر الوطن أباً له ، وهو في الغربة أصبح جريحاً ، و يتيماً عندما فارق الوطن
	٢-	السبب : تحقيق المني النتيجة : تجشّم المشقة السبب : الغنى النتيجة : نفاذ العمر
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن السعي وراء تحقيق الأمنيات ٢- كلاهما يعبران عن معاناتهما لبعدهما عن الوطن
		<u>الاختلاف</u> : (جورج صيدح) (نسب عريضة)
		١- لبلوغ الأمنيات تحمّل المشقة
		٢- لبلوغ الأمنيات ضاع عمره
	٤-	أيها الوطن الحبيب أنت بمثابة الأب لي وقد أصبحت جريحاً يتيماً عندما هاجرت بعيداً عنك
	٥-	تقدير حبّ الوطن – رفض الغربة
ثانياً	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	١-	ثبات واستقرار الجراح والآلام في قلب الشاعر لأنه بعيد عن الوطن
	٢-	خابت كتبي – ضاعت النجوى – ذاب من قلب صلد (نوعه : خبري ابتدائي)
	٣-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (تراكيب) مثال : (تجشمتُ العنا) (التفاؤل و الأمل) الأداة (تراكيب) مثال : (تجشمت العنا نحو المني) (التفاؤل والأمل) الأداة (الألفاظ) مثال : (منى) (حسرة أسف) الأداة (تراكيب) مثل (تقاضاني الغنى عمرا نفد)

	(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	(المني - الغنى) نوعه (جناس)	
٢-	المشبه <u>الحسد</u> المشبه به <u>سم</u> أداة التشبيه : <u>محذوفة</u> وجه الشبه : <u>محذوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> . الوظيفة الفنية : ١- التقييح : <u>قبح</u> الصورة معنى <u>الحسد</u> من خلال تشبيه <u>الحسد</u> بـ <u>السم</u> فسرى قبح الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور <u>الكره</u> ففترته منه ودفعته إلى <u>رفض الحسد</u>	
أ -	املاً الفراغات بما يناسب :	ثالثاً
١-	إعلال بالقلب قلب حرف العلة الياء لأنه تطرف بعد حرف مفتوح	
٢-	<u>النجوى</u> : فوق ثالثة ولم تسبق بياء - <u>خابت</u> : تاء التأنيث الساكنة	
٣-	القاف مع مراعاة الضاد فالياء	
ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	المنادى : وطني - نوعه : منادى مضاف - يا وطن	
٢-	الحال : فرحاً - (يفرح) أو و (هو فرح) - أو و (هو يفرح)	
٣-	ما إن - لما أن	
٤-	<u>جنات</u> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <u>الأنس</u> : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره <u>النجوى</u> : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر <u>طوحت</u> : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (شرد) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (يرهق) : في محل جرّ صفة	
٥-	ضاعت النجى وى و خابت كتبي 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / فاعلاتن فاعلاتن فعلن بحر الرمل	
	أجب عن الأسئلة :	رابعاً
١-	المعجم اللغوي لمجال (حب الوطن) هو رهن ، أوطاني ، مشارقها ، حبي ، إيماني هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً لحب الوطن عند الشاعر وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من حب للوطن و معاناة في البعد عن الوطن وإخفاء رغبته العارمة في العودة الى الوطن وإنهاء المعاناة	
٢-	اعتمدت الكاتبة الطريقة غير المباشرة مستخدمة صيغة ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكل تدريجي وتبرز انفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخلية أو الخارجية مثال قول صبرية: (كنت أصغر أخوتي الثلاثة)	

٣-	الفنية والعلمية والحقيقة التي يسعى إليها هي بصيرته و حدسه وهي مُبرّاة عن النفع والفائدة
٤-	ترويض القلب على طريق الخير لكي ما يتاح له أن يبصر طريقه للهدف الأسمى والأبعد . والهدف الأسمى والأبعد للإنسان هو المعرفة والقدرة والحرية .
خامساً أ -	التعبير الأدبي :
	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة
١-	الفكرة الأولى: (مكانة الأطفال في نفوس الأدباء وأهمية التضحية من أجلهم) بدوي الجبل
	يشبُّ الفتى منهم ولولا هم ما روّضتني شكيمةً
	الفكرة الثانية : (تغنّوا بصفات المرأة وأخلاقها السامية) شفيق جبري
	حُلّيت بالخلق المصقول
	الفكرة الثالثة : (دور المرأة في تربية النشء) حافظ إبراهيم
	الأم مدرسة.....
	الفكرة الرابعة : (أهمية العلم في تقدّم الوطن) محمود سامي البارودي
	بقوة العلم كم بين ما لو أنصف الناس
	الأسلوب :
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب	التعبير الإبداعي
١-	المقدمة : مناسبة
	الخاتمة : مناسبة
	الفكرة الأولى: الآثار السلبية لمستخدمي التواصل الاجتماعي على الفرد والمجتمع
	الفكرة الثانية: الآثار الإيجابية لمستخدمي التواصل الاجتماعي على الفرد والمجتمع
	الأسلوب :
	المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

٢-	<u>المقدمة : مناسبة</u>	
	<u>الخاتمة : مناسبة</u>	
	<u>الفكرة الأولى : أهمية رعاية الأطفال اليتامى</u>	
	<u>الفكرة الثانية : إحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية</u>	
	<u>الأسلوب :</u>	
	<u>المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع</u>	
	<u>الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي .</u> يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.	

ملاحظات :