

قالت فاطمة بديوي في قصيدة المعلم:

1. أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً
2. ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
3. أنت الذي بالهدى (نورت) ظلمتهم
4. وسرت وحدك في درب الرشاد وما
5. لله درك من نبع (يجود) على
6. هذا هو الجود لا من ولا ضرر
7. يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
8. كنت بالجند مجهولاً فكل غد
9. لا يستوي عالم (تمت هدايته)
10. على عطائك هذا الجيل معتمد
11. كفاك فخراً بأن الناس ما برحت

- فكان هديك للألباب عنواناً
- يذوبُ في نشوة التحنن تحناناً
- وزدت ألبابهم بالعرب إيماناً
- سألت غير عطاء العلم عنواناً
- كل النفوس ولا يجتاز ظمآننا
- ولا شكاة ترد القلب أسياناً
- مما (يعانيه) آلاماً وحرماناً
- سيزدهي بك فوق الناس إنسان
- وجاهلاً تاه في مسراه حيران
- فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا
- لولا هداك بدرب العمر عمياناً

1. مرادف: الألباب: العقول ، الرشاد : الهداية ، أسيان: حزين
- مفرد: الألباب: لب ، الأجيال: جيل ، أحداث : حدث

2. اشرح البيت الأول والثامن شرحاً وافياً:

3. من فهمك البيتين الخامس و السادس اذكر صفات عطاء المعلم: عطاء شامل ومتكامل يخلو من المنة والأذى

4. من فهمك البيت التاسع ما رأي الشاعرة بالعالم والجاهل ولماذا؟ لا يتشابهان أبداً لأن العالم تمت هدايته أما الجاهل تائه في

دروب الحياة

5. ما أثر المعلم في كل من الشاعرة والجيل من فهمك البيت العاشر؟ المعلم ألهم الشاعرة كتابة الشعر وأما الجيل كان هو

الأساس والمعتمد في تنشئته وتربيته وتعليمه.

6. انسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات

11	إنقاذ المعلم الناس من الجهل مصدر فخره اعتزازه	2	رعاية المعلم للطلاب بحب وحنان	3	إنارة المعلم درب الأجيال و تعزيز انتمائهم للعروبة
7			استمرار عطاء المعلم رغم المعاناة	4	تفرد المعلم في هداية الأجيال وتعليمهم

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

7. اشرح الصور البيانية * (نبح يجود) شبه النبع بإنسان يجود (مكنية). * (أشعلت قلبك) شبه القلب بنار تشتعل (مكنية).

8. ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات: الإعجاب

9. أفاد الفعل المضارع (ترعى) الوارد في البيت الثاني. تجدد واستمرار رعاية المعلم للطلاب

10. أفاد الفعل الماضي (نورت) الوارد في البيت الثالث. تحقق تنوير المعلم لدرب الأجيال ووقوع الفعل

11. مصدر الفعل نور ..تنوير مصدر أشعل إشعال

12. ما نوع المشتقات (ظمآن ، أسيان ، حيران): صفة مشبهة ، (واهب ، عالم ، جاهل ، مُعتمد): اسم فاعل ،

مسرى : اسم مكان ، مجهول: اسم مفعول.

قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة (تحية إلى الشباب):

- 1 قالوا: (أُنظِّمُ للشباب تحيةً) (تَبَقَّى) على جيد الزمان قصيد
- 2 قلتُ: (الشباب أتمَّ عقدَ مآثر) من أن أزيدهم الثناء عقودا
- 3 قبلتُ جُهودَهُم البلادُ، وقبلتُ تاجًا على هاماتهم معقودا
- 4 ما كان أظنُّهم لكل خديعةٍ ولكل شرٍ بالبلاد (أُريدًا)
- 5 فابنوا على أسس الزمان وروحه ركن الحضارة يا ذُخْرًا وشديدًا
- 6 إنَّ الذي (قسمَ البلاد) (حباكُم) بلدًا كأوطان النجوم مجيدا
- 7 قد كان والدينا لُحودٌ كُلُّها للعقريَّةِ والفنِّونِ مُهِودا
- 8 إني (نظرتُ) إلى الشعوب فلم أجِدْ كالجَهِلِ داءٌ للشعوب مُبِيدا

1. مرادف: جيد ، الثناء ، باذخاً حباكُم داء

جمع: تاج ركن ، داء ، خديعة ،

مفرد مآثر لحود هامات أسس

فنون مهود

2. اشرح البيت الأول والثاني شرحاً وافياً

3. ماذا قدّم الشباب للبلاد وما موقف البلاد كما ورد في البيت الثالث ؟

4. ما الصفة التي أسقطها الشاعر على الشباب في البيت الرابع ؟ وما دليله على ذلك ؟

5. ماذا طلب الشاعر إلى الشباب في البيت الخامس وما النصيحة قدمها لهم

6. انسب كل فكرة إلى ما يناسبها من الأبيات

8	دور الجهل في هلاك الأمم وخرابها
6	تمتع الشباب بوطن عالي المكانة
7	تميز الوطن على غيره وتفوقه بالحضارة والثقافة

7. استخرج أسلوباً إنشائياً من البيت الأول والخامس واذكر صيغته ؟

8. اشرح الصور البيانية * جيد الزمان * الجهل داء:

9. الشعور الغالب على الأبيات

10. هات من البيت الثالث محسناً بديعياً وسمّ نوعه

11. ما نوع المشتقات معقود ، باذخ ، شديد ، مبيد

12. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل

قال الشاعر حاتم الطائي في قصيدة شيم عربية :

1. هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد
2. يرد علينا ليلة بعد يومها
3. فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة
4. ولا أشتري مالا بغدرٍ عليّ
5. إذا ما البخيل الخبّ أحمّد ناره
6. وداعٍ دعائي دغوة فأجبتُه
7. كذاك أمور الناس راضٍ دنيّة
8. فمِنْهُمْ جَوَادٌ تَلَفَّتْ حَوْلَهُ

المبذل: قليل الخير - جواد: كثير العطاء

1. الغرض الشعري الذي تتدرج تحته الأبيات **الفخر** الشعور العاطفي الغالب على الأبيات .. **افتخار و اعتزاز**
2. **مرادف:** أنكد : قليل الخير ، الخبّ : **المخادع** ، دنية : **وضيعة** ،
3. **جمع:** جارة : **جارات** ، البخيل **البخلاء** ، دهر : **دهور** ، مال : **أموال**
4. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً؟
5. ما الصفة التي أسقطها الشاعر على نفسه في البيت الخامس وكيف عبّر عنها ؟ صفة الكرم ، عندما كان يشعل نيرانه لتكون منارة وهداية لكل تائه و جائع في الصحراء في الوقت الذي كان فيه البخلاء يطفئون نيرانهم.
6. ما الأمر الذي أقرّ به الشاعر في البيت الرابع ولماذا ؟ أقرّ أنه يحصل على ماله بالحلال، لأن كل مال خالط الغدر قليل الخير لا بركة فيه.
7. ما هي أصناف الناس التي ذكرها الشاعر في البيت السابع. ناس ترضى بالأمر الوضيعة و الخسيسة، و ناس تسمو بنفسها إلى أعلى المراتب من خلال أخلاقها و صفاتها الحميدة .
8. انسب الأفكار إلى ما يناسبها

3	عفة نفس الشاعر	8	اختلاف معادن البشر وتباين أخلاقهم
6	كرم الشاعر وتليّبه حاجات الناس	2	حتمية زوال الإنسان واستمرار الحياة

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. هات قيمة من البيتين الرابع والخامس: تقدير الكسب الحلال والكرم
2. هات محسناً بديعاً من البيت الخامس: أحمّد و أوقد (طباق إيجاب) ، ومن السابع: دنية والعلّا (طباق إيجاب).
3. استخرج من أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً من البيت الخامس (الإنشائي: أوقدوا (إنشائي أمر)، أحمّد ناره (خبر)
4. ما نوع المشتقات جواد : مبالغة اسم فاعل ، لئيم - بخيل : صفة مشبهة باسم الفاعل، راضٍ - داعٍ - متورد: اسم فاعل
5. مصدر موسيقاً داخلية في البيت الثاني: تكرار كلمة مال من البيت الثاني

	مصدر	ميزان	مجرد / مزيد	صحيح / معتل
خالط				
أحمّد				
تلفّت				

7. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (يا قلب):

- 1 أبدا يحنُّ إلى الربوع وينزع
 - 2 يا قلب أغرنا سراب كاذب
 - 3 حار الأساة بجرحه وتناقلت
 - 4 لا الحسن يُطفئ فيه غُلة شقي
 - 5 أو كلما (قُلْنَا) (نجا) مِنْ مِحْنة
 - 6 لهفي على العهد الذي (لا تمحي)
 - 7 أيام نهزأ بالزمان كأننا
 - 8 نغفو على الأشواك ملء عيوننا
 - 9 الربوة الخضراء مسرَّحاً لهونا
 - 10 وطني وما وطني سوى أزوجة
 - 11 وطني حمائمك في فؤادي خفقة
 - 12 فمتى أغفر في ترابك جبهتي؟
 - 13 أرسيت في شط الرجاء سفيني
- قلوب (أنهذه) فلا يتورع
تغرى بروعته العيون وتخدع
زفراته الحري الرياح الأربع
ظمام ولا تمتع الصبابة تنفع
(عضتك نائبة) أشد وأفظع؟
ذكره من نفسي. ولا هو (يرجع)
في مأمّن ممّا (يكيد) ويصنع
أمن الفؤاد فكيف ينبو مضجع
والسهل مرتعنا ونعم المرتع
المجد بيت قصيدها والمطلع
وعلى شفاهي نغمة (تترجّع)
ومتى يسالمني الزمان وأرجع؟
يا قلب مهلاً عن قريب نقلع

1. مرادف: ينزع تترجّع الأساة الصبابة نائبة.....

جمع: عهد مضجع مجد فؤاد

مطلع وطن محنة نائبة شط

مفرد: الأساة زفرات رياح متع

2. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً هذا القلب الذي أحمله بين ضلوعي يشنق ويحن إلى ربوع الوطن الغالي و أحاول أن أمنعه
فلا جدوى من ذلك

3. ما الأمر الذي خدع الناس لتبتعد عن أوطانها من فهمك البيت الثاني؟ الحضارة الغربية وكانت مجرد وهم وسراب.

4. يبدو الشاعر مشتاقاً للعهد الذي قضاه في ربوع الوطن أذكر ملمحين لهذا الزمن من خلال فهمك البيت السادس .

عهد مائل لا يمكن محو تفاصيله من الذاكرة ولا يمكن استرجاعه

5. من فهمك البيتين السابع والثامن ما ملامح الزمن الجميل الذي قضاه الشاعر في ربوع الوطن؟

زمن كان ينام الشاعر فيه يعمق - ويشعر بالأمان - ولا يكثر لغدر الأيام - يتجاوز كل الصعوبات فيه

6. بدا الشاعر معتزاً بوطنه في البيت العاشر وضح ذلك.

عندما شبه الوطن بقصيدة أو أغنية تتحدث عن الأمجاد والبطولات

7. عبر الشاعر عن حبه العميق لوطنه في البيتين الأخيرين. وضح ذلك

رجاؤه بالعودة إلى ربوعه و تقبيل ترابه واشتعال الشوق في قلبه ومحاولة تهدئة قلبه بعودة قريبة.

8. عبر الشاعر عن تعلقه وإخلاصه للوطن، وضح ذلك من فهمك البيت الحادي عشر؟

عبر عن تعلقه عندما أكد أنه حمل وطنه نبضاً لقلبه وعبر عن الإخلاص عندما كان يردده كأغنية خالدة

9. انسب الأفكار إلى الأبيات المناسبة لها :

عجز الأطباء عن معالجة جراح المغترب	ربوع الوطن ومرتفعاته ملعب لنا
عجز مغريات الغربية عن تهدئة حرقه قلب الشاعر	معاناة المغترب وعذابه

10. اشرح الصور البيانية * (شطّ الرجاء) : شبه الرجاء بالشطّ ، تشبيه بليغ

* (وطني أهزوجة) : شبه الوطن بالأهزوجة ، تشبيه بليغ

* (عضتك نائبة): شبه النائبة بحيوان يعض ، استعارة مكنية

* (يسالمني الزمان) : شبه الزمان بإنسان يسالم و يصالح ، استعارة مكنية

11. الشعور العاطفي البارز في الأبيات التالية:

البيت الأول: شوق وحنين الأبيات: 2 - 3 - 4 - 5 : حزن وألم الأبيات: 6-7-8-9: شوق وحنين

البيت العاشر: اعتزاز الأبيات: 11-12-13: حب

12. ما نوع المشتقات: الآسي - كاذب مضجع - مربع - مطلع - مسرح - مرتع

الخصراء - أشد - أظع

13. هات من البيت الأول محسناً بديعاً و سم نوعه (ينزغ - يتورغ) تصريح

14. وضح لماذا كتبت الألف اللينة على صورتها في (الدنيا) ،، لأنها فوق ثالثة و سبقت بياء //

و التاء في (ضاقت) ،، تاء التانيث الساكنة ،، (بيت) : اسم ثلاثي ساكن الوسط / (خفقة) : اسم مفرد مؤنث

(الأساة): جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة/ (زفرات): جمع مؤنث سالم

15. كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (فؤاد): همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتح وما قبلها مضموم و الضم أقوى

16. أذكر حالات التطابق بين النعت والمنعوت الوارد في البيت الثاني. (سراب)/ (منعوت) كاذب/ (نعت))

حالات التطابق: 1- التذكير . 2- الإفراد . 3- تنكير . 4- حركة الإعراب.

17. الإعراب قلب: فاعل مرفوع..... (أنهنه) . في محل رفع صفة

(لا تمحي) (يكيذ) صلة الموصول لا محل لها ،،، تغفو فعل مضارع مرفوع

عيوننا :مضاف إليه مجرور ، و (نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة

بيت : خبر مرفوع خفقة : حال منصوب أعفر : فعل مضارع (تترجع) : نصب صفة

قال الشاعر شفيق كمال في قصيدة (التويمان):

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 هذا العراق وهذي الشام ما عرفت | ذؤابة المجد عزماء كالذي (عزما) |
| 2 بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت | لغير أمتها فوق الثرى علما |
| 3 و الشام مهنا (ابتدأنا) أمة | (عرفت) سيفاً (يصون) وفكراً مثله (جذما) |
| 4 و الكبرياء بغير الشام (ما غرست) | و الشعر إلا لوجه الشام (ما نظمنا) |
| 5 يا غوطة الشام يا أرضاً زهت كرما | ويا رحاب سماء أمطرت شيما |
| 6 يا جلق المجد لو وفي الكلام هوئ | إذا جعلت وريدي خافقي هرما |
| 7 عجيبه أنت بدء الدهر مولدها | ولم تزل غضة و الدهر (قد هرما) |
| 8 يا شام طال النوى حتى تهيمني | كون من الشوق صار في الحشا احتدا |
| 9 تبقى دمشق الهوى هيهات يصرفنا | عنها زمان بكل المفجعات (رمى) |

1. الغرض الشعري الذي يندرج تحته الأبيات:

2. مرادف: المفجعات: شيم: النوى: نظم: احتدم:

3. مفرد: المفجعات: شيم:

4. جمع: أمة: دهر: مجد: غوطة: ذؤابة:

5. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.....
6. عبر الشاعر عن أصالة العراق في البيت الثاني وضع ذلك؟.....
7. عبر الشاعر عن عظمة دمشق أذكر دليلين من فهمك البيت الثالث:
8. حدد سبب ونتيجة من البيت السابع ووضحهما :
9. أقرّ الشاعر عن حبه العميق لدمشق وضع ذلك من خلال فهمك البيت السادس.
10. انسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات

7	عراقة دمشق و تجدها عبر الزمن	5	الإشادة بكرم أبناء الشام و أخلاقهم
8	تفرد الشام بالجمال والعزة والشموخ	9	عجز نوابغ الزمن عن محو حب دمشق من قلب

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

1. اشرح الصور البيانية: * (الكبرياء غُرس) (الدهر قد هرما)
 2. هات محسناً بديعياً و سم نوعه في البيت الأول والسابع:
 3. استخرج من البيت الخامس والثامن أسلوباً إنشائياً وحدد نوعه:
 4. ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات (1-2-3-4-5): اعتزاز وافتخار.، السادس و التاسع: حب، السابع: إعجاب
 5. أفاد استعمال الفعل الماضي طال الوارد في البيت الثامن في الدلالة على
 6. أفاد استعمال الفعل المضارع تبقى الوارد في البيت التاسع في الدلالة على
 7. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل
-
-
-

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميسلون):

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | الله للحدثان كيف تكيّد | بردى (يغيّض) وقاسيون يميّد |
| 2 | تفدّ الخطوب على الشعوب مغيرةً | لا الزجر يري دفعها ولا التنديد |
| 3 | غلت المراجيل فاستشاطت أمة | عربية غصباً وثار رقود |
| 4 | زحفت (تذود) عن الديار ومالها | من قوّة فعجبت كيف تذود |
| 5 | ولقد شهدت جموعها وثابة | لو كان يدفع بالصدور حديد |
| 6 | جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت | متن الشعوب سلاسل وقود |
| 7 | خدعوك يا أم الحضارة فارتمت | تجني عليك فيالق وجنود |
| 8 | والشعب إن عرف الحياة فما له | عن درك أسباب الحياة محيد |

1. مرادف: الخطوب المصائب ، الزجر: الرفض ، تذود : تدافع
2. مفرد: الخطوب الخطب ، أسباب: سبب
3. اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً: غلت نفوس الشباب غضباً و نقمة حتى الغافلين تنبهوا من غفلتهم و ثاروا على الظلم و الطغيان.

4. من فهمك للبيت الأول ما المصيبة الكبيرة التي حلت على البلاد وكيف عبر عن هولها: المصيبة الكبيرة هي دخول المستعمر الفرنسي و عبّر عن هولها بجفاف نهر بردى - و اهتزاز جبل قاسيون
5. ما الصفة التي أسقطها على الخطوب ؟ وما آلية التعامل معها من فهمك البيت الثاني ؟ الصفة أنها قوية و مندفة وكيفية التعامل معها بالمواجهة والقتال والنضال
6. مما تعجب الشاعر في البيت الرابع و لماذا؟ ،،تعجب من صمود ومقاومة شباب الوطن لأنهم لا يملكون أدنى أسباب القوة
7. انسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات

8	بلوغ الشعب الحياة الكريمة	4	ثورة الجماهير وهي مجردة من السلاح
7	خداع الشعوب والاعتداء عليها	6	كذب ادعاءات المستعمرين

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

8. اشرح الصورة البيانية * (غلت المراحل) شبه النفوس بالمراحل حذف أداة المشبه و هو النفوس وصرّح بلفظ المشبه به وهو المراحل على سبيل (الاستعارة تصريحية)
9. الشعور الغالب في الأبيات 1 - 2 - 3 : غضب ، كره
10. الشعور الغالب في البيت الرابع و الخامس: اعتزاز ، إعجاب
11. الشعور الغالب في البيت (6-7) : غضب ، كره
12. المحسن البديعي الوارد في البيت الأول: تصريح (يكد ، يمد) ، الطباق الإيجابي الوارد في البيت الثالث (ثار ، رقود)
13. دل على الحال الواردة في البيت الخامس و حوّلها إلى حال جملة ، وثابة ... (و هي وثابة)
14. الإعراب: (يغيض) : جملة فعلية في محل رفع خبر المراحل: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة
- (تنود) : في محل نصب حال مغيرة: حال منصوب
- الحياة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة
- جموعها: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
- حديد: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة
- أسباب: مضاف إليه مجرور بالكسرة
- عربية: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة (رفيقة الدرب):

- 1 حَيِّتْ أُمَّ فَرَاتٍ إِنْ وَالِدَةٌ بِمَثَلِ مَا (أُنْجِبَتْ) (تَكْنَى) بِمَا (تَلِدُ)
- 2 تَحْيَةً لَمْ أَجِدْ مِنْ بَثٍّ لَاعِجَهَا بُدّاً ، وَإِنْ قَامَ سَدّاً بَيْنَنَا الْوَحْدُ
- 3 مُدَيِّ إِلَيَّ يَدّاً تُمَدِّدُ إِلَيْكَ يَدٌ لَا بَدّاً فِي الْعَيْشِ أَوْ فِي الْمَوْتِ نَتَحَدُّ
- 4 وَ رَدَدْتُ قَفَرَةً فِي الْقَلْبِ قَاحِلَةً صَدَى الَّذِي (يَبْتَغِي) وَرِداً فَلَا يَجِدُ
- 5 خَلَعْتُ ثَوْبَ إِصْطَبَارٍ كَانَ (يَسْتُرُنِي) وَبَانَ كِذْبُ إِدْعَائِي أَنَّنِي جَلِدُ
- 6 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَا (أَلْقَى) وَمَا أَجِدُ أَهْذِهِ صَخْرَةً أَمْ هَذِهِ كَبِدُ
- 7 قَدْ يَقْتُلُ الْحُزْنَ مَنْ أَحْبَابُهُ (بَعْدُوا) عَنْهُ فَكَيْفَ بِمَنْ أَحْبَابُهُ فُقِدُوا
- 8 عَزَّتْ دَمُوعِي لَوْ لَمْ تَبْغِي شَجَنًا رَجَعْتَ مِنْهُ لِحَرِّ الشَّمْسِ أَبْتَرِدُ
- 9 نَاجَيْتُ قَبْرَكَ (اسْتَوْحِي غِيَاهُ) عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مَعْجَلًا يَفْدُ

10 كُنَّا كَنْبَتَةَ رِيحَانٍ تَخْطُمُهَا صِرٌّ . فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدَدَ

11 غَطَّى جَنَاحَاكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ ثَغِيراً إِذَا (اسْتَيْقَظُوا) ، عَيْنَا إِذَا (رَقَدُوا)

1. الغرض الشعري الذي تتدرج تحته الأبيات: الرثاء.

2. مرادف: اللحد: القبر جلد: صابر شجن: حزن حكاني: قَلْدَنِي بدد: مُفَرِّقَةٌ

جمع: شجن: أشجان ثوب: أثواب لحد: لحود شمس: شمس ققرة: قفار

3. من فهمك البيت الثاني: ما الأمر الذي أذاعه الشاعر ولمن أذاعه؟ أذاع تحيةً مُحَمَّلَةً بالشوق والحنين لزوجته المتوفاة.

4. وضح حال الأسرة قبل فقدان الزوجة وبعده من خلال فهمك في البيت العاشر: كانت العائلة متماسكة ومترابطة قبل فقدان الزوجة وبعد رحيلها أصبحت مفرقة مشتتة وضائعة.

5. أقر الشاعر بأمرين في البيت الخامس اذكرهما : فقدانه للصبر و ظهور كذبه أمام الناس أنه صابر أمام المصيبة.

6. ما الدور المثالي الذي قامت به الزوجة في حياة الأبناء في البيت الأخير قامت برعاية الأبناء فكانت لهم أملاً وابتسامة وعيناً ساهرة على راحتهم.

7. انسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات

6	تعجب الشاعر من قدرته على تحمل المصاب الأليم	7	رحيل الأحبة والبعد عنهم مأساة كبيرة
4	تمني الشاعر عودة الوصال مع الزوجة واللقاء بها	8	رحيل الزوجة جعل قلب الشاعر ينقطر حزناً

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

8. اشرح الصور البيانية : * (ثوب اصطبار) شبه الاصطبار بثوب (تشبيه بليغ) - * (جناحا الأم) شبه الأم بطائر (استعارة مكنية) * (رددت قفراً) شبه القفرة بإنسان يردد (استعارة مكنية).

9. استخرج من البيت الأول والثالث أسلوباً إنشائياً وحدد نوعه : مدي: إنشائي طلبى أمر ، أهذه صخرة أم هذه كبد: إنشاء استفهام

10. ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأول والثاني والثالث والرابع: شوق و حنين ، الأبيات من 5 إلى 10 : حزن والم

11. هات محسناً بديعياً و سم نوعه في البيت الثالث: (العيش ،الموت) ، الثامن : (حر ، ابتدد) ، الأخير: (استيقظوا، رقدوا) (طابق إيجابي)

12. ما نوع المشتقات غرد ، صلد : صفة ، منزوعة : اسم مفعول ، سابغة ، طائر : اسم فاعل ، قاحلة : اسم فاعل صخرة ، شمس، ورد (جامد ذات) ، اصطبار ، كذب ، العيش ، الموت ، الحزن (جامد معنى)

13. الهمزة في اصطبار وادعاء: أولية وصل في مصدر الفعل الخماسي ، الألف اللينة في غطَّى وألقى : فوق ثالثة و لم تُسبق بياء

معتل /معتل	مجرد/ مزيد	ميزان صرفي	
معتل ناقص	مزيد بحرف	فعل	غطَّى
معتل مثال	مزيد بثلاثة حروف	استقعلوا	استيقظوا
صحيح سالم	مزيد بحرفين	تقعل	تخطَّم
معتل ناقص	مجرد	فعلت	بكيّت

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاتنة):

- 1 نسيت بين يديك اليأس و الأملا
- 2 ما بال صديري مذ لا قيتك ازدحمت
- 3 وأرجعتني لنيسان الهوى مقل
- 4 جننت فيهن حتى بات (يحسدني)
- 5 يا كل ما في العيون النجل من فتن
- 6 لا تعجبي من محب شاعر (عصفت
- 7 يا من أرى حسننها في كل فاتنة
- 8 من أي عدن براك الله مؤنسة
- 9 بنظرة منك أنست المنى
- 10 أنت ساحرة ما قلت أغنية
- 11 رددت لي ألف وحي كنت (أحسبه)
- 12 بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت
- 13 عودي بقلبي إلى ما كان (ينشده)

1. مرادف: شب: اشتعل ، براك : اختارك ، الوجلا: الخائف، النجل: الواسعة، المنى: الأمانى، طلى: ألوان زاهية

مفرد: الشجون: الشجن، مساكب: مسكب، مقل: مقلة، المنى: منية

2. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً: بلقاء المحبوبة الغالية زال الحزن والألم من حياتي وعدتُ مفعماً بالحياة بعد أن جاوزت سن الكهولة.

3. ما أثر عيون المحبوبة كما ورد في البيتين الثالث و الرابع: أعادته لربيع الحب جعلته عاشقاً وأصابته بسهامها حتى بات مجنوناً.

4. كانت المحبوبة مصدر إلهام الشاعر وضح أثرين لهذا الإلهام من فهمك البيتين العاشر و الحادي عشر:

ألهمته لكتابة أجمل القصائد التي كانت هي مصدر لحنها و غزلها.

5. من فهمك البيت السادس حدد سبباً ونتيجة ووضحهما، السبب عصفت به العيون النتيجة أعطى الحسن ما سألأ

6. ما الذي يريجه الشاعر من المحبوبة وما الذي يرفضه من فهمك البيت الأخير: يريجو الشاعر اللقاء و الوصال والحب ويرفض الصد و الهجران والبعد.

7. انسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات

8	المحبوبة سكينه الشاعر و فرحه	7	تمثل جمال المحبوبة في كل شيء جميل
12	دور المحبوبة في تجدد حياة الشاعر و عودة الأمل لها	2	لقاء المحبوبة أشعل نيران الشوق في قلب
9	عودة الأمل بتحقيق الأمنيات الجميلة	5	افتتان الشاعر بعيون المحبوبة الواسعة

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

8. اشرح الصورة البيانية * (عصفت العيون) شبه العيون برياح تعصف ذكر المشبه وهو العيون و حذف المشبه به وهو الرياح وأبقى على شيء من لوازمه (تعصف) على سبيل الاستعارة المكنية.

* (الربيع الضامئ) شبه الربيع بإنسان ذكر المشبه وهو الربيع وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه (الضامئ) على سبيل الإستعارة المكنية.

9. المحسن البديعي الوارد في البيت الأول : تصريح (الأمل ، اكتهلا) // في البيت الرابع : طباق إيجاب (جنون ، عقلا) في البيت الثامن : طباق إيجاب (مؤنسة ، وحشة) // في البيت الثالث عشر : طباق إيجاب (العطاء ، البخلا)

10. الشعور الغالب في البيت الأول : فرح في البيت الثاني : شوق // في الأبيات الثالث و الرابع و الخامس والسادس والسابع : حب و إعجاب الشعور الغالب في البيت التاسع و العاشر : فرح

11. ما نوع المشتقات: محب ، شاعر ، فاتنة ، ساحرة ، الخائف ، الضامئ (اسم فاعل) ، المحزون (اسم مفعول) مساكب (اسم مكان)

12. الإعراب

اليأس : مفعول به منصوب الشجون ، الوجد ، مقلّ : فاعل مرفوع

الناس ، فاتنة ، وحي : مضاف إليه مجرور

أجد : فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره

الخائف : خبر كان منصوب

ساحرة : خبر مرفوع

(يحسدني) : في محل نصب خبر بات (عقلا) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

(عصفت به العيون) : في محل جر صفة (ينشده) : في محل نصب خبر كان

(أكره البخلا) : في محل رفع خبر إن

قال الشاعر الحصري القيرواني في قصيدة (الشاعر الصب) :

- 1 يا ليل الصب متى غـدـة؟ أقبـلـام السـاعـة موعـدـة
- 2 رقد السـمـاء فأرقـة أسـفـ للـبـين يـرـدـة
- 3 فبكاه النـجم ورق لـه ممـا يـرـعـاه و(يـرـصـدـه)
- 4 كلـفـ بغـزالـي هـيـفـ خـوف الوائـسـين يـشـرـدـه
- 5 كـلا لا ذنـب لمن قتلت عـيـنـاه و لـم تـقـتـل يـدـه
- 6 خـداك (قـد اعـتـرفـا بـدـمي) فـعـلام جـفونـك تـجـدـه ..؟
- 7 ما ضـرّك لو داوـيت ضـني صـبّ يـدـنـيك وتـبـعـدـه
- 8 بـالله هـب المشـتـاق كـريّ فـلـ خـيالـك (يـسـعـدـه)
- 9 لـم يـبـقـ هـواك لـه رـمـقـاً فـلـيـبـك عـلـيـه غـوـدـه
- 10 و غـداً يـقـضـي أو بـعـد غـدٍ هـل مـن نـظـر يـتـزودـه ..؟
- 11 يـهـوى المشـتـاق لـقـاءكم و صـروف الـدـهر (تـبـعـدـه)
- 12 ما أخلـى الوضـل وأعـذـبـه لـولا الأيـام تُنـكـدـه

1. مرادف: الصب العاشق السَّمَار: أهل السهر ، عَوْدُهُ: زائرون ، صروف: مصائب

2. مفرد: السُّمَارُ سامر ، عُوْدُهُ: عائد ، الواشين: الواشي ، صروف: صرف

3. جمع: موعد: مواعد. خيال: أخيلة الدهر: دهور

4. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً: يا ليل العاشق المشتاق متى ستفرج عليك بقاء المحبوبة ، أيعقل أن تظل معذباً إلى يوم القيامة؟؟!

5. ما حال الناس و حال العاشق من فهمك البيت الثاني .الناس: ناموا و رقدوا الشاعر: لا قدرة له على النوم بسبب بعده عن المحبوبة

6. من المقصود بالغزال و ما سبب شروده؟ من فهمك البيت الرابع. الغزال هو محبوبة الشاعر ، سبب شروده: كلام الواشين والحاسدين .

7. عبّر الشاعر عن معاناته الكبيرة في البيتين (9 - 10) وضح ذلك . عندما أكد أن حب المحبوبة لم يبق له نفس وأوصله إلى المرض وقد يموت في أى لحظة .

8. ما الأمر الذي ترجاه الشاعر في البيت الثامن و لماذا؟ أن ينام قليلاً لعل خيال طيف المحبوبة يأتي إليه ويسعده ويفرحه.

9. انسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات

لا إثم لمن أسر الناس بسحر عينيه	مشاركة الطبيعة الشاعر في أحزانه	دور الأيام في تفريق الأحبة
عدم اعتراف المحبوبة بحب الشاعر	علاج العاشق باللقاء و الوصال	مصاعب الدهر تفسد لذة اللقاء

ثانياً: أسئلة التذوق الفني:

اشرح الصور البيانية * (بكاه النجم) . شبه النجم بإنسان يبكي (استعارة مكنية) * (كلف بغزال) . شبه المحبوبة (محذوف) بغزال (مذكور) (استعارة تصريحية) ، (خداك اعترفا) . شبه الخدان بإنسان يعترف (استعارة مكنية) . * (الأيام تنكد) : شبه الأيام بإنسان ينكد (مكنية)

1. هات محسناً بديعياً و سم نوعه من الأبيات (1 - 2 - 5 - 6 - 7) غده و مواعده : تصرع ، ، رقد و أرّق : طباق إيجاب ، قتلت و لم تقتل : طباق سلب ، اعترفا و تجده : طباق إيجاب ، يدينك و تبعده : طباق إيجاب
2. ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات (1 - 2 - 3) : حزن ، (4) : حب و إعجاب ، (7 - 8 - 9 - 10) : حزن وألم (11) : شوق وحنين .

3. استخرج أسلوباً خبرياً و آخر إنشائياً من البيت السادس ؟ فعلام جفونك تجده : انشاء استفهام ، ، خداك قد اعترفا: خبر .

4. اذكر مصدر من مصادر الموسيقى من البيت العاشر: تكرار كلمة غد.

5. صنف الأسماء إلى جامد ذات و جامد معنى (النجم ، جفون ، خدود ، عيون): جامد ذات ، (هوى ، قيام ، البين): جامد معنى

6. ما نوع المشتقات مواعده اسم زمان ، (السُّمار ، الواشين ، المشتاق): اسم فاعل كلف: صفة مشبهة باسم الفاعل

7. استخرج من البيت الأول منادى و اذكر نوعه

8. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل

قال الشاعر عقل الجر في قصيدة (الأم):

- 1 ذكرت ولكن كلامٍ (عبر)
 - 2 أثغث غ لا مفصلاً كلاً
 - 3 وأعبث في البيت مستبسلاً
 - 4 وأبكي فيضجر بي والدي
 - 5 فتلهب خدي في لثمها
 - 6 تود لو أن الفدا مكن
 - 7 وتخلع إن تسقط عمرها
 - 8 أن فتش عر في صدرها
 - 9 فديتك أمّاً (تسام العذاب)
 - 10 ودار الزمان بأحداثه و مر
 - 11 وجرّد أمي مني كما
 - 12 أجالد نفسي على أمرها
 - 13 ورحلت (أخوض) غمار الحياة
 - 14 وهذا الشباب (توّل) وإني
 - 15 إذا ما تمّنى رجوع الشباب
- أموراً تقضت زمان الصغر
فتحسب أممي كلامي درر
فأي إناء أصبت (انكسر)
وليس يلّم بأمي الضجر
وتمسح من مدمعي ما (انهمر)
فتفدي حياتي بنور البصر
عليّ لآمن بطش الدهر
كأن أنيني وخز الإبر
النهار وفي الليل ضنك السهر
على عقودنا ففانتثر
تجرّد كف الخريف الشجر
وأسعى بعزم (يفت الحجر)
ودون الحياة زحام البشر
(أحسن الكهولة) تقفو الأثر
أناس (تمنيّت عود الصغر)

1. مرادف: أنن : أتألم ، ضنك: تعب ، درر: جواهر ، أجالد: أصبر
2. مفرد: درر: درة ، أحداث: حدث.
3. جمع: خد: خدود ، مدمع: مدامع ، كف: كفوف. دهر: دهور
4. اشرح البيت الأول والثاني شرحاً وافياً

5. بدا حب الأم عظيماً و جلياً في البيت الخامس اذكر دليلين على ذلك شدة تقبلها لولدها ومسحها لدمعه عند البكاء
6. من فهمك البيت السابع ما الأمر الذي تتمناه الأم ولماذا؟ تتمنى أن تضحي بعمرها كي تحافظ على ولدها من غدر الزمان.
7. من فهمك البيت التاسع ما موقف الشاعر من أمه و لماذا؟ يفنديها بروحه، لأنها تعاني من العذاب في الليل والنهار من أجله
8. كان الزمن قاسياً على الشاعر اذكر دليلين يثبتان ذلك من فهمك من البيتين العاشر والحادي عشر: تشتت شمل العائلة وموت

الأم

9. كيف واجه الشاعر الحياة بعد فقدان أمه في البيت الثالث عشر ؟ واجه الحياة وحيداً بلا سند أو دعم

10. انسب الأفكار إلى ما يناسبها

6	رغبة الأم افتداء ولدها	15	تمني الشاعر عودة زمن الطفولة	8	توجع الابن يدمي قلب الأم ويؤلمه
2	لهو الطفولة وشغف اللعب	14	انقضاء زمن الشباب	4	انشراح الأم بقاء ولدها و صبرها عليه
				12	تسلح الشاعر بالصبر والقوة لمواجهة مصابه

11. اشرح الصور البيانية * (كلامي درر) المشبه كلامي المشبه به درر (تشبيه بليغ) * (كأن أنيني وخز الإبر) المشبه أنيني المشبه به وخز الإبر: أداة التشبيه كأن (تشبيه مجمل) * (كف الخريف) شبه الخريف إنسان له كف (استعارة مكنية). * (تخلع عمرها): شبه العمر بثوب (مكنية)

12. هات محسناً بديعاً من البيت الأول والتاسع وسمّ نوعه. 9: ليل ونهار (طباق إيجاب) 14: شباب وكهولة (طباق إيجاب)

13. ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات من 1 إلى 5: شوق وحنين 6-7: حب 10-11-12-13: حزن وألم 15: شوق وحنين

14. المصدر من جرد : تجريد . المصدر من ثغغ: ثغغة . المصدر من تولى: تولى . المصدر: أجالد مجالدة

15. الشجر والصخر جامد ذات العذاب ووخر وعود جامد معني

16. ما نوع المشتقات مدمعي : اسم مكان .. مفصلاً: اسم فاعل مستتبلاً: اسم فاعل

17. الهمزة انتثر (وصل) ماضي خماسي الألف اللينة في كلمة تمنى: فوق ثالثة ولم تسبق بياء

18. حدد أسلوب الشرط الوارد في البيت الثالث واذكر فائدة الأداة وفعل الشرط وجوابه.

19. علل التاء في الكلمات: بيت - رحى - الحياة

20. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

قواعد اللغة والنحو

1. تعجب من الأفعال الواردة في الجمل التالية

كان الجو عاصفاً	تغرى بروعته العيون
تفجر قلب المغترب شوقاً للوطن	عذب ماء النبع.

2. اجعل الكلمات مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل معرف بأد (الأم ، المعلم ، الشباب ، الوطن)

3. حدد الفاعل و المخصوص بالذم ثم حوّل الفاعل إلى مضاف إلى معرف بأل ومرة إلى ضمير مستتر ومرة إلى اسم إشارة (نعم الفعل مساعدة الناس الفقراء)

4. لا حبذا الجهل. حدد الفاعل وحوّله إلى معرف بأد

5. علل اقتران جواب الشرط بالفاء

من سكن الحب قلبه فهو سعيد	إن كنت أردت التفوق فلتدرس
إذا نظمت أمور دراستك فنعم الطالب أنت	من زرع الخير فلن يندم

6. اجعل جواب الشرط واجب الاقتران بالفاء

متى ندافع عن أرضنا نبلى المجد	من عمل وجداً فاز
-------------------------------	------------------

7. استخرج الممنوع من الصرف و بين سبب منعه أثناء سفري لدمشق وبغداد مررت بكنايس ومساجد عدة.

أيتها الأرض ما من ظمان إلا وسقيته ولم تفرقي بين أبيض وأسود و أسامة وعثمان وأحمد

8. حول الاسم الذي تحته خط الى اسم مجرور بالكسرة فتحنا الباب بمفاتيح ذهبية ، لونث اللوحة بلون أصفر فاتح

9. حول الاستثناء التام المثبت الي ناقص منفي (زقزقت العصافير كلها فوق الأغصان إلا عصفوراً)

(نجا ركاب السفينة من الغرق إلا واحداً)

10. اجعل الاسم بعد إلا واجب النصب على الاستثناء. ما شارك إلا لاعب

11. حول المنادى المبني الى معرب يا شام طال النوى يا شهيد إن ماثر عزيمة

12. حول المنادى المعرب إلى مبني يا مُنشدَ القصيدة إنَّ صوتك جميل يا طلابنا تسلحوا بالعلم

13. حول الاسم الذي تحته خط الى تمييز

طاب هواء دمشق	نسقتُ أشجارَ البستانِ
حسن خُلُقُ المحبوبة	حضارَةُ دمشق من أعرق الحضارات

14. دل على التمييز والتمييز حدد نوع كل منهما: بعد مرور ثلاثة عشر عاماً أنبت الأرض طناً قمحاً ، استهلكنا رطلاً زيتاً

15. أكمل مرة بـ حال مفردة / حال جملة وقفتُ على شاطئ البحر وصل اللاعبون إلى خط النهاية عاد الأطفال من الرحلة مبتهجين

16. دل على الحال المفردة واستبدلها بحال جملة: تقدُّ الخطوبُ على الشعوبِ مغيرةً ، جاهلٌ تاه في مسراه حيران

17. أكمل مرة بتوكيد معنوي ومرة ببطل بعض من كل: حضر حفلة عيد الميلاد أصدقائي ، حفظتُ القصائد

18. أكمل مرة بمفعول مطلق و مرة بمفعول لأجله: وقف الطالب أمامَ معلمه ، استمرَّ الطلاب بالتحضير للامتحان

19. استبدل م. مطلق بنائب م. مطلق: قاومَ الرجالُ مقاومةً شريفةً ، أحترم والديَّ احتراماً شديداً ، حفظتُ قصائدي حفظين

20. دل على البطل المطابق وحوله إلى بطل بعض من كل: أحبُّ أمي فاطمة زرتُ اللاذقية عروسُ الساحل السوري

21. أكمل مرةً ببطل اشتغال ومرة بنعت: أعجبنى القاضي

22. ضع كلمة (جميع) في جملة مفيدة بحيث تكون توكيد معنوي على أن تكون مرةً مرفوعةً ومرةً منصوبةً ومجرورة.

23. ضع كلمة (تقدير) في جملتين مفيدتين بحيث تكون مرةً مفعول لأجله ومرةً مفعول مطلق.

24. ضع في الفراغ تمييزاً مناسباً: اشتريت غرامين ، استهلكنا رطلاً

باع التاجر ذراعاً ، زادت البلادُ

25. حدد حرف العطف واذكر فائدته: نسيت بين يديك اليأس والأمل ، أتشرب ماءً أو لبناً