

قال الشاعر خليل مطران في قصيدة (روائع الآثار) :

- ١- إليه آثارَ بَعْدَ أَنْكَ سَلامٍ بعدَ طول النوى وبُعدِ المزارِ
- ٢- زادهما الشبيب حرمةً وجلالاً توجَّهتا بهِ يـــــــدُ الأعصارِ
- ٣- صنغوا من جماديه ثمراً يُجـ ننى؛ ولكنْ بالعقلِ والأبصارِ
- ٤- وأسوداً يُخشى التَّحْفُزُ منها ويــــروغُ السُّكوتُ كــــالتَّزَارِ
- ٥- منتهى ما يُجاد رسماً وأبهى ما تحجُّ القلوبُ في الأنظار

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١-	المعنى السياقي لكلمة (النوى) الواردة في البيت الرابع هو :				
أ	الخوف	ب	الفقر	ج	د
٢-	وقف الشاعر من آثار بعلبك موقف :				
أ	الحزين	ب	اليائس	ج	د
٣-	(تصوير نقوش الثمر) فكرة البيت :				
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	د
٤-	قال الشاعر أحمد شوقي في آثار أسوان: شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون مازال غصنا المعنى المشترك بين قول (أحمد شوقي) وقول (خليل مطران) في البيت الثاني من النص السابق هو :				
أ	دقة النقوش في الآثار	ب	الشيب يطال من يشاهد الآثار	ج	د

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول لماذا ألقى الشاعر التحية على آثار بعلبك؟ (٢٠ درجة)
- ٢- أذكر صفتين من صفات تماثيل الأسود كما ورد في البيت الرابع. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- (الفاتنة) للشاعر عبد الرحيم الحصني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : إذا كانَ بعضُ المالِ رِياً لأهليه فإني بحمدِ الله مالي مُعَبَّدُ (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

بغدادُ مُدْ شادها المنصور ما رفعت لغير أمّيتها فوق الثرى علماً

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (تحجّ القلوب) استعارة مكنية ، المشبه هو والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشئ الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء : (210 درجات)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد أركان الاستثناء التام المثبت، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفي واجرِ التغيير اللازم في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح: (حضر المهندسون إلى الاجتماع إلا مهندساً)
- ٣- أكّد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرّة، وتوكيداً لفظياً مرّة أخرى في الجملة الآتية: (صنعوا من جماده الثمر)
- ٤- اجعل كلمة (الآثار) اسماً مخصوصاً بالمدح باستعمال الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً مضافاً إلى معرّف بـ (ال).
- ٥- حوّل حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: كتب رامي (٢٠) جملة (١٠ درجات)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة)

- ١- التمييز في الجملة الآتية (قرأت عشرين كتاباً) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يخشى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (مضينة) على نبرة لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (يجنى) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة)

١- الفعل (زادها):					(١٠ درجات)
أ- مزيد بحرفين	ب- مزيد بحرف	ج- مجرد رباعي	د- مجرد ثلاثي		
٢- مصدر الفعل (تَوَجَّتها):					(١٠ درجات)
أ- توجأ	ب- تواجأ	ج- تتويجأ	د- تتيجأ		
٣- (يد) اسم نوعه:					(١٠ درجات)
أ- جامد ذات	ب- جامد معنى	ج- مصدر	د- اسم آلة		

رابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (الخطّ العربي) للدكتور عفيف بهنسي " ومن الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان الذي شارك لأول مرّة في مسابقة لفنّ الخط العربي... " (٢٠ درجة)
- يُعدّ الخطاط المعاصر عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي، سمّها ، ووضّح ما يميّز أسلوبه.

خامساً التعبير : (160 درجة)

- أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- شاهدت مباراة لكرة السلة فاز فيها فريق منطقتك على خصمه.
- اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً شعورك، مبرزاً إثر التعاون في تحقيق الفوز.
- ٢- عمك طبيب بارز حصل على شهرة كبيرة في مجال عمله.
- اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي متحدثاً عن إنجاز ثقافيّ حقّقه في حياته)

ب - التعبير الوظيفي :

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (سعد) مدير شركة الكهرباء بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.
- (انتهت الأسئلة)

قالت الشاعرة عقل جر في قصيدة (الأم) :

- ١- ذُكِرْتُ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ عَبْرُ
 - ٢- تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُكُونُ
 - ٣- أُنْشُرُ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا
 - ٤- وَهَذَا الشَّبَابُ تَوَلَّى وَإِنِّي
 - ٥- إِذَا مَا تَمَنَّى رَجُوعَ الشَّبَابِ
- أَمْوَرًا تَقْضُتْ زَمَانَ الصَّغَرُ
فَتَقْدِرِي حَيَاتِي بِنُورِ البَصَرُ
كَأَنَّ أُنْزِي وَخَزْ الإِبْرُ
(أحسن) الكهولة تَقْقُو الأثرُ
أَنَاسٌ تَمْنِيَتْ عَوْدَ الصَّغَرُ

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١- معنى كلمة (أنين) الواردة في البيت الثالث هو :	أ	فرح	ب	ضحك	ج	شوق	د	ألم
٢- بدا الشاعر في الأبيات:	أ	محباً	ب	ناصباً	ج	معائباً	د	كارهاً
٣- تذكر الشاعر لطفولته كالحلم فكرة البيت:	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
٤- قال الشاعر الشريف الرضي: قد كنت أمل أن أكون لك الفدا مما ألم فكننت أنت فدائي المعنى المشترك بين قول الشريف الرضي والبيت الثاني من النص السابق :	أ	تعاطف الأم مع الابن	ب	حنان الأم للابن	ج	افتداء الأم للابن	د	عطاء الأم للابن

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث اذكر حالة الشاعر وردة فعل الأم على حالته.
- ٢- من فهمك البيت الرابع ما الذي فقدته الشاعر، وبماذا شعر؟
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي ب- (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : لم يبقَ هوائك له رمقاً فليبك عليه عوده
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
فأطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال.....
- ٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله.....
- ٣- في قول الشاعر : (الأم نبغ في العطاء) تشبيه نوعه..... ، المشبه.....
والمشبه به..... أداة التشبيه..... وجه الشبه.....

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء : (210 درجات)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (برد الجو) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً، وصيغة (أفعل به!) مرّةً أخرى. (٢٠ درجة)
- ٣- أكمل الجملة الآتية بنعت (صفة) مرّةً، وحال مرّةً أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح: (٢٠ درجة)
(الأم تحمي الأبناء.....)
- ٤- أنادي على الأسماء الآتية (الطلاب، صديقي) مستخدماً أداة النداء المناسبة. (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : ذهبتُ إلى (١١) معرضاً للكتب. (١٠ درجات)

ب - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة)

- ١- الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (زرع الفلاح وروداً حمراء) هو، سبب منعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (الشباب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تمنى) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء في كلمة (ذكرت) مبسوطة لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة)

١-	الفعل (تقف) :	أ-	معتل مثال	ب-	معتل ناقص	ج-	معتل أجوف	د-	صحيح
٢-	كلمة (رجوع) :	أ-	مصدر سماعي	ب-	اسم مفعول	ج-	جامد ذات	د-	مصدر قياسي
٣-	(تؤد) فعل :	أ-	مجرد ثلاثي	ب-	مجرد رباعي	ج-	مزيد بحرف	د-	مزيد بحرفين

دابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي " من الابتكارات التي قام بها ابن عبد ربه في كتابه أنه سمّى كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة..." - اذكر اثنين من تلك الأسماء. (٢٠ درجة)

فامساً التعبير : (160 درجة)

- أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 - ١- شاهدت عامل النظافة يقوم بعمله بنشاط. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته من إخلاص العامل في عمله، مبرزاً أهمية عمله في حياتنا، مبيناً واجبنا تجاهه. (٦٠ درجة)
 - ٢- جارك إعلامي بارز وله شهرة كبيرة في وسائل الإعلام. اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تميّزه بعمله - الجانب النفسي من حيث مساعدته للآخرين)
- ب- التعبير الوظيفي :

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (قاسم) رئيس مجلس المدينة في مدينتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر شفيق الكمالى فى قصيدة (التويمان) :

- ١- هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرَفْتُ دُوَابُهُ المجيد عَزَمًا كَالَّذِي عَزَمَا
- ٢- ولا تَلَاخَمَ كفًّا مَارِدٍ غَضَبٍ لَجْرَجِهِ حَوْلَ سَيْفٍ مِثْلَمَا التَّحَمَا
- ٣- بَغْدَادُ مُذْ شَاهَا المنصورُ ما رَفَعْتُ لغيرِ أَمَّتِهَا فوق الثَّرَى عِلْمَا
- ٤- والشَّامُ مِنْهَا ابْتَدَأْنَا أُمَّةً عَرَفْتُ سَيْفًا (يَصُونُ)، وفَكَرًا مِثْلَهُ جَدَمَا
- ٥- كم مَرَّ عِيْرِكِ مِنْ غَارٍ فَمَا سَلِمَا وَلَا اسْتَقَرَّ لَهُ بَالٌ وَلَا نَعَمَا

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١- مرادف كلمة (ذُوَابَةُ) الواردة في البيت الأول هو :	أ	العزيمة	ب	القوة	ج	القمة	د	السهل
٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الغزاة مروا بدمشق و :	أ	استسلمت دمشق	ب	استقروا فيها	ج	لم يسلم الغزاة ولم يستقر لهم بال	د	سلم الغزاة واستقروا في دمشق
٣- فكرة البيت الثاني:	أ	إصابة بغداد ودمشق بالجروح	ب	تكاثف دمشق وبغداد في المعارك	ج	قوة المارد عند الغضب	د	إنقاذ دمشق لبغداد
٤- قال الشاعر سعيد عقل: شام يا ابنة ماضٍ حاضرٍ أبداً كأنك السيف مجد القول يختصرُ المعنى المشترك بين قول (سعيد عقل) و البيت الرابع في النص السابق :	أ	الشام عريقة وقوية منذ القدم	ب	الشام منبع العلوم	ج	خلود أرض الشام	د	الشام ملجأ للعرب

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث من بنى بغداد، وما الذي حافظت عليه؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- ما هي جوانب عظمة دمشق كما ورد في البيت الرابع؟ (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ب- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري
 - ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : كذاك أمورُ الناسِ راضٍ دنيئةٌ وسامٌ إلى فرعِ العلا متورِّدُ (١٠ درجات)
 - ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الألحان من غصن

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى في البيت الثاني استخدام حروف الهمس، مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (أمةٌ عرفت) استعارة مكنية ، المشبه هو والمشبّه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني نعتاً (صفةً) ومنعوتاً (موصوفاً)، وحدد وجهين من أوجه التطابق بينهما. (٢٠ درجة)
- ٣- حدد أركان الاستثناء في الجملة الآتية، ثم حوله إلى استثناء تام مثبت: (ما انتصر إلا مقاتل) (٢٠ درجة)
- ٤- حدد الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية، ثم اجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية: (ذهبتُ إلى حدائق كثيرة في المدينة) (٢٠ درجة)
- ٥- حول العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : حفظتُ (١٠) قصائد. (١٠ درجات)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة) :

- ١- المفعول لأجله في الجملة الآتية (أزور دمشق حباً بها) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (مارد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الثرى) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (ابتدأنا) همزة وصل لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة)

١- الفعل (تلاحم) :	أ- مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج- مجرد	د- مزيد بثلاثة أحرف
٢- كلمة (المجد) :	أ- مصدر قياسي	ب- جامد ذات	ج- مصدر سماعي	د- اسم آلة
٣- (استقر) فعل مصدره :	أ- مستقر	ب- سقر	ج- استقرار	د- استقار

دابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (ليالي الحصاد) للكاتب أحمد حسن الزيات " خرجوا عشاءً ، في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردية " - وضح مراحل عملية الحصاد. (٢٠ درجة)

فامساً التعبير : (160 درجة)

أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

- ١- أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتميزين. اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلم في بناء الأجيال. (٦٠ درجة)
- ٢- والدتك مربية فاضلة متفانية في التربية. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية، مراعيًا (الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي)

ب- التعبير الوظيفي :

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (حسن) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاتنة) :

- ١- وأرجعتني لنيسان الهوى مُقلِّلاً
ما كنتُ (أعشقُ) لولا سحرها المُقلِّلا
- ٢- جُنُنتُ فيهنَّ حتَّى باتَ يحسِدُنِي
على جُنُونِي بينَ الناسِ مَنْ عَقَلَا
- ٣- أأَنْتِ سَاجِرَةٌ؟ مَا قَلْتُ أَغْنِيَةً
إلا وَكُنْتُ لَهَا الأَلْحَانُ والعَزَلَا
- ٤- بِي مِنْكَ مَا بِالرَّيِّعِ الظَّمَى انْهَمَرَتْ
على مَسَاكِيهِ الأمطارُ فاعْتَدَلَا
- ٥- مَا بَالُ صَدْرِي مَذْ قَابَلْتُكَ اَزْدَحَمْتُ
بِهِ الشَّجُونَ ، وَشَبَّ الْوَجْدُ وَاشْتَعَلَا

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١- مفرد كلمة (المقل) الواردة في البيت الأول هو :	أ	المقليل	ب	المقل	ج	المقالة	د	المقلة
٢- الفكرة العامة للنص:	أ	جمال عيون المرأة	ب	التغني بجمال المرأة	ج	انبهار الشاعر	د	فرح المرأة بالألحان
٣- بدا الشاعر في الأبيات:	أ	ناسياً	ب	مجاهاً	ج	عاشقاً	د	حاقداً
٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلا مخاطب بعقلك كم تذري الدموع سجلاً المعنى المشترك بين قول (بدر الدين الحامد) والبيت الثاني من النص :	أ	جنون الناس بسبب عقل الشاعر الكبير	ب	حسد الناس للشاعر	ج	حديث الناس عن جنون الشاعر بسبب الحب	د	جنون الشاعر بسبب كثرة البكاء

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث بماذا شبه الشاعر المرأة التي يحبها، ولماذا؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- وضح لماذا امتلأ قلب الشاعر بالحزن واشتعل شوقه، كما بدا لك في البيت الخامس؟ (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي
 - ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : للضميم في كل نفس حلها ألم واليوم زحزح عن أرباعنا الألم (١٠ درجات)
 - ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- جهروا بتحرير الشعوب وأنقل متن الشعوب سلاسل وقبود

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو:نوعه (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (الربيع الظامي) استعارة مكنية، المشبه هو والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

أ- اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال الجملة في الجملة الآتية ثمّ حوّله إلى حال مفردة: (أقبل الطلاب وهم فرحون) (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرةً وتوكيداً معنوياً مرّةً أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح: (ازدحمت الشجون) (٢٠ درجة)
- ٤- اجعل كلمة (الجنون) مخصوصة بالذم باستخدام الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّف بـ (ال). (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : حضر الجلسة (٥٠) طالباً. (١٠ درجات)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا طالباً احفظ دروسك) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (قلت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أرجعتني) همزة قطع لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١-	الفعل (اعتدل):					(١٠ درجات)
أ-	معتل مثال	ب-	معتل ناقص	ج-	معتل أجوف	د- صحيح
٢-	كلمة (جنون):					(١٠ درجات)
أ-	صفة مشبهة	ب-	جامد ذات	ج-	مصدر سماعي	د- مصدر قياسي
٣-	(قابل) فعل مصدره:					(١٠ درجات)
أ-	قبول	ب-	إقبال	ج-	تقابل	د- مقابلة

رابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (أنا والعمال) للأديب سليمان العيسى " ولولا هم...ولولا حروفهم السود،
وصرير آلاتهم الذي لا يهدأ لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب.."
- إلام تحتاج الكلمة المطبوعة حتى تخرج إلى النور؟

خامساً التعبير: (160 درجة)

أ- التعبير الابداعي : اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- قمت مع زملائك بزيارة معمل الصابون في بلدك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية صناعة الصابون في رفد الاقتصاد، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الصناعة.
- ٢- عمك طبيب أسنان ناجح في مهنته. اكتب سيرته مراعيًا (الجانب الاجتماعي – الجانب الثقافي - الجانب النفسي)

ب- التعبير الوظيفي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (محمد) بطل لعبة الشطرنج على مستوى الجمهورية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته في هذه اللعبة مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

(انتهت الأسئلة)

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم) :

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للأبواب عنوانا
- ٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة الثحنان ثحنانا
- ٣- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- ٤- لا يستوي عالم (تمت هدايته) وجاهل تاة في مسراه حيرانا
- ٥- للعلم فضل على الأجيال يعرفه في مدرج الدهر من قاسى ومن عانى

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١- (١٠ درجات)	١- مفرد كلمة (الباب) الواردة في البيت الأول هو :	أ	لبيب	ب	لبابة	ج	لب	د	باب
٢- (١٠ درجات)	٢- بدا الشاعر في الأبيات:	أ	مستكراً عطاء	ب	جاحداً فضل المعلم	ج	مقدراً عطاء المعلم	د	مساوياً بين العالم والجاهل
٣- (١٠ درجات)	٣- المعلم كالأب في رعاية الأبناء فكرة البيت:	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
٤- (١٠ درجات)	٤- قال الشاعر أحمد شوقي في المعلم: أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلاً المعنى المشترك بين قول (أحمد شوقي) والبيت الأول من النص :	أ	تمجيد دور طلاب العلم في تقدير المعلم	ب	تعظيم دور المعلم وأثره في هداية الأجيال	ج	الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د	خروج العقول من الظلمات إلى النور

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول ما الذي قدّمه المعلم للأجيال، وماذا كانت النتيجة؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- من فهمك البيت الرابع لماذا لا يستوي العالم مع الجاهل؟ (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران ب- (الفاتنة) للشاعر عبد الرحيم الحصري (١٠ درجات)
 - ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : كنّا كنبته ريحان تخطّمها صبراً، فأوراقها منزوعة بدد (١٠ درجات)
 - ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- وانشد أناشيد الجمال فإنّها روح الوجود وسلوة المقهور

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (المعلم نبغ) تشبيه نوعه..... ، المشبّه..... والمشبّه به (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء : (210 درجات)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال الجملة في الجملة الآتية ثمّ حوّله إلى حال مفردة: (أقبل الطلاب وهم فرحون) (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرةً وتوكيداً معنوياً مرةً أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح: (المعلمُ يهدي الأجيال) (٢٠ درجة)
- ٤- اجعل كلمة (النجاح) مخصوصة بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً باسم منصوب. (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : قرأت (٥) كتبٍ عظيمةٍ. (١٠ درجات)

ب - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة) :

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (زرنا الأرضَ فرحاً) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (كنت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (قاسى) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أشعلت) همزة قطع لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة)

١-	الفعل (ترعى) :	أ-	معتل مثال	ب-	معتل ناقص	ج-	معتل أجوف	د-	صحيح
٢-	كلمة (مجهولاً) :	أ-	اسم فاعل	ب-	اسم مفعول	ج-	جامد معنى	د-	صفة مشبهة
٣-	(يزدهي) فعل مصدره :	أ-	ازدهاء	ب-	ازدهار	ج-	ازدهاء	د-	مزدهي

رابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (شراكة إنسانية) للأديب ميخائيل نعيمة " إنّي رأيتُ الناس كالأزهار الشائكة إن أنت جنتها مغتصباً أدمتك، وإن جنتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله.. فتحت لك قلوبها.. " (٢٠ درجة)
- ماذا طلب الكاتب إلينا أن نفعل إذا رأينا أعمى أو مقعداً؟

خامساً التعبير : (160 درجة)

- أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- قمت مع زملائك بزيارة معرض الأعمال اليدوية. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية الأعمال اليدوية في رفق الاقتصاد الوطني، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ على الأعمال اليدوية. (٢٠ درجة)
- ٢- جارك بائع خضراوات وله سمعة طيبة في الحي. اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث مساعدته للآخرين وأثرين له في هذا المجال) (٦٠ درجة)
- ب- التعبير الوظيفي :
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الرياضي (علي) بطل الملاكمة على مستوى الجمهورية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الرياضية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (الناعورة) :

- ١- أُنـــــــواحٌ مُــــــرَدَّدٌ أَمْ تَعَنَّــــي أَمْ حَـدِيثٌ عــــنَ الرِّمــــانِ بــــلــــحــــنْ؟
- ٢- لَسُنْتُ (أدري) فَقَدْ تـــــــدَلَّــــةٌ مِّنــــي بتراجيدٍ مِــــها فـــــــوادي وأذني
- ٣- مِّنْ جَمادٍ صَبِغْتُ، وَفِيها حَيــــاةٌ أَنــــا مِــــنــــها بروجها وهــــي مِّنــــي
- ٤- وَالــــهــــزارُ الغَــــرِيــــدُ يَأْخُذُ عَنْــــها فَيُــــعِيدُ الألــــحــــانَ مِــــنْ فــــوْقِ غُصــــنِ
- ٥- وهــــي فــــي روضها النضيرِ فــــتــــاةٌ ذاتُ دِلٍّ مــــمــــحَّبٍ وَتَشــــا مِــــي

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١- جمع كلمة (فواد) الواردة في البيت الثاني هو :	أ	فؤادات	ب	أفئدة	ج	أفانيد	د	فوائد
٢- غلبَ على النص الطابع :	أ	القومي	ب	الوطني	ج	الذاتي	د	الاجتماعي
٣- فكرة البيت الثالث هي :	أ	الناعورة تنبض بالحياة	ب	الناعورة جماد بلا حياة	ج	الناعورة ليست من روح الشاعر	د	الناعورة تصنع من الجماد
٤- قال الشاعر أنور العطار : أنت يا غوطتي طيورك ألا المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) في البيت الرابع من النص السابق هو :	أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن جمال ألحان الطيور	ج	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د	تقليد الطيور لألحان الشاعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أشار الشاعر إلى أثر الناعورة فيه، وضَّح ذلك من فهمك للبيت الثاني . (٢٠ درجة)
- ٢- اذكر صفتين من صفات الناعورة، ثم بيِّن الأمر الذي جمع الشاعر مع الناعورة كما ورد في البيت الثالث . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغَرِ (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
زحفت تذود عن الديار، ومالها من قوة فعجبت كيف تذود

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا : (تضحك الدنيا للابن البار) استعارة مكنية ، المشبه هو والمشبَّه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشئ الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء : (210 درجات)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، واستبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية:
(أستعدّ لامتحان استعداداً) (٢٠ درجة)
- ٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة التعجّب (أفعل به!) : (أمطرت السحب) (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد الحال المفردة في الجملة الآتية ثمّ حوّلها إلى حال جملة : (أقبل الطالبُ مسرعاً) (٢٠ درجة)
- ٥- في البيت الخامس حرف عطف حدّده وبيّن فائدته. (١٠ درجات)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة)

- ١- المنادى المنصوب المعرب في الجملة (يا طالب العلم) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أدري) همزة قطع لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (فتاة) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة)

١- (يأخذ)	الفعل (يأخذ)	(١٠ درجات)
أ- صحيح سالم	ب- صحيح مهموز	ج- معتل مثال
د- معتل أجوف		
٢- كلمة (مُحَبَّب):		(١٠ درجات)
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- مبالغة اسم فاعل
د- صفة مشبّهة		
٣- (يعيد) فعل وزنه		(١٠ درجات)
أ- يعيل	ب- يفعل	ج- يفيل
د- فعيل		

رابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (الخطّ العربي) للدكتور عفيف بهنسي "تطوّر الخطّ العربي وبدأت أهميته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وانتشاره...".
- عدّ ثلاثة أنواع للخط العربي ماعدا خط الرقعة، وشرح ميزات خط الرقعة؟

خامساً التعبير : (160 درجة)

- أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
١- شاركت أفراد حيّك في عمل تطوّعي لتنظيف الحيّ وجعله أكثر بهاءً وجمالاً.
اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيّناً أهمية النظافة في حياتنا، مبرزاً دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال.
٢- جارك إعلامي بارز حصل على شهرة كبيرة في مجال الإعلام.
اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام)
ب- التعبير الوظيفي :
اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (سامر) مدرّس في مدرسة القرية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.
(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة (اليوم الأغر) :

- ١- خَلَقَ بِجَوْكٍ، وَخَفِقَ أَهْهَا الْعَلَمُ فَالْأَفَقُ طَلِقٌ، وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
- ٢- كَفَتِ بِنَانُ اللَّيَالِي عَنْ دَسَائِسِهَا وَاسْتَرْجَعَ الْعَرَبُ مَجْدًا كَانَ يَصْطَلِمُ
- ٣- قُلِّلْ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقَهَا: لَا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلِمُ
- ٤- يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عِظَمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ، إِلَّا خَائِلُهُ الْعِظَمُ
- ٥- فَقَدْ جَلَوْتُ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا (يُعْجِزُ الْوَهْمُ) أَوْ يَأْتِي بِهِ الْخُلْمُ

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

- ١- جمع كلمة (علم) الواردة في البيت الأول هو :

أ	عولم	ب	علوم	ج	أعلام	د	معالم
---	------	---	------	---	-------	---	-------
- ٢- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما ورد في البيت الثاني هما : زوال مكائد المستعمرين

أ	وتكبيدهم الخسائر	ب	وإجبارهم على الاستسلام	ج	وإعادة أمجاد العرب	د	وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
---	------------------	---	------------------------	---	--------------------	---	-----------------------------------
- ٣- فكرة البيت الخامس:

أ	عجز الجلاء والحلم	ب	الجلاء يحقق ما عجز عن تحقيقه الحلم	ج	التنديد بجرائم المستعمرين	د	تفوق الوهم على الحلم
---	-------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------
- ٤- قال الشاعر شفيق جبيري بعد جلاء المستعمر الفرنسي: أتكذب العين والرايات خافئة أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد
تلتقي فكرة هذا البيت مع البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث، ما الذي أراد الشاعر إيصاله للمستعمر الفرنسي ؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- من فهمك البيت الرابع، ما الذي ابتغاه ذو العظم، وماذا كانت النتيجة؟ (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- (وذى رحم) للشاعر معن بن أوس
 - ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فمتى أعقرُ في ترابك جبهتي؟ ومتى يسالمني الزمان وأرجع؟ (١٠ درجات)
 - ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حديد

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (الدَّهْرُ يَبْتَسِمُ) استعارة مكنية ، المشبه هو والمشبه به محذوف وهو الإنسان ، والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء : (210 درجات)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مرّة، وبنعت (صفة) مرة أخرى، مع الضبط الصحيح: (٢٠ درجة)
(انتصر الوطن.....)
- ٤- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية باستخدام صيغة التعجب ما أفعله! (٢٠ درجة)
(غلب المستعمر)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : اشتريت (٧) أقلام ملوّنة. (١٠ درجات)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة)

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا يومّ الجلاء أدخلت السرور إلى قلوبنا) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (عاش) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة (جلوت) مبسوطة لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (دسانس) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة)

١-	الفعل (قل) وزنه:	
أ-	عل	ب- فل
٢-	كلمة (شاهدة):	ج- فع
أ-	اسم فاعل	د- عف
٣-	(حلق) فعل مصدره:	ج- جامد معنى
أ-	إلحاق	د- صفة مشبّهة
١-	ب- تحلق	د- مُحلق
ج-	تحليق	

دابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي " من الابتكارات التي قام بها ابن عبد ربه في كتابه أنه سمّى كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة... " - ما الذي قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين. (٢٠ درجة)

فامساً التعبير : (160 درجة)

- أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- قمت مع زملائك بحضور حفلة موسيقية تراثية. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهميّة الموسيقى في الحفاظ على التوازن النفسي، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ تراثنا الموسيقي.
- ٢- خالك كاتب ناجح تكرّم عدّة مرات.
- اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز خالك في مجال الكتابة)

ب- التعبير الوظيفي :

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع السيد (سعيد) مدير شركة اتصالات بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر حاتم الطائي في قصيدة (شيم عربية) :

- ١- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ عَدُو؟ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَنْتَرِدُّ
- ٢- فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرٍّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُعْرَدُّ
- ٣- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَيْبًا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ
- ٤- يُفَاكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُوكَلُّ طَيِّبًا وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُّ
- ٥- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخُبُّ أَخَمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ (يَصْلِي) بِنَارِي أَوْقَدُوا

أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)

١- (١٠ درجات)	المعنى السياقي لكلمة (الخب) الواردة في البيت الخامس هو :	أ	الغريب	ب	الواسع	ج	الغبي	د	المخادع
٢- (١٠ درجات)	الغرض الشعري في النص:	أ	الغزل والحكمة	ب	المدح والفخر	ج	الفخر والحكمة	د	الرثاء والغزل
٣- (١٠ درجات)	فكرة البيت الأول:	أ	تعاقب الأيام واستمرارية الزمان	ب	بقاء الإنسان وفناء الزمان	ج	الزمان مستمرٌ والأيام غير مستمرة	د	بقاء الأيام وعدم فناء الإنسان
٤- (١٠ درجات)	قال الشاعر عنترة بن شداد : وأغض الطرف ما بدت لي جارتِي حتى يوارِي جارتِي مأواها المعنى المشترك بين قول الشاعر (عنترة بن شداد) وقول الشاعر (حاتم الطائي) في البيت الخامس :	أ	غضُّ البصر واحترام عفة الجار	ب	تعقب الجار	ج	التلصص على بيوت الآخرين	د	ملاحقة الجار وتتبعه

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- ترفع الشاعر عن الدنيا، وضَّح ذلك من فهمك البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- أشار الشاعر إلى طريقته في إنفاق المال، اذكر تلك الطريقة من فهمك البيت الرابع. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي ب- (مدينة الغد) للشاعر عبد الله البردوني (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : غرَّد، ففسي تِلْكَ السهولِ زَنابِقُ تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاضِرٍ مَنْظُورِ (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (الزمان يتردد) استعارة مكنية، المشبه هو والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء : (210 درجات)

أ - اجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
 - ٢- حدّد التمييز في الجملة الآتية، ثم اذكر نوعه: (ارتفع الكريم مقاماً) (٢٠ درجة)
 - أكد ما وضع تحته خط في الجملة الآتية، بتوكيد لفظي مرّة وتوكيد معنوي مرّة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح: (أكسبت الحياة الإنسان الحكمة) (٢٠ درجة)
 - ٤- اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم باستخدام الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً. (٢٠ درجة)
 - ٥- حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام منفي، واجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح: (١٠ درجات)
- (لم يقترب من الغصن إلا طائرٌ).

ب - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة):

- ١- الحال الواردة في الجملة الآتية: (دافع الجنود مستبسلين عن البلاد) هو نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يُفك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة (أقسمت) مبسوطة لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أقول) همزة قطع لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١- (أمشي) فعل:	أ- صحيح سالم	ب- مهموز	ج- معتل أجوف	د- معتل ناقص
٢- كلمة (مُعَبَّد):	أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- جامد معني	د- جامد ذات
٣- (تردّد) فعل مصدره:	أ- ترديد	ب- تردد	ج- تردّد	د- متردّد

دابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- ورد في نصّ (أنا والعمال) للأديب سليمان العيسى " وأمضي قدماً في القبو الذي يضمّ الآلات، آلات الطباعة، وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ..."
- ما الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم؟ وبم استعاض عن ردّ التحية؟

خامساً التعبير : (160 درجة)

- أ - التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 - ١- رأيت شاباً يركب سيارة ويقوم بتجاوز إشارة المرور في الشارع، صف ما شاهدته، وكيف أثر ذلك في نفسك، مبيناً واجب كل فرد في المحافظة على القوانين العامة.
 - ٢- عمك لاعب شطرنج ماهر وحائز على بطولة الجمهورية عدّة مرات.
اكتب سيرته مراعيًا (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تحقيق نجاحاته في لعبة الشطرنج - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين)
 - ب- التعبير الوظيفي : (٦٠ درجة)
 - اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع السيد (يامن) مدير مؤسسة المواصلات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.
- (انتهت الأسئلة)

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- ج	الفراق
	٢- د	المعجب
	٣- ب	الثلاث
	٤- ج	استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	ألقى الشاعر التحية على آثار بعلبك شوقه لرؤيتها بعد طول الفراق و بعد المسافة بينهما.
	٢-	الأسود متأهبة للقفز - صمتها يرعب كزئيرها لو كانت حقيقية.
	٣-	كلما ازدادت الآثار عمراً ازدادت قدسيّتها وهيبتها فهي صامدة منذ القدم أمام كل الظروف.
	٤-	١- أنسواح مُردّد أم تغني ٢- لست أدري فقد تدلّ مني ٣- أسلمتني ناعورتي لخيال أم حديث عن الزمان بلحن؟ بتراجيعها فؤادي وأذني أنا منه على جناح التظني
	٤-	قائل البيت الشاعر : حاتم الطائي
	٥-	المنصور - رفعت - لغير - فوق
ثانياً	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	الإعجاب - جلالاً
	٢-	جناس ناقص - (بعد، بُعد)
	٣-	القلوب - تحجّ
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	طول : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. الشيب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. صنعوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق. (يجنى) : جملة فعلية في محل نصب صفة. الأنظار : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	٢-	(حضر المهندسون إلى الاجتماع إلا مهندساً) المستثنى منه : المهندسون، أداة الاستثناء: إلا، المستثنى بالإلا: مهندساً التحويل : ما حضر إلى الاجتماع إلا مهندس

٣-	التوكيد اللفظي: الثمرَ الثمرَ – التوطيد المعنوي: الثمرَ كلُّهُ أو نفسهُ أو عينهُ أو جميعهُ	
٤-	نعم إبداع الإنسان الآثارُ	
٥-	عشرين	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	كتاباً – تمييز المفرد	
٢-	باب الخاء مع مراعاة الشين فالياء	
٣-	مضيئة: همزة متوسطة لأنَّ حركتها الفتحة وسبقت بياء ساكنة	
٤-	كتبت الألف مقصورة في كلمة (يجنى): لأنها ثالثة أصلها ياء	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	د ثلاثي	
٢-	ج تنويجاً	
٣-	أ جامد ذات	
	رابعاً القراءة :	
١-	المدرسة العدنانية: كرّس عدنان حياته لمشق الخطوط وابتكر أسلوباً فنياً رائداً عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فنياً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية.	
	أ - التعبير الإبداعي:	خامساً
١-	(تعبير وصفي)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف المباراة	
	الفكرة الثانية: تبيان المشاعر	
	الفكرة الثالثة : إبراز أثر التعاون في تحقيق الفوز	
	<u>الأسلوب :</u>	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي:</u> وضعه الاجتماعي وعمل ولده ووالدته.	
	<u>الجانب النفسي :</u> من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.	

	<u>الجانب الثقافي</u> : إنجاز ثقافيّ حقّقه في حياته.	
	<u>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</u>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١- د	ألم
	٢- أ	محباً
	٣- أ	الأول
	٤- ج	افتداء الأم للابن
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	يتألم الشاعر، فتشعر الأم كأن هذا الألم يغرز في صدرها كالإبر.
	٢-	فقد الشاعر أيام الشباب، وشعر أنه يودع الكهولة.
	٣-	يتمنى بعض الناس عودة زمان الشباب، لكنني أتمنى أن تعود أيام الطفولة مع أمي.
	١- ٢- ٣-	
	٤-	قائل البيت الشاعر : عبد الرحيم الحصني
	٥-	نارَ - الحرب - بعدَ - سلمُ
ثانياً	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	الحب - فتَقْدي حَيّاتي
	٢-	طباق إيجاب - الشَّباب، الصَّغر
	٣-	تشبيه مؤكد - الأم - نبع - محذوف - في العطاء
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	أمرأ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. صدرها : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. الشَّباب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. تمنَّيتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (أحسُّ) : جملة فعلية في محل رفع خبر.
	٢-	ما أبرد الجوُّ! - أبردُ بالجو!

٣-	الأمّ تحمي الأبناء (الصغار - وهم صغار)	
٤-	يا أيها الطلاب، يا صديقي	
٥-	أحد عشر	
ب -	املأ الفراغات الآتية :	
١-	حمراء - صفة على وزن فعلاء	
٢-	باب الشين مع مراعاة حرف الباء فحرف الباء	
٣-	الألف مقصورة في كلمة (تمنى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء	
٤-	لأنها تاء الرفع المتحركة	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب معتل ناقص	
٢-	أ مصدر سماعي	
٣-	أ مجرد ثلاثي	
	رابعاً القراءة :	
١-	كتاب اللؤلؤة في السلطان - كتاب الفريدة في الحروب	
	أ - التعبير الإبداعي :	خامساً
١-	(تعبير وصفي)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف ما شاهدته من إخلاص العامل في عمله	
	الفكرة الثانية : أهمية عمل عامل النظافة في حياتنا	
	الفكرة الثالثة : واجبنا تجاهه	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> :	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث مساعدته للآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّزه بعمله	

<u>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</u>		
<u>المقدمة:</u> مناسبة		
<u>الخاتمة:</u> مناسبة		
<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>		



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	ج القمّة
	٢-	ج لم يسلم الغزاة ولم يستقرّ لهم بال
	٣-	ب تكاتف دمشق وبغداد في المعارك
	٤-	أ الشام عريقة وقويّة منذ القدم
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	الذي بنى بغداد الخليفة المنصور، ولقد حافظت بغداد على عروبته فلم يرفع على أرضها غير الأعلام العربية.
	٢-	العراقة والقوة وهي منبع العلوم والثقافة.
	٣-	ها هو العراق وها هي سورية ما وجدت قمة المجد ثباتاً وإصراراً كهذين البلدين.
	٤-	١- ٢- ٣-
	٥-	قائل البيت الشاعر : حاتم الطائي
	٦-	الغريد - يأخذ - فيعيد - الألحان
	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	الاعزاز - كم مرّ عبرك من غازٍ فما سلما
	٢-	استخدام حروف الهمس: الحاء في (تلاحم) - السين في (سيف) - الكاف في (كفا)
	٣-	الإنسان - عرفت
	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. كفا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى حذفت النون للإضافة. شادها : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (يصون) : جملة فعلية في محل نصب صفة.
	٢-	المنعوت : مارء ، النعت : غضب - وجهها التطابق: التنكير ، حركة الإعراب

٣-	انتصرَ المقاتلون إلا مقاتلاً	
٤-	حدائق - ذهبْتُ إلى الحدائق أو ذهبْتُ إلى حدائق المدينة	
٥-	عشرَ	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	حباً - منون غير مضاف	
٢-	باب (الميم) مع مراعاة حرف (الراء) فحرف (الدال)	
٣-	الثرى: ثلاثة أصلها ياء	
٤-	همزة وصل لأنها في ماضي الفعل الخماسي	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب مزيد بحرفين	
٢-	ج مصدر سماعي	
٣-	ج استقرار	
رابعاً	القراءة :	
١-	الرجال والنساء يتقدمون إلى القمح بمنجلهم صفاً فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم ثم يعودون فيركمونها حزماً غليظة ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر.	
خامساً	أ - التعبير الإبداعي :	
١-	(تعبير وصفي)	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف الاحتفال.	
	الفكرة الثانية : الأثر الذي تركه الاحتفال في نفسك.	
	الفكرة الثالثة : دور المعلم في بناء الأجيال.	
	الأسلوب :	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الجانب الاجتماعي: مكان الولادة والحالة الاجتماعية.	
	الجانب النفسي : من حيث قدرتها على تحمل الضغوط النفسية اليومية في المدرسة وتربية الأطفال في المنزل.	

<u>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</u>		
<u>المقدمة:</u> مناسبة		
<u>الخاتمة:</u> مناسبة		
<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>		



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	د - المقلّة
	٢-	ب - التغني بجمال المرأة
	٣-	ج - عاشقاً
	٤-	ج - حديث الناس عن جنون الشاعر بسبب الحب
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	شبه الشاعر المرأة التي يحبها بالساحرة، لأنه كل ما يقول أغنية تكون هي اللحن والملهمة للغزل.
	٢-	امتلاً قلب الشاعر بالحزن واشتعل شوقه لأنه قابل المرأة التي يحبها.
	٣-	أنت تعيدي لي الأمل كما تعيد الأمطار للربيع الحياة فيزهر
	٤-	كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين المطلوبتين لكل بيت (١٠ درجات)
	٤-	قائل البيت الشاعر : محمد البزم
	٥-	الشعوب - أنقلت - متن - قيود
	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	الحب - نيسان الهوى
	٢-	أأنت ساجرة ؟ - أسلوب إنشاء طلبي نوعه استفهام
	٣-	الربيع - الظمأ
	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. (أعشقُ): جملة فعلية في محل نصب خبر. أغنية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الأمطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. بالربيع: الباء حرف جر، الربيع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	٢-	(وهم فرحون) - فرحين
	٣-	الشجونُ الشجونُ - كلُّها
	٤-	بئس خلق الإنسان الجنونُ
	٥-	خمسين

ب -	املا الفراغات الآتية :	
١-	طالباً - منادى نكرة غير مقصودة	
٢-	باب القاف مع مراعاة حرف الواو فحرف اللام	
٣-	كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها ثالثة أصلها ياء	
٤-	كتبت همزة الأولية في كلمة (أرجعتني) همزة قطع لأنها في أول الفعل الماضي الرباعي	
ج -	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	د صحيح	
٢-	ج مصدر سماعي	
٣-	د مقابلة	
رابعاً	القراءة :	
١-	تحتاج الى رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضِنٍ من العناء.	
خامساً	أ - التعبير الإبداعي :	
١-	(تعبير وصفي)	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف الزيارة إلى معمل الصابون	
	الفكرة الثانية : أهمية صناعة الصابون في رفد الاقتصاد	
	الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الصناعة	
	الأسلوب :	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الجانب الاجتماعي: مكان ولادته ووضعه الاجتماعي.	
	الجانب النفسي: من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.	
	الجانب الثقافي: وأثره في تميزه.	
	ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	د - المقلّة
	٢-	ب - التغني بجمال المرأة
	٣-	ج - عاشقاً
	٤-	ج - حديث الناس عن جنون الشاعر بسبب الحب
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	شبه الشاعر المرأة التي يحبها بالساحرة، لأنه كل ما يقول أغنية تكون هي اللحن والملهمة للغزل.
	٢-	امتلاً قلب الشاعر بالحزن واشتعل شوقه لأنه قابل المرأة التي يحبها.
	٣-	أنت تعيدي لي الأمل كما تعيد الأمطار للربيع الحياة فيزهر
	٤-	كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين المطلوبتين لكل بيت (١٠ درجات)
	٤-	قائل البيت الشاعر : محمد البزم
	٥-	الشعوب - أنقلت - متن - قيود
	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	١-	الحب - نيسانِ الهوى
	٢-	أأنتِ سَاحِرَةٌ ؟ - أسلوب إنشاء طلبي نوعه استفهام
	٣-	الربيع - الظمأ
	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. (أعشقُ): جملة فعلية في محل نصب خبر. أغنية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الأمطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. بالربيع: الباء حرف جر، الربيع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	٢-	(وهم فرحون) - فرحين
	٣-	الشجونُ الشجونُ - كُلُّها
	٤-	بئس خلقُ الإنسانِ الجنونُ
	٥-	خمسين

	ب -	املأ الفراغات الآتية :
	١-	طالباً - منادى نكرة غير مقصودة
	٢-	باب القاف مع مراعاة حرف الواو فحرف اللام
	٣-	كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها ثالثة أصلها ياء
	٤-	كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أرجعتني) همزة قطع لأنها في أول الفعل الماضي الرباعي
	ج-	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	د صحيح
	٢-	ج مصدر سماعي
	٣-	د مقابلة
		<u>رابعاً : القراءة :</u>
	١-	تحتاج الى رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضِنٍ من العناء.
		<u>أ - التعبير الإبداعي :</u>
	١-	(تعبير وصفي)
		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
		الفكرة الأولى: وصف الزيارة إلى معمل الصابون
		الفكرة الثانية : أهمية صناعة الصابون في رفد الاقتصاد
		الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الصناعة
		<u>الأسلوب :</u>
	٢-	(سيرة ذاتية)
		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
		<u>الجانب الاجتماعي :</u> مكان ولادته ووضع الاجتماعي.
		<u>الجانب النفسي :</u> من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.
		<u>الجانب الثقافي :</u> وأثره في تميزه.
		<u>ب - التعبير الوظيفي : (مقابلة صحفية)</u>
		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	د - المقلّة
	٢-	ب - التغني بجمال المرأة
	٣-	ج - عاشقاً
	٤-	ج - حديث الناس عن جنون الشاعر بسبب الحب
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	شبه الشاعر المرأة التي يحبها بالساحرة، لأنه كل ما يقول أغنية تكون هي اللحن والملهمة للغزل.
	٢-	امتلاً قلب الشاعر بالحزن واشتعل شوقه لأنه قابل المرأة التي يحبها.
	٣-	أنت تعيدي لي الأمل كما تعيد الأمطار للربيع الحياة فيزهر
	٤-	كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين المطلوبتين لكل بيت (١٠ درجات)
	٤-	قائل البيت الشاعر : محمد البزم
	٥-	الشعوب - أنقلت - متن - قيود
	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	الحب - نيسانِ الهوى
	٢-	أأنتِ سَاحِرَةٌ ؟ - أسلوب إنشاء طلبي نوعه استفهام
	٣-	الربيع - الظمأ
	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. (أعشقُ): جملة فعلية في محل نصب خبر. أغنية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الأمطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. بالربيع: الباء حرف جر، الربيع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	٢-	(وهم فرحون) - فرحين
	٣-	الشجونُ الشجونُ - كلّها
	٤-	بئس خلقُ الإنسانِ الجنونُ
	٥-	خمسین

	ب -	املأ الفراغات الآتية :
	١-	طالباً - منادى نكرة غير مقصودة
	٢-	باب القاف مع مراعاة حرف الواو فحرف اللام
	٣-	كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها ثالثة أصلها ياء
	٤-	كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أرجعتني) همزة قطع لأنها في أول الفعل الماضي الرباعي
	ج-	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	د صحيح
	٢-	ج مصدر سماعي
	٣-	د مقابلة
		<u>رابعاً : القراءة :</u>
	١-	تحتاج الى رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضِنٍ من العناء.
		<u>أ - التعبير الإبداعي :</u>
	١-	(تعبير وصفي)
		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
		الفكرة الأولى: وصف الزيارة إلى معمل الصابون
		الفكرة الثانية : أهمية صناعة الصابون في رفد الاقتصاد
		الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الصناعة
		<u>الأسلوب :</u>
	٢-	(سيرة ذاتية)
		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>
		<u>الجانب الاجتماعي :</u> مكان ولادته ووضع الاجتماعي.
		<u>الجانب النفسي :</u> من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.
		<u>الجانب الثقافي :</u> وأثره في تميزه.
		<u>ب - التعبير الوظيفي : (مقابلة صحفية)</u>
		<u>المقدمة : مناسبة</u>
		<u>الخاتمة : مناسبة</u>



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ج لب
	-٢	ج مقدراً عطاء المعلم
	-٣	ب الثاني
	-٤	ب تعظيم دور المعلم وأثره في هداية الأجيال
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	أشعل المعلم قلبه كالمنارة والنتيجة إنارة عقول المتعلمين وهدايتهم.
	-٢	لأن المتعلم تمت هدايته إلى الطريق الصحيح والجاهل أضاع طريقه.
	-٣	أنت كالجندي المجهول، لكن لا بد أن يأتي يوم ويتقدم كل البشر بفضل عطائك وتضحياتك.
	-٤	-١ -٢ -٣
	-٤	قائل البيت الشاعر : محمد مهدي الجواهري
	-٥	انشد - الجمال - روح - المقهور
	(أ)	املا الفراغات الآتية :
	-١	إعجاب - للعلم فضل
	-٢	مقابلة - (عالم ، جاهل) (هدايته ، تاه)
	-٣	تشبيه بليغ - المعلم - نبع
	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	أشعلت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. الصغار : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. مجهولاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (تمت هدايته) : جملة فعلية في محل رفع صفة. مدرج : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	-٢	(وهم فرحون) - فرحين

٣-	الأجيال الأجيال - الأجيال كلها	
٤-	نعم رفيقاً النجاح	
٥-	خمسة	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	فرحاً - تمييز الجملة	
٢-	باب الكاف - حرف (الواو) فحرف (النون)	
٣-	فوق ثالثة لم تسبق بياء	
٤-	لأنها في أول الفعل الماضي الرباعي	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب معتل ناقص	
٢-	ب اسم مفعول	
٣-	ج ازدهاء	
رابعاً	القراءة :	
١-	الاعمى: طلب أن نغيره من بصرنا بصرأ فما دامت طريقه مظلمة فطريقنا مظلمة لأن طريقه وطريقنا واحدة المقعد: طلب أن نعطيه من سرعتنا جناحاً لأن محبتنا ومحبته واحدة ولن ندرك محبتنا حتى يدرك محبته.	
خامساً	أ - التعبير الإبداعي:	
١-	(تعبير وصفي)	
	المقدمة: مناسبة	
	الخاتمة: مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف زيارة المعرض	
	الفكرة الثانية: أهمية الأعمال اليدوية في رفد الاقتصاد الوطني	
	الفكرة الثالثة: واجبنا في التوعية للحفاظ على الأعمال اليدوية	
	الأسلوب :	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	المقدمة: مناسبة	
	الخاتمة: مناسبة	
	الجانب الاجتماعي: مكان الولادة ووضعه الاجتماعي	
	الجانب النفسي: من حيث مساعدته للآخرين وأثرين له في هذا المجال	

ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)		
<u>المقدمة:</u> مناسبة		
<u>الخاتمة:</u> مناسبة		
<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>		



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	ب أفئدة
	٢-	ج الذاتي
	٣-	أ الناعورة تنبض بالحياة
	٤-	ب الحديث عن جمال ألحان الطيور
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	احتار قلبه وأذنه بسبب ترديد الناعورة لألحانها.
	٢-	الناعورة صنعت من الجماد – الناعورة فيها روح الأمر الذي جمع بين الناعورة و الشاعر هو أنه من روحها وهي منه.
		٣-
	٣-	هل هذا الصوت بكاء أو غناء أو حديث عن التاريخ العريق تحكيه الناعورة بصوتها وألحانها.
	٤-	١-
	٢-	٢-
	٣-	٣-
	٤-	قائل البيت الشاعر : عقل جر
	٥-	تذود – الديار - فعجبت - تذود
ثانياً	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	الإعجاب - تغني
	٢-	تصريع – (تغني – بلحن)
	٣-	الدنيا - الضحك
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	الزّمان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (أدري) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به. تدلّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة آخره. حياة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. دلّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
		٢-
		٣-
		٤-
	٢-	أستعدّ للامتحان كلّ الاستعداد
	٣-	أجمل بأن تمطر السماء
	٤-	الحال المفردة: مسرعاً – الحال الجملة : وهو مسرع

٥-	الواو: الجمع بين شيئين في الحكم.	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	طالب - نوعه: منادى مضاف	
٢-	باب الزاي مع مراعاة الميم فالنون	
٣-	أدري: لأنها في أول الفعل المضارع	
٤-	فتاة: تاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب صحيح مهموز	
٢-	ب اسم مفعول	
٣-	ب يفعل	
	رابعاً <u>القراءة :</u>	
١-	الخط الكوفي، الثلث، الخط الديواني، الخط النسخ، الخط الإجازة. ميزات خط الرقعة: أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز بزواياه الحادة.	
	خامساً <u>أ - التعبير الإبداعي:</u>	
١-	(تعبير وصفي)	
	<u>المقدمة:</u> مناسبة	
	<u>الخاتمة:</u> مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف العمل التطوعي	
	الفكرة الثانية : أهمية النظافة في حياتنا	
	الفكرة الثالثة : دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال	
	<u>الأسلوب :</u>	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	<u>المقدمة :</u> مناسبة	
	<u>الخاتمة:</u> مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي:</u> حالته الاجتماعية وعمل والديه	
	<u>الجانب النفسي:</u> من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين	
	<u>الجانب الثقافي:</u> وأثره في تميز جارك في مجال الإعلام	
	<u>ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</u>	

<u>المقدمة:</u> مناسبة		
<u>الخاتمة:</u> مناسبة		
<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>		



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	ج أعلام
	٢-	ج وإعادة أمجاد العرب
	٣-	ب الجلاء يحقق ما عجز عن تحقيقه الحلم
	٤-	أ الأول
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	أَنْ كل من سوف يمارس الظلم بعد يوم الجلاء سوف يهلك ويموت.
	٢-	ابتغى المساواة في العظمة مع يوم الجلاء، ولكنه فشل في تحقيق مبتغاه.
	٣-	لترفرف أيها العلم عالياً في سماء الوطن فهذه الأرض يتسع مداها والزمان فرح لهذا النصر.
	٤-	١- ٢- ٣-
	٤-	قائل البيت الشاعر : زكي قنصل
	٥-	شهدتْ - وثابة - يدفع - حديد
	(أ)	املأ الفراغات الآتية :
	١-	اعتزاز - واسترجع العرب مجداً
	٢-	طباق إيجاب - (داهيها وأحمقها)
	٣-	الدهر - يبتسم
	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	طلق : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. العرب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. قُلْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره. (يُعجزُ الوهم) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب.
	٢-	بعدَ - مفعول فيه ظرف زمان
	٣-	كلُّه - العظيم
	٤-	ما أجمل أن يُغلبَ المستعمر!

٥-	سبعة	
ب -	املا الفراغات الآتية :	
١-	يوم - منادى مضاف	
٢-	في باب (العين) مع مراعاة حرف (الياء) فحرف (الشين)	
٣-	تاء الرفع المتحركة	
٤-	همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها نبرة.	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب فل	
٢-	أ اسم فاعل	
٣-	ج تحليق	
	رابعاً القراءة :	
١-	سمي كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة.	
	أ - التعبير الإبداعي :	خامساً
١-	(تعبير وصفي)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف الحفلة الموسيقية التراثية.	
	الفكرة الثانية : أهمية الموسيقى في الحفاظ على التوازن النفسي.	
	الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ تراثنا الموسيقي.	
	<u>الأسلوب :</u>	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : الوضع الاجتماعي - المكان الذي ولد فيه.	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميز خالك في مجال الكتابة.	
	ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	

	<u>الخاتمة : مناسبة</u>	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	د المخادع
	٢-	ج الفخر والحكمة
	٣-	أ تعاقب الأيام واستمرارية الزمان
	٤-	أ غضُّ البصر واحترام عَقَّة الجار
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	لقد أكد الشاعر أنه لن يتلصص على جارته مدى الحياة.
	٢-	يفك به الأسير – يأكل به الطيب الحلال – ويعطي الفقير في حين يمتنع البخيل عن العطاء.
	٣-	إن كان الناس يقصدون المال فإني أحمد الله لأن مالي أقدمه لخدمة الناس وفداءً لهم
	١-	
	٢-	
	٣-	
	٤-	قائل البيت الشاعر : أبو القاسم الشابي
	٥-	العلم - العقول - فالقلب - بالشعر
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١-	الافتخار - لا أمشي إلى سرّ جارة
	٢-	طباق إيجاب – (أحمد، أوقدوا)
	٣-	الزمان - يتردد
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	أمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. جارية : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ربّاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. البخيل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (يصلي) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	٢-	مقاماً – تمييز الجملة
	٣-	الحكمة الحكمة - كلّها
	٤-	بئس خلقاً البخل

٥-	لم يقترب الطيورُ من الغصن إلا طائراً	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	مستبسلين - حال مفردة	
٢-	باب الفاء مع مراعاة حرف (الكاف) فحرف (الكاف)	
٣-	أقسمت: لأنها تاء الرفع لمتحركة	
٤-	(أقولُ) همزة قطع لأنها في أول الفعل المضارع	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	د معتل ناقص	
٢-	ب اسم مفعول	
٣-	ج تردّد	
	رابعاً : القراءة :	
١-	بسبب صرير الأسطوانات وحفيف الأوراق وضجيج الدواليب، وكانوا يستغيثون عن ردّ التحية بتلك الابتسامات التي تعلو على وجوههم.	
	أ - التعبير الإبداعي :	خامساً
١-	(تعبير وصفي)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف المشهد	
	الفكرة الثانية : أثر ذلك في نفسك	
	الفكرة الثالثة : واجب كلّ فرد في المحافظة على القوانين العامة	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	(سيرة ذاتية)	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي لعائلته	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تحقيق نجاحاته في لعبة الشطرنج	
	ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)	

	<u>المقدمة:</u> مناسبة	
	<u>الخاتمة:</u> مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	

