

طريقة دراسة اللغة العربية (الصف التاسع)

تحفظ ثلاثة أبيات من
يدة وأسماء
الشعراء

تحفظ أجوبة القراء
والمطالعة جيداً

القصائد :

- ١- ممهّدات خارجية ((تفهم بشكل جيّد جداً)
- ٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
- ٣- فهم المفردات جيّداً
- ٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
- ٥- فهم الأفكار (عامة - مقطع - فرعية)

روض أغنّ: كثير الشجر
القهقري : الرجوع إلى الخلف

قال بدر الدين حامد في قصيدة (الناعورة) :

- ١- أسألمتني ناعورتني يا
 - ٢- أرجع القهقري فأبصر منها
 - ٣- من جماد صبيّ في يا
 - ٤- والهزار الغريد يأخذ عنها
 - ٥- يطلع البدر في السماء فيجاء
 - ٦- ٧- علم الله أنني من فراقني
- أنا منزه على جناح الظنّي
ما بناه الرومان هيكلاً فنّ
أنا منها بروحي وهي منّي
فيعيد الألمان من فوق كل غصن
سمر ممّتع بروض أغنّ
لك العيش في سقام وخزن

تقرأ الأبيات وتربط بالقصيدة الأمّ وتفهم وتحلّل بشك جيّد، ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر ٥ دقائق

السؤال الأول (الفهم والتحليل و الحفظ) : 160 درجة

أ - اختر الإجابة الصحيحة : 40 درجة

١ - مهارة لغوية : جمع - مفرد - ضدّ - معنى

معنى الخطب	أ- المقالة	ب- المصيبة	ج- الحبّ	د- الشهادة
مفرد مغان	أ- غانية	ب- معنى	ج- غنا	د- مغنية
ضدّ الفراق	أ- المو	ب- البعد	ج- اللقاء	د- الحبّ
جمع خطب	أ- خطب	ب- أخاطب	ج- خطبا	د- خطوب

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه $\longleftrightarrow$ قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد
قد تتركب من جزأين أو معنيين

أ- تأثر الشا	وطن والمعاناة في البعد عنه	ب- وصف جمال الناعورة و الفرح بالقرب عنها
ج- وصف جمال الناعورة والضياح في ظنونها	د- وصف جمال الناعورة وتأثر الشاعر فيها	

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجا كلمة محدّدة

الكلمة التي تدلّ على الطبيعة	أ- جماد	السماء	ج- يا	د- روض
------------------------------	---------	--------	-------	--------

٤- الموقف الشعري :

معتزلاً - ممجّداً - معجباً - فرحاً - محرّضاً - داعياً - مستنكراً - منتقداً - رافضاً - شاكياً آلامه - متعاطفاً - مشجعاً - منبهاً - فاضحاً - ناصحاً متحسراً ..

بدا الشاعر في النص	أ- محرّضاً	ب- حزينا	ج- معجباً	د- شاكياً
--------------------	------------	----------	-----------	-----------

٥- الفكرة الفرعية : (أثر فراق الوطن في قلب الشاعر) أ - الأول ب - الثاني ج - الخامس د - السادس
(الاستمتاع بجمال الطبيعة والناعورة في الليل) أ - الأول ب - الثاني ج - الخامس د - السادس

٦- العاطفة :

- أنواع العاطفة : (في النص بهطل عام)

- ١- ذاتية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية ترتبط بالشاعر وحده .
- ٢- وطنية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية تخصّ وطنه .
- ٣- قومية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية تخص الوطن العربي أو جزء منه
- ٤- إنسانية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية تخص الإنسان في كل زمان ومكان .

غلب على النص الطابع :	أ- الذاتي	ب- القومي	ج- الاجتماعي	د- الوطني
-----------------------	-----------	-----------	--------------	-----------

٧- الموازنة :

ننظر إلى البيتين ونفهمهما ثم نستنتج المعنى المشترك بشرط أن يناسب البيتين :

٤-		قال الشاعر أنور العطار : أنت يا غوطتي طيورك أأفي الحان حبها سمّاري					ألفي : أحنّ	
		المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين حامد) في البيت الرابع من النص السابق هو :						
أ-	كثرة الطيور في الطبيعة	ب-	الحديث عن ألمان الطيور	ج-	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د-	تقليد الطيور لألمان الشاعر	

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : 120 درجة

١- فهم واستيعاب ٢٠ د ١٠ + ١٠

٢- فهم واستيعاب ٢٠ د ١٠ + ١٠

ردي عليّ بياناً سحره جمحاً ضنّ الزمان به من بعد ما سمحاً

١- من فهمك لهذا البيت إلام دعا الشاعر سني عمره ؟ ولماذا ؟

دعا الشاعر سني عمره الى : أن تعيد له سحر الشعر ورقته

السبب : بخل الزمان بالشعر بعد أن كان يسمح به بالماضي

٢- أشار الشاعر الى أثر الناعورة فيه وضح / بين ذلك من فهمك للبيت الأول .

أشار الشاعر الى أثر الناعورة فيه من خلال أنها أخذته إلى عالم الخيال فأصبح في حيرة وشك

٣- وصف الشاعر الناعورة بصفات مختلفة في الأبيات ، هات صفتين لها من البيت الثالث ، واذكر الأمر الذي جمع

الناعورة بالشاعر .

الصفة الأولى : أنها صيغت من جماد .

الصفة الثانية : أن فيها حياة .

الأمر الذي جمع الناعورة بالشاعر : أن روحها فيه وروحه فيها .

الجواب محدّد المكان
الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال
شغل عيونك
فصل - وضح

٣- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً : ٢٠ درجة إنزال مظللي

دقق إملائياً ، ولا تنس
أي كلمة دون شرح

والهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألحانَ من فوقِ كلِّ غصنٍ

والطائر المغني يستمدُّ من الناعورة تغريده فيرجعُ من فوق الأشجار صوته الجميل

ج - والطائر المغني بصوته الرائع يستمدُّ من الناعورة وسحرها تغريده ويتأثر بها ويرويها في الغابات من فوق الأشجار والأغصان بصوته الجميل .

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : ٣٠ درجة

أ - (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران ب - (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري

٥- انقل الإجابة الصحيحة إلى ورقة إجابتك قائل البيت الآتي هو (عقل جر - خير الدين الزركلي) : ١٠ درجات

إذا ما تمنى رجوع الشبا أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغرِ



٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : ٢٠ درجة

والهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألحانَ من فوقِ غصنٍ

السؤال الثاني : التدقيق الجمالي : (50 درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- أفعال استعمال () في البيت للدلالة على



١- الفعل الماضي (صيغت) للدلالة على : تأكيد وتحقق صيغ وصنع الناعورة من الجماد

٢- الفعل المضارع (يأخذ) للدلالة على : تجدد واستمرار أخذ الهزار الألحان من الناعورة

٣- الجملة الاسمية (الهزار يغرد) للدلالة على : ثبات واستقرار ورسوخ تغريد الهزار فوق الأغصان

٢- القصور العاطفي افتخار اعتزاز الأداة التي عبرت تراكيب مثال زادها الشيب حرمةً وجلالاً

افتخار اعتزاز ألفاظ صورة شعريّة جلالاً السكوت كالترار

أدوات التعبير عن العاطفة

الألفاظ	كلمة واحدة
التركيب جملة تامّة	خالية من الضمير
مبتدأ + خبر +	فعل + فاعل +
الصور الشعريّة	

المعاني التي أدت إلى إبراز الشعور	الشعور العاطفي
شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ	+ افتخار اعتزاز
انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن	+ فرح سرور سعادة
الوطن - الابن - الأم - المحبوبة	+ حبّ
العلم - الطبيعة - الأدب - المحبوبة	+ إعجاب
معاناة	- حزن وأسى وألم
عدو - شيء مرفوض	- حقد كره بغض سخط احتقار
شيء مرفوض - جهل - تقاعس ...	- الاستنكار والاستياء و احتقار
بُعد - فراق - ضياع الماضي	- حسرة أسف
غربة - وطن - محبوبة	= الشوق والحنين و الالهفة

٣- استخراج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، واذاً خبر نوعيهما؟

أ - الأسلوب الإنشائي :

- الأسلوب الإنشائي (طلبی)

- يا ليلٌ ---- وطني نوعه طلبی (نداء)
 أنواحٌ مرددٌ أم تغني؟ كيف تذودُ؟ نوعه طلبی (استفهام)
 حلقٌ بجوِّك - غرَّدَ نوعه طلبی (أمر)
 لا تهربي نوعه طلبی (نهي)
 ليت الشباب يعود نوعه طلبی (تمني)
 أكرمٌ بقومٍ علتُ مكانتهم ! نوعه غير طلبی (تعجب)
 بنسُ الأصفة الكذب نوعه غير طلبی (مدح و ذم)
 لعلَّ خيالك يسعدُّه نوعه غير طلبی (ترجي)

- الأسلوب الإنشائي (غير طلبی)

ب - الأسلوب الخبری :

ب	ط	ن
ابتدائي	طلبي	إنكاري
قد	لقد	إنَّ + لَ
إنَّ	إنَّ + لَ	

الشباب أتمُّ عقد مآثر - أن أرى المجد
 لم يبق هواك - عرفنا
 لا يستوي عالمٌ - زحفت تذود عن الديار

قد عشتُ زمناً - إنَّ الشقي
 سعيد إنني مالي معبَّدُ

لقد سمعتُ - إنني
 ليالمس

خبري
ابتدائيخبري
طلبيخبري
انكاري

حَوْلَ

عشتُ زمناً

الشباب أتمُّ عقد مآثر

خبري ابتدائي

قد عشتُ زمناً

إنَّ الشباب أتمُّ عقد مآثر

خبري طلبی

لقد عشتُ زمناً

إنَّ الشباب أتمُّ عقد مآثر

خبري انكاري

٤- استخراج محسناً بدعيّاً :

لفظياً

(تصريع)

مثال (عنوانا - عرفانا)

لفظياً

(الجناس)

مثال (الغنى - المنى) (طاب - طال)

القيمة الفنية : إعطاء البيت الإيقاع الموسيقي

معنوياً # (طباق)

مثال : ١- طباق سلب (لستُ أذكره - ذكرتُ)

٢- طباق إيجاب (عالم - جاهل)

معنوياً ## (مقابلة)

مثال (لا يستوي عالمٌ تمتُّ هدايتهُ

و جاهلٌ تاه في مسراه حيرانا)

القيمة الفنية : إثارة الخيال ، إظهار المعنى

٥- استخراج مصدرّاً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثّل له :

١- تكرار الكلمات

مثال (تذود)

٢- تكرار أحرف الهمس

مثال تكرار حرف الهمس (الشين)

٣- تكرار الأحرف

مثال تكرار حرف الجهر (الدال)

٤- استعمال أحرف الهمس

مثال : (الحاء - الثاء - الهاء)

(الشام الشعر الشام)

(الحدثان تكيد يمين)

أحرف الهمس (حثّه شخصٌ فسكت) باقي الأحرف (جهر)

٦- الصورة الشعرية وأنواعها : ٢٠ درجة

بليغ الوجه دنانير وطني أهزوجة أنت ساحرة المجد بيت القصيد
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه

مُجمل الطاهرون كأن هم ماء السماء كأن نسيم الصباح السكوت التذكار
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه

التشبيه

مؤكد أنت نجم في رفعة وضياء هي فتاة في روضها النضير
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه

تتم الأركان البلد كأوطان النجوم مجيدا المغني كالببل في جمال الصوت
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه

المشبه السكوت المشبه به التذكار
الأداة الكاف وجه الشبه محذوف
النوع تشبيه مجمل

استعارة مكنية

الناعورة تروي - ضئ الزمان - جيد الزمان - الدهر يبتسم - الشمس شاهدة - الدهر قد هرما
مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه مشبه
إنسان إنسان إنسان إنسان إنسان إنسان إنسان إنسان
مشبه به مشبه به مشبه به مشبه به مشبه به مشبه به مشبه به مشبه به

شبه الشاعر الناعورة بـ إنسان يروي
فحذف المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من
لوازمه تروي على سبيل الاستعارة
المكنية

شبه الشاعر صدور الشعب بـ المراحل
فحذف المشبه صدور الشعب وصرح
بلفظ المشبه به المراحل على سبيل
الاستعارة التصريحية

استعارة تصريحية

غلث (المراحل) أم الحضارة
مشبه مشبه به
سورية مشبه محذوف
صدور الشعب مشبه محذوف

تطبيق :

- قال الشاعر في الناعورة : هي توحى لي النظيم وتروي شعري العذب من الصبابة عني

في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية ، المشبه الناعورة والمشبه به محذوف وهو الإنسان ، والشيء

الذي بقي من لوازمه وهو تروي

- حدد أركان التشبيه في الجملة التالية وحدد نوعه ، ثم حوله إلى تشبيه بليغ . (الكتاب كالصديق) -

تحويله إلى تشبيه بليغ : الكتاب صديق

المشبه الكتاب المشبه به الصديق

الأداة الكاف وجه الشبه محذوف

النوع تشبيه مجمل

= حوّل التشبيه التام الأركان إلى تشبيه مؤكّد ، والتشبيه البليغ إلى تشبيه مجمل فيما يأتي :

(المغنّي كالبلبل في جمال الصوت - الشهداء نجومٌ)

ج - (المغنّي بلبلٌ في جمال صوته - الشهداء كالنجوم)



السؤال الرابع : القراءة : 20 درجة

١- وردَ في نصّ (الخطّ العربي) للدكتور عفيف بهنسي : " تطوّر الخطّ العربي وبدأت أهمّيته من خلال ارتباطه بالقرآن الكريم ، وانتشرَ بانتشاره . "

- لم نالَ خطّ الثلث مكانة كبيرة في قلوب عشّاق الخطّ العربي ؟ وما المجالات التي استُعْمِلَ فيها ؟ لم نالَ خطّ الثلث مكانة كبيرة في قلوب عشّاق الخطّ العربي ؟ وما المجالات التي استُعْمِلَ فيها ؟
- ج - لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به أسماء السور القرآنيّة وبعض المصاحف الفادرة .

تحفظ أجوبة أسئلة القراءة من الدروس الموجودة في المنصة والملفات المرفقة

انتمتعوا بالجلسة