

وطني

قال الشاعر جورج صيدح:

- 1 وطني (أين أنا) ممّن أودّ
- 2 مارسيت حيث رست فلك النوى
- 3 غاب خلف البحر عني شاطئ
- 4 فيه ربعي فيه جنّات جرت
- 5 فيه سلمى فيه جنات الهوى
- 6 فيه مرّ العيش يحلو وأرى

- أو ما للحظ بعد الجزر مدّ
- لو أباحوا لي في الدقة يد
- كلّ ما (أرقني) فيه رقد
- تحتها الأنهار والرّزق جمّد
- فيه طير الأنس تدعو من (شرد)
- في سواء زبدة العيش زبد

- 7 وطني مازلت (أدعوك) أبي
- 8 وطني (طوّحت) بي في مهجر
- 9 فتجشّمت العنا نحو المني
- 10 هل درى الدهر الذي فرّقتنا
- 11 جعل البرهة من أعمارنا

- وجراخ اليتيم في قلب الولد
- يرهق الحُرّ بأنواع التكد
- وتقاضني الغنى غمراً نفد
- أنه (فرق) روحاً عن جسد
- لتلاقينا وللين الأبد

- 13 وطني حثام ترتد الصّبا
- 14 ضاعت النّجوى وخابت كتي
- 15 عشقت ثم سلّث ثم فسدت
- 16 قسماً لولا أنيني ما اهتدى
- 17 زار الإماماً فما ملّث إلى
- 18 أترى طيف سلمي مثلاً

- دون أن تحمل من سلمي رد
- ويح قلب (ذاب من قلب) صلد
- وجنت ما (ليس يجنيه) أحد
- لسريري طيفها لما (فد)
- ضمّته حتى تجافى وابتعد
- كلما رق له القلب استبد

تذكرة: الشاعر جورج صيدح من شعراء المهجر الجنوبي العصبية الأندلسية ولقب بالشاعر الرحالة

1 - ما جمع المفردات التالية:

طيف	دهر
أطيف / طيوف	أدهر / دهور

2 - هات مفرد الكلمات التالية:

جراح	جرح	المنى	منية
------	-----	-------	------

3 - ما ضد الكلمات الآتية:

الأنس	الوحشة	النوى	القرب
-------	--------	-------	-------

المقطع الأول:

3 - هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر؟ أو

ماذا يرجو الشاعر وممّ يعاني؟

البعد عن الوطن والأهل، الحظ السيء / يرجو الشاعر العودة إلى

ربوع الوطن ويعاني من البعد عن الوطن والأهل.

4 - أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين. وضحهما؟

أقرّ بغياب معالم الوطن عن عينيه وأن كل ما كان يقلقه ويؤرقه في

الوطن هداً وسكن.

5 - تمنى الشاعر في البيت الثاني أن تتاح له قيادة السفينة:-

يسافر بعيداً	للتوقف على شواطئ الوطن
يشعر بالثقة وهو بعيد عن وطنه	يبحث عن بلد جديد

6 - أثار الشاعر في البيت الخامس إلى:

رغبته في عشق طيور الغربة	رغبته في البقاء في بلاد الغربة
رغبته في التأمل والشروء	رغبته في العودة إلى الوطن

7 - في البيت الرابع لم يعبر الشاعر عن:

جمال بلاده	حنينه للأهل
انسجامه مع عالم الغربة	انقطاع الأرزاق

الشعور / القيمة

شوق وحزن ، رفض الغربة
حزن ، رفض الغربة
حزن
شوق ، تقدير حب الوطن
حب وشوق ، تقدير حب الوطن

حب وحزن، تقدير الانتماء للوطن
حزن
حزن
حزن وألم وحب ، تقدير التعلق بالوطن
حزن وألم

شوق
حزن
حزن
حزن
حزن
حزن

8 - للشاعر موقفان من الوطن، وديار الغربة. وضح كلاً

منهما من فهمك البيت السادس.

الوطن: الشقاء طيب له وهو في ربوع وطنه.

ديار الغربة: لا قيمة للنعيم ورغد العيش وهو فيها.

المقطع الثاني:

1 - أقرّ الشاعر في البيت السابع بأمرين، وضح كلا منهما.

أقرّ بانتمائه العميق للوطن أو أن الوطن بمنزلة أبيه.

أقرّ بشعوره بعذاب اليتيم وهو بعيد عن وطنه.

2 - لم يعبر الشاعر في البيت التاسع عن:

انتهاه العمر	رغبته بلقاء المحبوبة
سعيه نحو المال والغنى	معاناته في سبيل تحقيق أهدافه

3 - انسب الفكر إلى أبياتها في المقطع الثاني .

معاناة الشاعر من قسوة الوطن والمهجر معاً	البيت الثامن
معاناة الشاعر مما فعله الدهر به	البيت العاشر
شكوى الشاعر من قصر التلاقي	البيت الحادي عشر

4 - انسب الفكر إلى أبياتها في المقطع الثالث.

قسوة المحبوبة على الشاعر ومجافاتها له	الرابع عشر
طيف المحبوبة يشابهها في القسوة	الثامن عشر
تقلّب المحبوبة في علاقتها مع الشاعر	الخامس عشر
مجافة طيف المحبوبة للشاعر	السابع عشر

5 - أشار الشاعر إلى حالته البائسة في البيت الثالث عشر ، وضج ذلك.

عندما أكد أن الرياح كانت تترد من ربوع وطنه دون أن تجلب معها أي رد عن المحبوبة

6 - حدد من البيت السادس عشر سبب ونتيجة ووضحهما.

السبب: أنين الشاعر
النتيجة: اهتداء طيف المحبوبة للشاعر

7 - استخرج المحسن البديعي للأبيات الآتية.

البيت الأول	(جزر - مد)	طباق
	(أود - مد)	تصريع
البيت الرابع	(جرت - جمد)	طباق
البيت السادس	(مر - يحلو)	طباق
	(زبدة - زيد)	جناس ناقص
البيت التاسع	(المنى - الغنى)	جناس ناقص

8- استخرج من البيت السابع أسلوباً إنشائياً وحوله إلى خبر ابتدائي ثم خبر طلبى ثم خبر إنكاري.

وطني إنشاء نداء		
هو وطني	إنه وطني	إنه لوطني
خبر ابتدائي	خبر طلبى	خبر إنكاري

9 - ما فائدة كل مما يلي :

(جمد)	تحقق جمود الرزق في الوطن
(رست)	تحقق رسو أو استقرار السفن في الغربة وثبات وقوعه
(يُرهِق)	تجدد واستمرار إرهاق المهجر للشاعر
(الرزق جمد)	ثبات وديمومة جمود الأرزاق في وطن الشاعر

10 - أعرب الكلمات الملونة من النص.

(أين أنا) (طوحت)	استئنافية لا محل لها.
فأناك	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
البحر/ النوى/ الهوى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
أباحوا	فعل ماض مبني على الضم والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
(أزقي) - (شرد) - (يفهم شكوى)	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
من	اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به
أنا	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
(جرت تحتها الأنهار)	رفع صفة
(ذاب)	في محل جر صفة
الغنى- الصبا- النجوى	فاعل مرفوع
(أدعوك)	نصب خبر مازال.
الحرّ - لبرهة	مفعول به منصوب
(فرّق)	رفع خبر أن
رست - جرت - قست - سلّت	فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين

11 - اشرح الصور الآتية:

شرح الصورة معنى تساؤل الشاعر إن كان الدهر يعلم بمعاناته	استعارة مكنية	(هل درى الدهر) شبه الإنسان بإنسان يدري
شرح الصورة معنى دور الدهر في إبعاد الشاعر عن وطنه	استعارة مكنية	(فرّق الدهر) شبه الإنسان بإنسان بفرّق
فيه سلمى فيه جنّات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد		
شرح الصورة معنى جمال الحب في الوطن واستمتاع الشاعر به	تشبيه بليغ	(جنّات الهوى) ↓ مشبه به مشبه
شرح الصورة معنى توقف الرزق في الوطن وانقطاعه	استعارة مكنية	(الرزق جمد) شبه الرزق بماء يجمد

المهاجر

الشعور/القيمة
شوق/ تقدير الانتماء للوطن
شوق/تقدير حب الوطن
شوق/ تقدير التعلق بالوطن
حب وشوق/ تقدير حب الأهل

حزن وألم/ رفض الهجرة و البعد عن الوطن
اعتزاز + حزن
اعتزاز
حُبّ/ حب الوطن والانتماء له

شوق /حب الوطن
شوق وحب/حب الأهل
فرح + شوق
شوق وحزن
شوق

ما هذبتك ليالي البُعْد يا عاني
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
بالغيد والصيد في أعراس ثُمان
نُسى موثيق أرحام وإيمان
وساكنو الربع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعدٍ وهجران
هيهات ينسى وما الكفران من شاني

*** **

في عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان
تسيرُ سيرى وأخرى رهْنُ أوطاني
مُنَى حننٌ لها ركبى وأطعاني
(جري) من الدمع في أجفان غزلان
علثها بقاء رهْن أزمان
كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
حتى تُقرب أيدي البيّن أكفاني
وفي مشارقها حبي وإيماني

*** **

فقد عرفت بها أنفاس كئيباني
فأنت لاشك من أهلي وإخواني
ثوب الربيع فماست رقص نشوان
وخففي من حرور السائل القاني
وجنّيني أرفرف فوق أوطاني

تذكرة : نسب عريضة شاعر مهجري ينتمي إلى المهجر الشمالي الرابطة القلمية، ولقب بشاعر الحيرة الأول

قال الشاعر نسيب عريضة :

1 تهب في الغرب ذكرى الأرز والبان
2 وليس يرويك إلا نهلة (بُعدت)
3 وحلم يومك في الميماس محتفل
4 مرت ثلاثون لم أنس العهد وهل
5 الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
6 قد كنت (أشتاقهم) والعين (تنظرهم)
7 أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

8 من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك
9 أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
10 بعدت عنها (أجوب) الأرض تقذفني
11 أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
12 ولوعة في حشا الأحباب ما بردت
13 ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
14 أزهر بثوب فخر من مناسجها
15 ما إن أبالي مُقامي في مغاربها

16 صحتي دعوا النسمات الميس تلمسني
17 تدفقي يارياح الشرق هانجة
18 هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت
19 تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
20 وذكريني بما (أنسى) من أمل

1 - هات مفرد الكلمات الآتية:

كئيب	ربيع	منى	أشجان	أنفاس
كئيب	ربيع	منى	أشجان	أنفاس
مواثيق	أطعاني	الصيد	الغيد	أترابي
ميثاق	ظعينة	أصيد	غيداء	ترب
أوصاب	ندمان	أقراني	أطلال	
وصب	نديم	قرن	طلل	

2 - ما هو ضد:

هجران	وصال
أمل	يأس
شاسع	قريب

المقطع الأول:

1 - أكد الشاعر توفقه للعودة إلى ربوع الوطن؟ وضح ذلك من فهمك البيت الثاني. أقر بأنه متعطش للوطن ولا يروي ظمأ روحه إلا العودة إلى الوطن والشرب من مياهه.

2 - من فهمك البيت الثالث ما حلم الشاعر؟ وأين تحقق؟

حلم الشاعر: العودة إلى الوطن واستعادة الأيام الجميلة والاحتفالات التي قضاها في ربوع وطنه برفقة أصحابه في متنزه الميماس.

فكرة البيت السابع

نسيان الشاعر قومه وتذكر الناس له	نسيان الناس قوم الشاعر
نسيان الناس والشاعر قومهما	تعلق الشاعر بقومه وعدم نسيانهم

3 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول مما يأتي:

التعلق بالأهل والوطن والانتماء لهم	البيت الخامس
إخلاص الشاعر لعهود الأهل والأقارب رغم طول الغربة	البيت الرابع
شوق الشاعر للأهل وهم قرييون منه وهم بعيدون عنه	البيت السادس
التعلق بالوطن وعدم الانسجام مع الغربة	البيت الأول

المقطع الثاني:

1 - أقر الشاعر في البيت التاسع بأمرين وضح كلاً منهما.

أقر أنه مهاجر أو مغترب عن دياره.
أقر أن روحه ممزقة إلى روحين إحداها ترافقه في غربته والأخرى تركها في أحضان الوطن.

2 - أقر الشاعر في البيت الخامس عشر بأمرين وضح كلاً منهما أو استخرج سبباً ونتيجة. (أقر بعدم الاكتراث بإقامته في ديار الغربة) نتيجة.

(وأقر بأن حبه وولاءه لوطنه في المشرق) سبب

3 - هات من البيت العاشر مظهراً يدل على معاناة الشاعر، ورغبته في تحقيق الأماني.

معاناة الشاعر: البعد عن الوطن أو التجول في أصقاع الأرض.
الرغبة في تحقيق الأماني: الإسراع في شد الرحال وتجهيز موكب السفر أو الاندفاع لتحقيق الأماني.

4- دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الثاني:

التعلق بالوطن والانتماء له رغم الأوجاع	البيت الثالث عشر
الوفاء للأحبة وعدم نسيان مشهد الوداع	البيت الحادي عشر
معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال	البيت الثاني عشر
المعاناة من التمزق الروحي	البيت الثامن + التاسع
الانتماء للعروبة والاعتزاز بها حتى الموت	البيت الرابع عشر

المقطع الثالث:

1 - ماذا طلب الشاعر إلى أصحابه؟ وما الدافع لذلك في البيت السادس عشر؟ طلب إليهم أن يتركوا النسمات الرقيقة تلامس جسده. الدافع: لأنه عرف أنها آتية من صحراء وطنه أو لأنه اشتَمَّ بها رائحة الوطن.

2 - بدا تعلق الشاعر كبيراً بالأهل والأحبة، وضح ذلك من فهمك البيت السابع عشر.

طلب من رياح الوطن أن تتدفق إليه وتعانقه بقوة لأنه على يقين أنها آتية من صوب الأهل والأحبة.

3 - وضح حال الشاعر قبل هبوب رياح الوطن وبعدها من فهمك البيت الثامن عشر.

أو أظهر الشاعر أثر كلٍّ من الغربة ورياح الوطن في نفسه، وضح ذلك.

لغربة: أفقدته الأمل وإشراقة الحياة فأصبح كالأرض الجرداء القاحلة. رياح الوطن: أعادت لقلبه الأمل والحياة وملأته بالفرح.

4 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الثالث:

الطلب من الرياح بعث الأمل والحلم في نفسه	العشرون
الطلب من الرياح تهدئة حرقة الغياب عن الوطن	التاسع عشر

5 - اشرح الصور الآتية:

(وزَّعت روحك) شبه الروح بشيء يُوزَّع	استعارة مكنية	شرحت الصورة معاناة الشاعر وتمزقه الروحي
قال الشاعر في العروبة : أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها (ثوب فخار) شبهه الفخار بثوب	تشبيه بليغ	شرحت الصورة معنى (الزهو بمجد الوطن) أو (الزهو بالعروبة)
(أغصان قلبي) شبه القلب بشجرة		شرحت الصورة أثر رياح الوطن في إحياء قلب الشاعر الممزق
(تقدفني مني) شبهه المني بإنسان يقذف		شرحت الصورة معنى دور الأمنيات في دفع الشاعر إلى الغربة
قال الشاعر معبراً عن إخلاصه للأهل: هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُسرى بأثمان (تأبى المحبة) شبهه المحبة بإنسان يأبى ويرفض	استعارة مكنية	شرحت الصورة صدق محبة الشاعر للأهل وإخلاصه لهم

6 - أفادت الجملة الاسمية (أنا المهاجر) ثبات وديمومة غربة الشاعر وهجرته. (في مشارقتها حبي) ثبات وديمومة حب الشاعر لوطنه.

7 - أفاد الفعل المضارع (يرويك) في الدلالة على: تجدد واستمرار ارتواء الشاعر بماء الوطن.

8 - أفادت الأفعال الماضية في الدلالة على:

جری	تحقق جريان الدمع
مرّت	تحقق مرور السنوات في الغربة
وزعت	تحقق توزيع روح الشاعر وتمزقها

9 - المحسن البديعي:

شاسع - داني	طباق إيجاب
مشارق - مغارب	
ذكريني - أنسيت	

10 - أعرب الكلمات الملونة من النص.

ثلاثون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
لم أنس	مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
النسمات	مفعول به منصوب بالكسرة .
العهود ، أنفاس ، الأرض	مفعول به منصوب .
تدققي - تغلغلي - خففي	فعل أمر مبني على حذف النون .
نشوان - الأحياء	مضاف إليه مجرور .
مثير	خبر كان منصوب .
موثيق	نائب فاعل مرفوع .
(بغدت)	رفع صفة
بعدت ، حثت ، عرفت ، هزرت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع
أنا	ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ .
(أجوب)	في محل نصب حال .
(جری) (أنسيت)	صلة الموصول لا محل لها .
(أشتاقهم)	نصب خبر كان ...
(تنتظرم)	رفع خبر ..
أرفرف	مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب .

11 - علل كتابة التاء في :

النسمات	جمع مؤنث سالم
وزعت - هزرت - أنسيت - عرفت	تاء الرفع المتحركة
بغدت - حثت	تاء مربوطة جاءت في الاسم المفرد المؤنث
نهلة - واحدة - هائجة	تاء التانيث الساكنة
بغدت - خلعت - ماست	

12 - ما نوع المشتقات:

هائجة - مهاجر - مُحْتَفِل	نشوان - الغيد	مشارق
ساكنو - مثير - هائجة	والصيد	مغارب
اسم فاعل	صفة مشبهة	اسم مكان

13 - اذكر مصدر:

أبالي	تدققي	خففي	ذكريني	أشتاق	تغلغلي	أرفرف
مبالاة	تدققاً	تحقيقاً	تذكيراً	اشتياقاً	تغلغلاً	ررفة
تناسي	علتها					
تناسياً	تعليلاً					

14 - العلة الصرفية:

هائجة - السائل - لقاء	لم أنس - كنت
إبدال/أبدلت الباء همزة	إعلال بالحذف

15 - استخرج من النص السابق الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية؟

دجلة - ثلاثون - لم أنس - ساكنو - ذو - نفسين - النسمات

16 - حوّل الخبر في الجملة الآتية إلى ابتدائي بعد ذكر نوعه:

(ما إن أبالي مقامي في مغاربها) خبر طلبي

(ما أبالي مقامي في مغاربها) خبر ابتدائي

الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك :

- 1 وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
- 2 حبّ الديار شريعة لأبوة
- 3 كم مَهْجَة إثر التراب دفينة
- 4 تهفو إلى الأوطان من حُجْبِ الروى
- 5 ويكاد يُعربُ صمئها للمُسائل

- 6 إني (لألمس) ما (انطوى من غابر)
- 7 وأرى جحافلهم ترامي غربها
- 8 مدت سراياهم جناحي أجدل
- 9 وبنو أمية في الحديد كأنهم
- 10 فتيان صدق لا تليّن قناتهم
- 11 هذي الديار صحائف مرقومة
- 12 في كل شبر من ثراها سيرة

- 13 هذي الديار مرباع لأبوة
- 14 تلك المربع نونها درج الغلا
- 15 طُهرت مدارجها كأن ترابها
- 16 ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
- 17 هو معقل لبنة في شدة
- 18 وطني وتلك جوارحي لك من هوى
- 19 وإذا (ذكرت) بمحفل وطني (جرى)

الشعور	القيمة
الحب / تقدير حُبّ الوطن	
الحب - تقدير حب الوطن	
الحب - تقدير حب الوطن	
الحب - تقدير حب الوطن	
الحب - تقدير حب الوطن	
اعتزاز - تقدير تاريخ بني أمية	
اعتزاز - تقدير قوة بني أمية	
اعتزاز - تقدير قوة بني أمية	
اعتزاز - تقدير قوة بني أمية	
اعتزاز - تقدير قوة رجال بني أمية	
اعتزاز - تقدير تاريخ الوطن	
اعتزاز / تقدير تضحيات الوطن وبطولاته	
اعتزاز / تقدير الحفاظ على الوطن والتمسك به	
اعتزاز / تقدير أمجاد الوطن	
اعتزاز / تقدير قداسة الوطن	
اعتزاز / تقدير الدفاع عن الوطن	
اعتزاز / تقدير مجد الوطن	
شعور حُبّ / تقدير حب الوطن	
حُبّ واعتزاز / تقدير حب الوطن	

المقطع الثاني:

1- أكد الشاعر في البيت الثاني عشر كثرة التضحيات في أرض الوطن . وضح ذلك.

في كل شبر من تراب الوطن قصة بطولة كتبها الشهداء بسيوفهم ودمائهم الطاهرة.

2- أشار الشاعر إلى عراقة الأجداد في البيت السادس. وضح ذلك. أنه يستشعر ويتتبع كل ما مضى من آثار بني أمية العريقة فوق كل مكان على أرض الوطن.

3- من فهمك البيت السابع هات صفتين لجيوش بني أمية. قويّة، كثيرة العدد والعتاد، شديدة الاندفاع والعزيمة.

4- دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الثاني :

التاسع	شجاعة بني أمية وعظمة جيوشهم
العاشر	بسالة رجال بني أمية وصمودهم
الحادي عشر	قوة كتائب بني أمية واستعدادها للزحف والقتال
الثاني عشر	عراقة الوطن وغناه بالآثار الحضاري والتاريخي

المقطع الثالث:

1- دل على موطن كل فكرة مما يأتي:

الرابع عشر	نشأة المجد في أرض الوطن
التاسع عشر	تعظيم الشاعر وطنه في المحافل
السابع عشر	الوطن ملاذ الأبناء وأرض المكارم والشرف
الثالث عشر	التمسك بالوطن وتوريثه من الأجداد للأحفاد

2- عبر الشاعر في البيت الخامس عشر عن مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها، وضح ذلك؟ يرونها طاهرة مقدسة وترابها أشبه بالكعبة المشرفة في عيون عشاقها.

1 - ضد كلمة:

جديد	(تليد)
------	--------

2- ما مفرد الكلمات الآتية :

أنباء	مرباع	ذخائر	صيد	جوارحي	سرايا
نبأ	مربع	ذخيرة	أصيد	جارحة	سرية

3- هات جمع المفردات التالية :

سيرة	شبر	معقل	بدعة	بدع	جحفل	ليث
سير	أشبار	معقل	بدع	أبداع	جحافل	ليوث

4- ليس من سمات الأدب الوجداني :

الاعتماد على التصوير	الذاتية
التراكيب الموحية	معالجة قضايا حياتية واقعية

المقطع الأول:

1- دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول :

البيت الرابع	استمرار حب الوطن والشوق إليه إلى ما بعد الموت
البيت الثالث	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت
البيت الأول	استمرار حب الوطن مع مرور الزمن
البيت الخامس	إفصاح الأرواح الصامتة عن حبها للوطن

2- هات دليلين يثبتان رسوخ حب الوطن في نفوس أبنائه من فهمك البيت الثاني.

حب الوطن كان فريضة وواجباً عند الأجداد ومنهجاً وشريعة عند الأباء.

3 – عبر الشاعر عن حبه العميق لوطنه في البيت الثامن عشر وضح ذلك. أكد أن كل عضو في جسده يُنشد ويغني للوطن حباً وعشفاً، كما تشدو حمامة أعذب الألحان والأنشيد.
4- في البيت السادس عشر سبب ونتيجة.

السبب	الحمى شرف الإنسان
النتيجة	صون الديار بالعيون والكبود

5 – اشرح الصور البيانية الآتية:

(كان ترابها ركن العتيق)	شربت الصورة ووضحت قداسة الديار ومكانتها السامية في نفوس أبنائها	شربت الصورة ووضحت قداسة الديار ومكانتها السامية في نفوس أبنائها
(درج العلا) شبه العلا بإنسان يدرج	شربت الصورة نشأة المجد والشموخ على أرض الوطن أو أن الوطن أرض الأمجاد والشموخ والرفعة منذ قديم الزمان	شربت الصورة نشأة المجد والشموخ على أرض الوطن أو أن الوطن أرض الأمجاد والشموخ والرفعة منذ قديم الزمان
(هذي الديار صحائف) شبه الديار بالصحائف	شربت معنى غنى الوطن بالإرث الحضاري والتاريخي	شربت معنى غنى الوطن بالإرث الحضاري والتاريخي
(كانهم ليث الوغى) شبه بني أمية (هم) بليث الوغى	شربت الصورة شجاعة بني أمية وقوتهم في الحرب	شربت الصورة شجاعة بني أمية وقوتهم في الحرب
(مهجة عصفت) شبه المهجة بريح تعصف	شربت معنى شدة تعلق الأرواح بالوطن	شربت معنى شدة تعلق الأرواح بالوطن
كتاب مجد	شربت الصورة ووضحت عظمة أمجاد بني أمية وعراقتها	شربت الصورة ووضحت عظمة أمجاد بني أمية وعراقتها

6 – ما العلة الصرفية في كلمة:

يجبو	العلا / جرى	قف	صحائف / ذخائر
إعلال تسكين	إعلال قلب	إعلال حذف	إبدال

7 – ما نوع المشتقات الآتية:

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم مكان
مُشْتَق / مُصَفِّقَة / مُسَائِل	(مرقومة) فعله: رُقِم (مشهود) فعله: شُهِد (ممدود) فعله: مُدَّ	مَحْفِل / مَعْقِل / مَرَابِع (مربع)

8- هات مصدر كل من الأفعال:

مَجَّدَ	تَمَجَّدَ	انطوى	ترامى
تَمَجَّدَ	انطواء	ترامياً	

9 – بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في:

انطوى	همزة وصل جاءت في ماضي الفعل الخماسي
صحائف	همزة متوسطة مكسورة وما قبلها ساكن

10- بين سبب كتابة الألف على صورتها في كلمة:

العلا	ثلاثية أصل الألف واو
الحسنى	كلمة فوق ثالثة لم تسبق ألفها بياء
انطوى	فوق ثالثة لم تسبق بياء

11 -أفاد استعمال الجملة الاسمية في الدلالة على:

الحمى شرف الفتى	ثبات وديمومة أن الوطن شرف للإنسان
هو معقل لبنوة	ثبات أن الوطن ملاذ وملجأ لأبنائه

12 – حول الخبر في الجملة الآتية من ابتدائي إلى إنكاري.

هذي الديارُ مراعٍ	إن هذي الديار لمراعٍ
-------------------	----------------------

13 – أعرب الكلمات الملونة من النص.

شريعة، معقل، مراعٍ	خبر مرفوع
مرقومة	صفة مرفوعة
(لألمس)	رفع خبر إن
(انطوى من غابر)	صلة الموصول لا محل لها
ليث – ركن	خبر كان
الرجال، الديار، الرؤى	مضاف إليه مجرور
الغلا، ناصية، مدارجها	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(لا يأتلى)	رفع خبر
الديار – المراعٍ	بدل من اسم الإشارة مرفوع
جحافلهم - كل	مفعول به منصوب
(سطرت)	رفع صفة لـ سيرة
(جرى بالحمد مني القول)	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراف
(ذكرت)	جر بالإضافة
الحسنى	صفة مرفوعة والضممة مقدرة
المشهود	صفة مجرورة
هو	ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ

16- كيف تبحث في المعجم عن معاني الكلمات:

الديار: دورَ نفتح على باب الدال مع مراعاة الواو ثم الراء
ترامى: رمي نفتح على باب الراء مع مراعاة الميم ثم الياء
مدت: مدد نفتح على باب الميم مع مراعاة الدال الأولى فالثانية
وترتيب الكلمات وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
(الديار - ترامى - مدت)

الغـاب

الشعور
إعجاب أو حزن من غربة قاسية
إعجاب أو حزن من غربة قاسية
حزن وألم من غربة قاسية
أمل
إعجاب
كره
إعجاب
فرح

إعجاب
إعجاب
إعجاب
حنين خفي للوطن + إعجاب

إعجاب وحب/ تقدير البساطة والتواضع
حب/ تقدير الزهد والترفع عن الملذات
فرح
فرح
إعجاب

لا ولا فيها الهموم
لم تجي معه السموم
ظل وهم لا يدوم
من ثناياها النجوم
لا ولا فيها العقاب
إن رأته الشمس (ذاب)
لا ولا العبد الذميمة
فالغنا يحمو المحن

منزلاً دون القصور
وتسلقت الصخور
وتنشفبت بنور
بين جففات العنب
كثريات الذهب

وتلحفت الفضفا
ناسيا ما (قد مضى)
وانس ما (قلت) وقلنا
فأفدني ما (فعلنا)
وانس داء ودواء
كتبت لكن بماء

قال الشاعر جبران خليل جبران:

1 ليس في الغابات حزن
2 فإذا هب نسيم
3 ليس حزن النفس إلا
4 وغيوم النفس تبدو
5 ليس في الغابات عدل
6 إن عدل الناس تلج
7 ليس في الغابات حر
8 أعطني الناي وغن

9 هل تخذت الغاب مثلي
10 فتتبع السواقى
11 هل تحممت بعطر
12 هل جلست العصر مثلي
13 والعناقيد تدلت

14 هل فرشت العشب ليلاً
15 زاهداً فيما سيأتي
16 أعطني الناي وغن
17 إنما النطق هباء
18 أعطني الناي وغن
19 إنما الناس سطور

تذكرة: القصيدة من المذهب الإبداعي وفكرتها العامة هي الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية الخالية من الجشع والطمع والفساد وهي أول صوت عربي يرتفع ليندد ويفضح بقيم المجتمع المادي في الغرب

من سمات المذهب الإبداعي:

- 1 - الجنوح إلى الخيال
- 2 - استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية
- 3 - تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهداتها الأخاذة
- 4 - الوحدة المقطعية والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة

1- ما ضد الكلمات:

داء	حر	هَبَّ	العقاب	الفناء
دواء	عبد	سكن وهداً	الثواب	البقاء أو الخلود

2- جمع الكلمات الآتية:

انسيم	داء
أنسام ونسائم	أدواء

المقطع الأول:

1- من فهمك البيتين الأول والثاني هات صفتين للعالم المثالي الذي تخيله الشاعر.

عالم مليء بالسعادة والمسرات، خالٍ من الحزن والهم. نسيمه عليلٌ عذبٌ ينعش الروح والجسد.

- أو من فهمك البيتين الأول والثاني استنتج صفتين للعالم المادي الذي يعيشه الشاعر في الغربة.

عالم مليء بالهموم والأحزان وسموم الحياة.

المقطع الثاني:

1- من فهمك البيت التاسع إلام دعا الشاعر، وماذا استنكر. دعا إلى اتخاذ الغاب منزلاً دائماً، واستنكر العالم المادي الذي رمز له بالقصور.

2- من فهمك البيتين العاشر والحادي عشر هات شاهدين على استمتاع الشاعر بالطبيعة.

السير مع الجداول والأنهار – تسلق صخور الغابات
التعطر بعطر الغابات وأريج الأزهار – التعرض لأشعة الشمس والاسترخاء تحتها.

مفعول به منصوب	الْبَاقِي - دَاءُ العشْب - مَنْزِلًا
جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.	(ذاب)
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.	لَمْ تَجِبْ
إلا : أداة حصر/ ظلّ: خبر ليس ...	إِلَّا ظَلَّ

8- بَيِّنْ نوع الخبر ثم حوِّله إلى ابتدائي (إنما الناس سطور):

الخبر إنكاري تحويله : الناس سطور

9- ما نوع الصور البيانية:

شُرِحت ووضحت الصورة استمتع الشاعر بجمال العيش في الغاب وبساطته	استعارة مكنية	(تلحفت الفضا) شبه الفضا بلحاف أو غطاء
		(فرشت العشب) شبه العشب بفراش
شُرِحت الصورة عذوبة الغناء ودوره في إزالة المصائب		(الغنا يمحو المحن) شبه الغنا بإنسان يمحو

3- أشار الشاعر إلى الصلة الوثيقة التي تجمع بين عالمه المتخيل ووطنه الأم لبنان من خلال استرجاع ذكرياته في الوطن، وضح ذلك من فهم البيتين الثاني عشر والثالث عشر.

أو

من أين استوحى الشاعر ملامح عالمه المتخيل اذكر دليلاً على ذلك.

عندما تذكر جلساته في أحضان طبيعة لبنان الجميل بين كروم العنب والعناقيد متدلية فوق الزُّروس كالترّيّات المذهبة.

المقطع الثالث:

1- من فهمك البيتين الرابع عشر والخامس عشر إلام دعا الشاعر؟ دعا الإنسان إلى تأمل الطبيعة والاتخاذ من عشبها فراشاً ومن سمائها غطاءً.

كما دعاه إلى الزّهد والترقّع عن الملدّات في المستقبل، ونسيان هموم الماضي.

2- انسب الفكر الآتية إلى ما يناسبها من الأبيات.

الدعوة إلى الغناء والفرح وتجاوز الخصام	البيت السادس عشر
الخير في الأفعال لا في الكلام والجدال	البيت السابع عشر
سرعة زوال البشر عن مسرح الحياة	البيت التاسع عشر

3- ماذا طلب الشاعر في البيت الثامن عشر؟ وما دافعه لذلك؟

الموسيقا والغناء لأنّها سبيل إلى تعافي المرء وشفائه من الأمراض والأوجاع.

4- ما نوع المشتقات:

منزل	زاهداً / ناسياً	حر/ضعيف/عبد
اسم مكان	اسم فاعل	صفة مشبهة باسم الفاعل

5- ما نوع العلة الصرفية؟

تبدو/يمحو	غَنَ/انس/تدلّت	يبقى/يفنى/مضى
إعلال بالنسكين	إعلال بالحذف	إعلال بالقلب

6- علل كتابة التاء في الكلمات:

الغابات/جفّنات/ثريات	اتخذتْ / تسلّقتْ تتبّعَت	محنة
جمع مؤنث سالم	تاء الرفع المتحركة	اسم مفرد مؤنث

7- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(سيأتي) - (قد مضى)	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(فعلنا) - (قلّت)	
(اتخذت)	
(تتبعت)	فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة والتاء في محل رفع فاعل.
تسلّقت	
تحملت	
تنشّفت	
غَنَ - انس	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.
حزنٌ-عدلٌ-حرٌّ	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
زاهداً - ناسياً	حال
النطق - الناس	مبتدأ مرفوع.....

لوعة الفراق

قال الشاعر بدر الدين الحامد (الملقب بشاعر العاصي) :

الشعور - القيمة
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حسرة + ألم
حزن / رفض البعد عن المحبوبة
حب + حزن / تقدير حب المحبوبة
حب / تقدير حب المحبوبة والإخلاص لها
ألم / تقدير الوصال مع المحبوبة
حب وإعجاب / تقدير جمال المحبوبة
حزن وألم / رفض البعد عن المحبوبة
حزن + ألم

1	أكان التَّلَاقِي يا فؤاد خيالاً	(نعنما به) ثمّ اضمحلّ وزالا
2	وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم نتّم	وصالاً قد شددنّ رحالا
3	حرام علينا أن ننال لُبّاً	وهذا الزّمان النّكذُ صالّ وجالا
4	أقام الأسى عندي وفارقني الرضا	وصوّح غصني في الحياة ومالا
5	أخلّاي لا والله ما أنا واجد	من الماء إذ بان الحبيب بلالا
6	سفاك الحيا يا مرّيعاً (عَبَثَ به)	صروف الزّمان الغادات فحالا
7	ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه	ألم نبليغ الشّاق البعيد منالا
*** ** *		
8	يقولون لي ما أنت إلّا مُخالط	بِعَقْلِكَ كم تَدْرِي الدُّمُوع سجالاً
9	نعم صدقوا إني محبّ متيمّ	ولا بدع أن دمع المتيم سالا
10	وذكرهم طيّ الحشاشيّة والهوى	مُقيّمٌ وقلبي لا يودّ فصالا
11	لعلّ وصالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نايهم	(يوافي المُعنى) لا عَدِمْتُ وصالاً
12	حبيب كما شاء الهناء مُواصل	يَتَيْسُهُ جِمالاً أو يَمِيسُ دلالاً
13	فيا ليت أنّا ما التقينا على هوى	لِبُؤْسِ التَّنائي إذ يكون مالا
14	وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقا	سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

صوّح: ذبل وجفّ - بان: ابتعد

1 - ما جمع:

فؤاد	خيال	زمان
أفئدة	أخيلة	أزمنة
مربع	حبيب	حياة
مرايع	أحبة	حيوات

2 - ضد:

هنا	شقاء	التنائي	الوصال - التلاقي
-----	------	---------	------------------

3 - مرادف الكلمات:

أخلّاي	صروف	يوافي	اضمحل
أصحابي	مصائب ونوائب	يفاجئ	تلاشى

المقطع الأول:

1- بدا الزمان في البيت الثالث قاسياً مع المحبين وضع ذلك.

تسلط على العاشقين، وفرّق بينهم وحرم عليهم تحقيق حاجتهم باللقاء والوصال.

2- كيف بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت السادس وما موقف الشاعر منه؟

بدا متغيراً أمام صروف الزمان / موقف الشاعر منه: دعا أن يباركه الله بالخير والسقيا

2- دل على موطن كل فكرة مما يأتي:

تحقق أقصى الأمنيات باللقاء في الماضي الجميل	السابع
مفارقة السعادة والارتواء الشاعراً منذ غياب المحبوبة	الخامس
الشكوى من انقطاع الوصال مع المحبوبة	الأول
قصر فترة اللقاء	الثاني
أثر الفراق في الشاعر معنوياً وجسدياً	الرابع

المقطع الثاني:

1- بدا تعلق الشاعر بالمحبوبة شديداً اذكر مظهرين من مظاهر ذلك التعلق من فهمك البيت العاشر؟

ذكرها باقية في ثنايا روحه- هواها مستقر في قلبه - قلبه لا يريد الانفصال عنه

2- أقر الشاعر في البيت التاسع بأمرين وضع كلاً منهما؟

أقرّ بأنه عاشق متيم وأنه ليس من الغريب أن تسيل دموع العاشقين. 3 من فهمك البيت الثالث عشر ما الذي تمناه الشاعر؟ وما الدافع لهذه الأمنية؟

تمنى الشاعر لو أنّه لم يلتق بالمحبوبة ولم يكن بينهما حبّ الدافع لهذه الأمنية لأن علاقتهما انتهت بالقطيعة والفراق المؤلم.

4- من فهمك البيت الحادي عشر ما الذي رجاه الشاعر وما الأملان اللذان دفعاه إلى ذلك؟

رجا عودة الوصال مع المحبوبة، الدافع لذلك البعد والتعب والألم

5- دل على موطن كل فكرة مما يأتي:

الرابع عشر	تحول الوصال إلى وهم وذكريات
الثامن	اتّهام الناس الشاعر بالجنون لكثرة البكاء
الثاني عشر	التغني بجمال المحبوبة ودلالها

6- اشرح الصور الآتية:

شربت الصورة قصر فترة اللقاء وسرعة زوال ليالي العاشقين الجميلة	لياليتنا شددن رحالا شبه الليالي بإنسان يشد رحاله
شربت الصورة قسوة الزمان على العاشقين	(صال الزمان) شبه الزمان بإنسان يصول ويتسلط
شربت الصورة استقرار ورسوخ الحب في قلب الشاعر	(الهوى مقيم) شبه الهوى بإنسان يقيم
شربت الصورة استقرار الحزن في قلب الشاعر	(أقام الأسى) شبه الأسى بإنسان يقيم
شربت الصورة فقدان الشاعر هناءة العيش	(فارقني الرضا) شبه الرضا بإنسان يفارق

7 - استخرج من البيت الأول والثاني محسّناً بديعاً وسمّ نوعه.

الأول: خيالاً - زالا (تصريح)
الثالث: صال - جال (جناس ناقص)
الثاني عشر: التقينا - تنائي (طباق)

الحادي عشر : وصال - نأي (طباق)
8- ما نؤغ المشتقات الآتية:

جميل	خُلوا	مُواصل	المُعنى	غادرات
صفة مشبهة	صفة مشبهة	اسم فاعل	اسم مفعول	اسم فاعل
بعيداً	مربعاً	مُخالط	واجد	مقيم
صفة مشبهة	اسم مكان	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم فاعل

9- (التلاقي) مصدر فعله تلاقى
(التتائي) مصدر فعله تتأى
مصدر الفعل (صَوَّحَ): تصويح
(يوافي): موافاة

10- أفاد الفعل (نعمن) في الدلالة على تحقق حدوث التمتع بوصال المحبوبة، أفادت الجملة الاسمية (الهوى مقيم) في الدلالة على استقرار الهوى وإقامته في قلب الشاعر.

11- أعرب الكلمات الملونة من النص.

الزمان	بدل من اسم الإشارة مرفوع بالضممة
(نعمن به) (عبث به)	نصب صفة
لبانة - الشأو	مفعول به منصوب
النكد - الجميل	صفة مرفوعة
صروف - الأسى - الهناء	فاعل مرفوع
(يوافي المعنى)	رفع خبر لعل
ألم نقضِ	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
(أدري)	نصب خبر كنت
خيالا	خبر كان منصوب
أنت	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
الدموع	مفعول به منصوب
الحشاشة	مضاف إليه مجرور
(صال)	في محل رفع خبر

12- بين نوع العلة الصرفية .

إعلان بالتسكين	التلاقي - التتائي - أدري - يوافي - نذري
إعلان بالحذف	نقض - كنا - كنت
إعلان بالقلب	رعى - شاء - بان - أقام - الأسى - حال

13- حدد نوع الخبر في قول الشاعر (سقاك الحيا) ثم حوله إلى أسلوب خبري طلبى ثم إلى أسلوب إنشائي.
قد سقاك الحيا : خبر طلبى
هل سقاك الحيا: إنشاء

مروعة وسخاء

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

الشعور - القيمة
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
حزن وألم
إعجاب - تقدير مساعدة الفقراء
إعجاب - تقدير العطاء ومساعدة الفقراء

1	بكى وبكى فهاج بي البكاء	شجوناً ما لجذوتها انطفأ
2	جئنا ضرعاً يقبل راحتِها	ويدعوها فيؤلمها الدعاء
3	رنت سعدى إليه وقد أَلَمْتُ	بها الأحران واشتدَّ البلاءُ
4	أنستجدي الورى والناس إما	ترجي منهم حسناً أسأؤوا
5	بنى رويد عذلك إنَّ شجوي	لممّا قد أحلَّ بنا القضاء
6	وساد عُقِيبَ شكواها وجوؤُ	رهيبٌ حينما انصرم الرّجاء
7	فكفّف دمعها وحَنَتْ عليه	(ثَقَلَتْهُ) وفي القلب اصطِلاءُ
8	ومَنْ كان الشّقاء له حليفاً	فقد أودى بعزّته الشّقاء

9	أدُنْتُ مقالتي سعدٍ وسعدى	وقد ضاقت بها وبه الجواء
10	هَلَمْ إلى مبرّة أهل فضلٍ	شعارهم المروءة والسّخاء
11	إذا ما المستغيثُ شكَا أجاوا	وفرّج عنه كربته الدُّعاء

1- ما مفرد :

2- أشر إلى البيت الذي يتضمن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول.

أهل المبرّات يغيثون المستجير	البيت الحادي عشر
دعوة الشّاعر الفقراء للذهاب إلى الجمعيات الخيريّة	البيت العاشر

3- اشرح الصّور الآتية :

وضحت وشرحت معنى ملازمة الشقاء والفقر للفقراء	استعارة مكنية أو تشبيهه بليغ	الشقاء حليف
وضحت الصورة اشتداد الأحزان	تشبيهه بليغ	جذوة الشجون

4 - ما نوع المشتقات الآتية :

رهييب - حليف	صفة مشبهة
--------------	-----------

5- هات مصادر الأفعال الآتية :

انصرام	انصرم
تقبیل	تَقَبَّلْهُ
تفریح	فَرَّجْ
إجابة	أجابوا

6- على كتابة الهمزة فيما يلي :

انطفاء	همزة وصل مصدر فعل خماسي
اشتدَّ	ماضي الفعل الخماسي
أحلَّ	ماضي رباعي

10- أعرب ما تحته خط:

اصطلاء , انطفاء	مبتدأ مؤخر
بكت - رنت	فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة
(ثَقِيلَه) (يُقْبَل راحتيها)	نصب حال
حليفاً	خير كان منصوب
رهيب	صفة مرفوعة
فضل	مضاف إليه مجرور
البلاء-البكاء-وجوم- الجواء	فاعل مرفوع
ضرعاً	حال منصوب
الورى	مفعول به منصوب

11- هات اسم الفاعل من : شكَا: شاكٍ وشاكِيَة , بكى: باكٍ وباكِيَة.

12- العلة الصرفية في: القضاء، اليكاء، البلاء، الرجاء، الشفاء، سقاء: إبدال
بكت، رنت، حنت: **إعلال بالحذف**، ضاق، أودى، شكّا، هاج، ساد: **إعلال بالقلب**

شجون		شجون	
2 - ما جمع :			
حليف	سماء	دعاء	كرية
حلفاء	سموات	أدعية	كُرب

3 - ما المعنى السياقي لكلمة :

أَلَمَّتْ	سيطرَت أو حَلَّتْ
الجَوَاءَ	الأَرْضَ الواسِعَةَ

4- ضد كلمة :

العزّة	الممّلة
ضرعاً	عزيزاً

المقطع الأول :

1-وضح حال كل من الأسرة والشاعر من فهمك البيت الأول . أو هات سبب ونتيجة.

الأسرة : باكية متألمة من شدة الفقر.

الشاعر : حزين ومتألم لحال الأسرة أو متأثر ومتعاطف معها أو

أحزانه ثارت وهاجت على بكاء الأم وابنها .

السبب: بكاء الأسرة، النتيجة: حزن الشاعر عليها.

2- ماذا طلبت الأم إلى ولدها في البيت الخامس، وما سبب

حزنها؟ أو استخرج من البيت سببا ونتيجة

طلبت أن يتمهل في لومها ، سبب حزنها : ما حكم القضاء

عليهم به من فقر. السبب: القضاء والقدر أو الفقر .

النتيجة: حزن الأم

3- من فهمك البيت الثالث هات مظهرين يدلان على معاناة الأم؟

سيطرة الأحرار عليها، اشتداد المصائب.

4- أشر إلى البيت الذي يتضمن كل فكرة في المقطع الأول.

البيت السادس	صمت الأم وانعدام الأمل بتحسّن الحال
البيت الثامن	دور الفقر في سلب كرامة الفقير
البيت الرابع	يأس الأسرة من مساعدة الناس
البيت السابع	مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأم الحزينة له أو تبادل المواساة بين الأم والابن
البيت الثاني	محاولة الابن استرضاء الأم والتخفيف عنها

المقطع الثاني :

1 - أقرَّ الشَّاعر بأمرين في البيت التاسع . وضح كلاً منهما .

أقر بسماعه لحديث الأم وابنها ، وأقر بضيق حالهما .

عرس المجد

الشعور	القيمة
الفرح والاعتزاز	تقدير الحرية
الاعتزاز	تقدير التضحيات
الاعتزاز والفرح	
الاعتزاز والفرح	تقدير الحق
الاعتزاز	تقدير الحرية
الاعتزاز	تقدير مجد الوطن
الفرح والاعتزاز	تقدير الحرية
حزن	رفض الغفلة والذل
حزن	رفض الخنوع والذل
الاعتزاز	تقدير التضحيات
الاعتزاز	تقدير الوفاء للوطن
الاعتزاز	تقدير التضحيات
الاعتزاز	تقدير القوة والصمود
الاعتزاز	تقدير المقاومة والنضال
الاعتزاز	تقدير أبطال الوطن

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
- لن تَري حَفنةَ رملٍ فوقها
- درج البغي عليها حَقبة
- لا يموت الحق مهما لطمت
- يا عروس المجد حسبي عزة
- أنا لولاه لما طَوَّفْتُ في

*** **

- يا عروس المجد (طاب الملتقى)
- سكرت أجيالنا في زهوها
- وصحونا فإذا أعناقنا
- قد عرفنا مهرِك الغالي فلم
- فحملنا لك إكليل الوفا
- وأرقناها دماء حُرّة
- نحن من ضعف بنيان قوّة
- شرف الوثبة أن ترضي العُلا
- هذه تربتنا لن تزدهي

في مغانينا ذبول الشهب
لم تعطّر بدما حرّ أبي
وهوى دون بلوغ الأرب
عارضيه قبضة المغتصب
أن أرى المجد انتنى (يعترّ بي)
كلّ قفرٍ مترامٍ مجذب

بعدما طال جوى المغترب
وغفت عن كيد دهر قُلب
مقلات بقيود الأجنبي
نرخص المهر ولم نحتسب
ومشينا فوق هام النُوب
فاغرفي ما (شئت) منها واشربي
لم تُلن للمارج الملتهب
غُلب الوائب أم لم يُغلب
بسوانا من حماة نُدب

المقطع الأول :

- 1 - المعنى السياقي لكلمة (درج) هو : سيطر.
- 2 - ما مفرد الكلمات الآتية:

مغانينا	النُوب	هام	الشَّهب	حماة	نُدب
مغنى	نوبة	هامة	شهاب	حام	ندب

3 - هاتِ جمع المفردات التالية:

عروس	إكليل	تربة	أرب	المهر	أبيّ	الدنيا
عرانس	أكاليل	ثُرب	آراب	مهور	أباة	الدّنا

- 4 - هاتِ ضد كلمة: حر: عبد أو مقيد ، أبيّ: ذليل .

- 5 - عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر. وضح ذلك؟
عندما شبه الحرية بعروس وطلب إليها أن تتبختر وتسير بكبرياء فوق ربوع الوطن وتجر خلفها أثواب النصر والشموخ.

- 6 - أكد الشاعر عظمة الأرض وأبنائها هاتِ مؤشراً على عظمة كل منهما في البيت الثاني.

الأرض: معطرة بدماء الشهداء.
الأبناء: أحرار أباة رفضوا الذل.

- 7- بدا المستعمر الفرنسي في حالين مختلفتين وضح كلاً منهما من فهمك البيت الثالث.

كان مسيطراً على الأرض لفترة من الزمن، أصبح مهزوماً خائباً لم يحقق أهدافه.

8- دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول:

تقدير المجد لأبناء الوطن	البيت الخامس
السير في دروب النضال الشاقة لبلوغ المجد	البيت السادس
صمود الحق وثباته أمام هيمنة المستعمرين	البيت الرابع

المقطع الثاني:

- 1- من فهمك البيت السابع وضح حال أبناء الوطن قبل الاستقلال وبعده أو صور الشاعر حال أبناء الوطن في حالين مختلفتين وضح ذلك؟

قبل الاستقلال: كانوا يعيشون بحزن وشوق نتيجة الاغتراب عن الحرية، بعد الاستقلال: جُمِل اللقاء بالحرية أو فرحوا بلقاء الحرية.

- 2 - أقرّ الشاعر في البيت العاشر بأمرين. وضح كلاً منهما أو أشار إلى عشق أبناء الوطن للحرية وتمسكهم بها، هاتِ دليلين يثبتان ذلك؟
أ. معرفة الأبطال المسبقة لمهر الحرية الغالي.
ب. تقديمهم مهر الحرية بكرم وسخاء.

- 3 - مجدّ الشاعر في البيت الثاني عشر أبناء الوطن وضح ذلك، ثم اذكر الأمر الذي طلبه إلى الحرية؟

أبناء الوطن سكبوا الدماء الطاهرة على ترابه.
طلب إلى الحرية أن تأخذ من الدماء ما تشاء.

- 4 - من فهمك البيت الأخير بمن تعزّز تربة الوطن؟ ولماذا؟
بأبنائها المقاومين، لأنهم حموها وسارعوا لنجبتها.

5 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول:

عظمة النضال في السعي لتحقيق مجد الأمة ورفعتها	14
مهما كانت النتائج	
الإخلاص للحرية والتغلب على الصّعاب	11
غفلة أبناء الوطن عمّا يحاك لهم	8
وقوع أبناء الوطن تحت سيطرة المستعمر	9
قوة وبطولة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات	13

12 - في الأبيات الأول و السابع و الثامن محسن بديعي.

الأول: (اسحبي - الشهب) : تصريح .
السابع: (طاب - طال) : جناس ناقص.
الثامن: (الغالي - نرخص) : طباق.

13 - مصدر طَوَّفْتُ: تطويفاً.

انثنى: انثناء
ثُرِضي: إرضاء

6 - اشرح الصور الآتية:

(إكليل الوفا) شبه الوفا بالإكليل	تشبيه بليغ إضافي	التحسين: حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فسرى حسن الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك.
(درج البغي) شبه البغي بإنسان يدرج	استعارة مكنية	شرحت الصورة ووضحت معنى سيطرة المستعمر على البلاد
(المجد يعتز) بي شبه المجد بإنسان يعتز	استعار مكنية	شرحت الصورة ووضحت معنى رفعة الإنسان السوري وعظمة صنيعه (أو افتخار الأمجاد به)
(انتشت الدنيا) شبه الدنيا بإنسان ينتشي	استعار مكنية إضفاء نفسية المبدع على الأشياء	نقل الشاعر صورة الدنيا وأضاف عليها مشاعره ورؤاه مستعملاً التشخيص حين شخص الدنيا بإنسان ينتشي فبدت مثله فرحة

8 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:

ذبول - إكليل - المهر - حفنة - المجد	مفعول به منصوب ...
حرّ - المجد - الشهب	مضاف إليه مجرور ..
حقبة	مفعول فيه ظرف زمان منصوب...
المُلتقى - قبضة - الحق - جوى	فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة..
هام	مضاف إليه مجرور ..
الغالي	صفة منصوبة ...
(طاب الملتقى) (تيهي)	استئنافية لا محل لها...
(شئت)	صلة الموصول لا محل لها
صحونا - عرفنا - حملنا	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين

9 - ما نوع المشتق:

مُلتهب - مُغتصب - مُعترِب	مُغناينا	حُرّ - أبيض - نُدْب : نُدْبُ
حُماة حامي - مُجذب - واثب	اسم مكان	صفة مشبهة
مُترام	اسم فاعل	

10 - أفاد الفعل الماضي (مشينا) في الدلالة على تحقق المشي فوق الصعاب وثبات حدوثه .

11 - أفاد الفعل المضارع (يعتز) في الدلالة على تجدد استمرار الاعتزاز بالأبطال .

قوة العلم

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

- 1 بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- 2 فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
- 3 فليس يجني ثمار الفوز يانعة
- 4 فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
- 5 ولا تظنوا نماء المال وانتصبوا
- 6 فرب ذي ثروة بالجهل محتقر
- 7 وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهبت
- 8 لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
- 9 فلينظر المرء فيما (قدمت) يده
- 10 شيدوا المدارس فهي الغرس
- 11 مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
- 12 من كل كهل الحجا في سن عاشرة
- 13 كأنها فلک لاحت به شهاب
- 14 فكم ترى بينهم من شاعر لسين
- 15 بل كم خطيب شفى نفساً بموعظة
- 16 قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فست)
- 17 لولا الفضيلة (لم يخلد) لذي أدب
- 18 قوم طوتهم يد الأيام فانقرضوا
- 19 كم أمة درست أشباحها وسرت

الشعور	القيمة
إعجاب - تقدير العلم	
إعجاب - تقدير العلم	
إعجاب - تقدير العلم	
حب وإعجاب - تقدير العلم والعدل	
إعجاب - تقدير العلم	
إعجاب - تقدير العلم، رفض الجهل	
إعجاب - تقدير اغتنام الوقت	
إعجاب - تقدير العلم	
درست: زالت واندثرت	
العلم: الجبل	
إعجاب - تقدير العلم	
إعجاب - تقدير العلم	
إعجاب - تقدير طلاب العلم	
إعجاب - تقدير طلاب العلم	
إعجاب - تقدير طلاب العلم	
إعجاب - تقدير العلم والمتعلمين	
إعجاب - تقدير العلم والمتعلمين	
إعجاب - تقدير العلم والأخلاق	
إعجاب - تقدير العلم	
إعجاب - تقدير العلم	

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما (يحييه) ذو نسيم
ورب ذي خلعة بالعلم محترم
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
قبل المعاد فإن العمر لم يدم

إن بسقت أفنائه (أثمرت غصاً) من النعم
على الدروس به كالطير في الحرم
يكاد منطقته ينهل بالحكم
تغني برونقها عن أنجم الظلم
أو كاتب فطين أو حاسب فهم
وكم طبيب شفى جسماً من السقم
ويفرق العدل بين الذنب والغنم
ذكر على الدهر بعد الموت والعدم
وذكرهم (لم يزل) حياً على القدم
أرواحها بيننا في عالم الكلم

1- ما جمع:

جئة	جئة	جئة	جئة	جئة	جئة
جنان	جنان	جنان	جنان	جنان	جنان

2- ما مفرد:

الهمم	أفنان	العلم
الهمة	فن	نعمه

3- ليس من سمات الأدب الاجتماعي:

التأمل والجنوح إلى الخيال	معالجة قضايا واقعية حياتية
وضوح المعنى وقرب الفكرة	الإقناع

المقطع الأول:

1- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وما الدليل الذي استحضره

لإثبات ذلك من فهمك البيت الأول؟

قرن الشاعر قوة الأمم بالعلم، الدليل أكد أن الأمم التي كان لها الحكم والسيادة عبر التاريخ هي الأمم المتعلمة.

2- من فهمك البيت الثاني إلام دعا الشاعر، وما الغاية

المرجوة من ذلك؟

دعا الشاعر إلى الإقبال على العلم، الغاية المرجوة بلوغ المنزلة العالية والمراتب الرفيعة المحاطة بالعز والكرم.

3- في البيتين الثاني والثالث سبب ونتيجة حدّد كلا منهما.

البيت	السبب	النتيجة
الثاني	العكوف على العلم	بلوغ المنزلة العالية
الثالث	الهمة الصادقة	جني ثمار الفوز والنجاح والتقدم

4- من فهمك البيت الرابع إلام دعا الشاعر قومه وما الحجة التي

استند إليها في دعوته:

دعا الشاعر قومه إلى الاستيقاظ من الغفلة وطلب العلم لأن العلم هو سبيل الوصول إلى العدل.

5- أنسب الأفكار إلى ما يناسبها من الأبيات في المقطع الأول:

7	الفكرة الأولى تحذير المرء من عواقب هدر الفرص المتاحة له
6	احتقار المجتمع الجهلاء واحترام رجال العلم
5	الدعوة إلى تفضيل العلم على المال
8	نبادل الأفكار بين الناس سبيل إلى ظهور خيرات الأرض
9	الدعوة إلى تقديم الخير قبل انقضاء العمر

المقطع الثاني:

1 - إلام دعا الشاعر في البيت العاشر؟ وما الغاية المرجوة من ذلك؟

دعا إلى بناء المدارس، الغاية تحصيل أفضل النعم بالتقدم و التطور و تحقيق الحياة السعيدة بإنتاج جيل واع مثقف.

2- ما العلمان العظيمان اللذان يقوم بهما طلاب العلم في البيت

السادس عشر؟

إصلاح المجتمع وتطهيره من الفساد، نشر العدل بين الناس والقضاء على الظلم.

3- انسب كلاً من الفكر الآتية إلى موطنها:

11	مثابرة الطلاب على العلم في المدارس في أمن وطمأنينة
17	الأخلاق الفاضلة تُخلد أصحاب العلم والأدب
19+18	العلم يُخلد الأمم رغم زوالها
14	دور العلم في اكساب الطلاب البلاغة والإنشاء ودقة الحساب
12	تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنهم
13	ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء
15	دور المتعلمين في إصلاح النفس والجسد

4- ما دلالة الأفعال:

استيقظوا	طلب اليقظة والحث عليها
شيدوا	طلب تشييد دور العلم والحث عليه
اعكف	طلب الإقبال على العلم والحث عليه
تبلغ	تجدد واستمرار بلوغ المنزلة العالية بالعلم
تصلح	تجدد واستمرار صلاح الأمم برجال العلم
ترى	تجدد واستمرار رؤية الأبناء ملازمين دور العلم

5 - هات من الأبيات السادس والثاني عشر محسناً بديعياً وبين نوعه.

البيت السادس	بالجهل محتقر بالعلم محترم	مقابلة
البيت السادس عشر	تصلح	طباق إيجاب
البيت الثامن	السهل	طباق إيجاب

6- اشرح الصور الآتية:

جنة العلم	تشبيه بليغ	شرحت الصورة عظمة العلم وأهميته
ثمار الفوز		شرحت الصورة أهمية الفوز ودوره في حياة الإنسان
يد الأيام	مكنية	شرحت الصورة دور الأيام في إنهاء أعمار البشر

7- بين نوع المشتقات:

منزلة - مغنى - مدارس	اسم مكان
صادق - عاكف - شاعر - كاتب	اسم فاعل
مُحتقر - مُحترم - محفوفة	اسم مفعول
أفضل	اسم تفضيل
لسن - فطن - فهم	صفة مشبهة

8- أعرب الكلمات الملونة من النص.

شأو / ثمار / نفساً	مفعول به
محفوفة	صفة مجرورة
الفوز / خطيب / طبيب /	مضاف إليه
الأيام / الكلم	
استيقظوا / شيدوا	فعل أمر مبني على حذف النون
(يحيوه) / (قدمت)	صلة الموصول لا محل لها
(أثمرت غضا)	جواب شرط غير جازم لا محل لها
عاكفة	حال منصوبة
(فسدت)	جر بالإضافة
(لم يخلد) (ما ظهرت)	جواب شرط غير جازم لا محل له
الفضيلة / مداولة	مبتدأ مرفوع
ذكر / شهب / خزائن / يد	فاعل مرفوع
/ صادق	
(لم يزل)	رفع خبر
مهلة	مبتدأ مؤخر
لم يخل	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
هي - هو	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
لسن - فطن - فهم	صفة مجرورة

الصور البيانية

واستعداد حراسه للنوم من خلال تشبيه الجسر بإنسان نعان فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

- ❖ (لسعة الذكرى) شبه الذكرى بأفعى أو حشرة تلسع، ذكر المشبه: الذكرى وحذف المشبه به الأفعى بعد أن ترك شيئاً من لوازمه: لسعة فالاستعارة مكنية
- ❖ شرحت الصورة ووضحت معنى قسوة الذكرى ودورها في استثارة وتحريض الأجيال على العودة.
- ❖ قال الشاعر بدر الدين الحامد مُتَغَنياً بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية.
- ❖ قال الشاعر شفيق معلوف يروي حكاية المغرب وسبب غريبته:

شراعٌ مَدَّ فوق الموج عنقا وراح يروود خلف الأفق أفقا
يُؤَلِّقُ فتى تَبْدَى الشط جهما فأشاح الوجه عنه طلقا

(شراعٌ مَدَّ فوق الموج عنقا) شبه الشراع بإنسان يمد عنقه. ذكر المشبه (الشراع) وحذف المشبه به (الإنسان) بعد أن ترك شيئاً من لوازمه (عنق) فالاستعارة مكنية. شرحت الصورة ووضحت معنى استعداد الشاعر للإبحار والهجرة من خلال تشبيه الشراع بإنسان يمد عنقه فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

(الشطُّ جهما) شبه الشط بإنسان متجهِّم (عابس)

ذكر المشبه (الشطُّ) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (جهما) فالاستعارة مكنية.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى قسوة العيش في الوطن من خلال تشبيه شطّ الوطن بإنسان متجهِّم فأقنعتنا بصدق مضمونها.

❖ قال الشاعر حسني غراب يصفُ معاناته في الغربة :

زورقي تائه وزادي قليل وشراعي بالي ونجمي خاب
كلما لاح لي بريق رجاء أوصدّ اليأس دونه كلّ باب

- (زورقي تائه): شبه الزورق بإنسان تائه

ذكر المشبه (الزورق) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تائه) فالاستعارة مكنية

إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: نقل الشاعر صورة الزورق وأضاف عليها مشاعره ورؤاه مستعملاً التشخيص حين شخّص الزورق بإنسان تائه فبدا مثله حزيناً متألماً.

- (أوصد اليأس): شبه اليأس بإنسان يوصد (أوصد: أغلق)

ذكر المشبه (اليأس) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (أوصد) فالاستعارة مكنية

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى سيطرة اليأس على حياة الشاعر وانعدام الأمل لديه من خلال تشبيه اليأس بإنسان يغلق الباب بوجهه فأقنعتنا بصدق مضمونها.

❖ قال الشاعر حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
(الأم مدرسة) شبه الأم بالمدرسة

❖ المشبه (الأم) المشبه به (مدرسة) أداة التشبيه (محذوفة) وجه الشبه (محذوف) تشبيه بليغ. **الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة ووضّحت معنى دور الأم في تعليم الأبناء وإرشادهم وإعدادهم للحياة من خلال تشبيه الأم بالمدرسة فأقنعتنا بصدق مضمونها.

❖ لو تنطق الأرض قالت: إنني جدتُ في الميامين أساء الحمى ناموا

(تنطق الأرض) شبه الأرض بإنسان ينطق

ذكر المشبه (الأرض) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تنطق) فالاستعارة مكنية. **الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة ووضّحت معنى اعتزاز الأرض بأبنائها الشهداء من خلال تشبيه الأرض بإنسان ينطق فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

❖ (إن جسور الزمالك ترقب خطاك) شبه الجسور بإنسان يرقب فالاستعارة مكنية.

إضفاء نفسية المبدع على الأشياء: نقل الشاعر صورة الجسور وأضاف عليها مشاعره ورؤاه مستعملاً التشخيص حين شخّص الجسور بإنسان يرقب فبدت مثله مشتاقة وحزينة.

(كان مثل المرايا نقاء): المشبه: الضمير المستتر العائد على ابن الشاعر توفيق، المشبه به: المرايا، الأداة: مثل، وجه الشبه: نقاء

شرحت الصورة ووضحت معنى صفاء وطهارة ابن الشاعر.

(كان كيوسف حسناً) المشبه ضمير مستتر عائد على ابن الشاعر توفيق، المشبه به النبي يوسف، الأداة الكاف وجه الشبه (حسناً) التشبيه تام الأركان. **المبالغة:** بالغ الشاعر في شرح وتوضيح معنى جمال ولده توفيق عندما شبهه بالمثل الأعلى النبي يوسف فجعلت المتخيل كالمحقق.

(الوجوه نحاس) ذكر المشبه: الوجوه وذكر المشبه به النحاس وحذف وجه الشبه والأداة فالتشبيه بليغ.

شرحت الصورة ووضحت معنى قسوة الوجوه وعدم إحساسها بألم الشاعر من خلال تشبيه الوجوه بالنحاس فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

(العيون حجر) ذكر المشبه: العيون وذكر المشبه به: حجر وحذف وجه الشبه والأداة فالتشبيه بليغ. **شرحت الصورة** ووضحت معنى قسوة الناس وعدم إحساسها بألم الشاعر من خلال تشبيه عيون الناس بالحجر فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها

❖ (القتل كالتدخين) شبه القتل بالتدخين، ذكر المشبه : القتل وذكر المشبه به: التدخين وذكر الأداة: الكاف. فالتشبيه مجمل.

شرحت ووضحت الصورة معنى كثرة القتل عند الصهاينة وأن القتل عندهم عادة وممتعة وإدمان.

❖ (الجسر مقصلة) شبه الجسر بالمقصلة، ذكر المشبه : الجسر، وذكر المشبه به: المقصلة، وحذف وجه الشبه والأداة، فالتشبيه بليغ.

شرحت ووضحت الصورة وحشية الصهاينة وكثرة جرائمهم من خلال تشبيه الجسر بالمقصلة فأقنعت المتلقي بصدق المضمون.

❖ (الليل قبة) شبه الليل بقبة، ذكر المشبه (الليل) ذكر المشبه به (القبة) حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ، **شرحت ووضحت الصورة** اتخاذ الليل سترًا والأحداث كانت تجري تحت جنح الظلام من خلال تشبيه الليل بالقبة فأقنعت المتلقي بمضمونها وصدقها.

❖ (قبة الظلام) شبه الظلام بقبة، حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ، **شرحت ووضحت الصورة** أن ظلام الليل ستر والأحداث كانت تجري وسط العتمة من خلال تشبيه الظلام بالقبة فأقنعت المتلقي بمضمونها وصدقها.

❖ (الجسر نعان) ذكر المشبه: الجسر وحذف المشبه به: الإنسان بعدما ترك شيئاً من لوازمه نعان، فالاستعارة مكنية. **شرحت الصورة ووضحت** معنى هدوء الجسر

القواعد :

14 - بين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر:

لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ
لأنَّ الخبر من أسماء الصدارة	من أنت؟ ما أنت قد ورَّعتِ روحك وليلتنا ما بالهنَّ

15 - حدِّد الصِّفة وبيِّن وجهين للتطابق بينها وبين موصوفها.
ثمَّ حوِّلها إلى نعت جملة.

وبصدر اللَّيْلِ قلبٌ خافقٌ في مضجِعك
الصفة: خافقٌ وجهها التطابق: التنكير / علامة الإعراب (الرفع) التحويل إلى جملة: (يخفق)
قرأتُ القصة الهادفة إلى نشر الخير والحبِّ
الصفة: الهادفة وجهها التطابق: التأنيث والتعريف وعلامة الإعراب (النصب) والأفراد. التحويل إلى جملة: قرأتُ قصةً (تهدفُ) إلى نشر الخير والحب

16- حدد الصفة المفردة ثم حولها إلى صفة جملة ثم إلى حال جملة.
- رأيتُ عاملاً متقناً عمله
الصفة: متقناً - تحويله إلى صفة جملة: (يُتقن)
تحويله إلى حال جملة: رأيتُ العامل يُتقن عمله
17- بين نوع (لا) فيما يأتي:

لا عدمتُ وصلاً مع المحبوبة	حرف دعاء لأنها دخلت على فعل ماضٍ ولم تُكرر
لا أنسى الوداع / قلبي لا يود	نافية لا عمل لها
لا تكذبُ على أحد	ناهية جازمة للفعل المضارع

18 - ميِّز (ليس) العاملة من غير العاملة مع ذكر السبب ثم اجعل
(ليس غير العاملة) عاملة.

ليس يجني ثمار الفوز يانعة	غير عاملة: جاء بعدها فعل مضارع، ولم تتصلَّ بضمير / لستُ أجنبي ثمار..
لستُ واثقاً من كلامه	عاملة: دخلت على الجملة الاسميّة

19- ميِّز الفرق بين (لم) و (لما) فيما يأتي.
- لم يأتِ موعدُ الامتحان: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي.
- لما يأتِ موعدُ الامتحان: تنفي حدوث الفعل المضارع في
الماضي، ويستمر معها النفي حتى الوقت الحاضر، مع توقع حصول
الفعل معها في المستقبل.
- لن تري حفنة رملٍ: حرف نصب ينفي حدوث الفعل المضارع في
المستقبل.

20 - حدد أسلوب الأمر وبين نوعه:
انتباهاً إلى الدرس يا طلاب ← انتباهاً: مصدر نائب عن فعل الأمر.
حذار الكسل والتقاعد ← حذار: اسم فعل أمر.
لتسع إلى طلب العلم: ← لتسع: مضارع مقترن بلام الأمر.
21 - املاً الفراغ بتوكيد معنوي ثم ببذل بعض ثم ببذل اشتغال
مراعياً الضبط السليم.
أعجبتني المدارسُ: جميعها / أغلبها / تعليمها أو نظامها.

1 - حول المنادى من معرب إلى مبني.

يا وطني مازلت أعشق أرضك	يا وطنٌ مازلت أعشقك
يا عروسَ المجدِّ تيهي واسحبي	يا عروسٌ تيهي

2 - حول المنادى من مبني إلى معرب.

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً	يا فؤاداً/يا فؤاد المعذب/ يا فؤادي
------------------------------	------------------------------------

3 - تعجّب مما يأتي بصيغتي ما أفعله / أفعل به:

غلا سعرُ الذهب	ما أغلى سعرَ الذهب	أغلٍ بسعر الذهب
قسا قلبُ المحبوبة	ما أقسى قلبَ المحبوبة	أقس بقلب المحبوبة
تُنسى مواعيدُ أرحام	ما أقبح أن تنسى	أقبح بأن تُنسى

4 - بيِّن نوع الاستثناء فيما يأتي ثم حوله إلى ناقص منفي.

- استعد المهاجرون للعودة إلى ربوع الوطن إلا واحداً
نوع الاستثناء: (تام مثبت)
- ما استعد للعودة إلى ربوع الوطن إلا واحداً
نوع الاستثناء: (ناقص منفي)

5 - بين نوع الاستثناء ثم حوله إلى تام مثبت / أو / اجعل الاسم
بعد (إلا) واجب النصب على الاستثناء.

- ما استسلم للنوم إلا زيدٌ ، نوع الاستثناء: ناقص منفي
تحويله: استسلم العمال للنوم إلا زيدا

6 - بين نوع الاستثناء ثم استبدل (غير بـ إلا) وغير ما يجب
تغييره.

- شارك الطلاب في المهرجان الشعري إلا خالداً.
نوع الاستثناء: تام مثبت / شارك الطلاب في المهرجان
الشعري غير خالدٍ.
- ليس يرويك إلا نهلةٌ / نوع الاستثناء : ناقص منفي
ليس يرويك غير نهلةٍ.

7 - أدخل (ما المصدرية) على الجملة الآتية وغير ما يجب تغييره.

- شارك الطلاب في الأمسية الشعرية عدا وسيم
- شارك الطلاب في الأمسية الشعرية ما عدا وسيماً
- 8 - خص الهجرة بالدم مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل
اسماً معرباً بـ (ال) ثم ضميراً مستتراً ثم اسم إشارة.
بئس الفرائ الهجرة / بئس قراراً الهجرة / لاحبذا الهجرة
- 9 - أشر إلى الفاعل والمخصوص بالمدح فيما يأتي، ثم اجعل
الفاعل مضافاً إلى معرّف بـ (ال).

نعم الملجأ الوطن	نعم ملجأ الإنسان الوطن
↓ الفاعل مخصص بالمدح	

10 - حدد الفاعل ثم حوله إلى معرف بال.

لا حبذا الخيانة / الفاعل : اسم الإشارة (ذا) / بئس الفعلُ الخيانةُ

11 - حول الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي :

- تدفقي يا رياح الشرق هانجةً : (وأنت هانجةٌ)
- أكلما هبت الأرياح خافقةً : (وهي خافقةٌ)

12- حدد الحال ثم حوِّله إلى مفرد.

- وأمس أتوا يحملون قميصَ حبيبي / (يحملون) حاملين
- فجئتُ إليهما أمشي الهويني / (أمشي) ماشياً

13- املاً الفراغ بحال مفردة ثم بحال جملة.

- تحتضنكم هذه الأمُ ،
- (فرحةٌ / معترزةٌ) (وهي فرحةٌ - وهي معترزةٌ)

22- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً.
مَنْ يَسْلُكْ طَرِيقَ الْعِلْمِ يَحْظُ بِالْمَجْدِ:
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا

اقتربنا بالفاء	مَنْ يَسْلُكْ طَرِيقَ الْعِلْمِ فَسَوْفَ يَحْظِي بِالْمَجْدِ
اقتربنا بالفاء	مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ فَقَدْ مَاتَ هَمًّا

23- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب فرعية.
فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم
يجني: يجنون أو يجنيان جنة: جنتي صادق: صادقو
ملاحظة: تُحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة.

24- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية.
لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب / عارضته
يجنون من كل علم زهرة / يجني
حسبته نسمات الشيخ تهب علي فتجعلني كنشوان من فرط السعادة
نسمات كانشوان

25- استخرج من كل بيت مما يأتي كلمة معربة بعلامة إعراب
أصلية وأخرى فرعية.
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد
الفرعية: (نو - نفسين) (بني - أمية)
الأصلية: (المهاجر واحدة , تسير) (غابر , دون , كل , صعيد)

26- ضع حرفاً زائداً وغير ما يجب تغييره.
- إن العلم سلاح الشعوب ← إنما العلم سلاح الشعوب
- لست واثقاً من كلامه ← لست بواثق من كلامه
- ما جاءنا معلّم حتى الآن ← ما جاءنا من معلّم حتى الآن
- الامتحان صعب ← إنما الامتحان صعب أو ليس الامتحان بصعب
27- حول (كم) الخبرية في العبارة الآتية إلى استفهامية وغير
ما يجب تغييره.

كم أحبّ فارقنا هذا العام!	كم حبيباً فارقنا هذا العام؟
---------------------------	-----------------------------

28- بين نوع كم فيما يلي ، ثم أعربها:
كم دروس تعلمناها من الحياة : كم خبرية كثيرية مبنية في محل رفع مبتدأ.
كم رواية قرأت في هذا العام : استفهامية مبنية في محل نصب مفعول به
29- حدد أركان أسلوب الشرط فيما يأتي:
وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني جرى بالحمد مني القولُ والتمجيدُ

الأداة	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	ذكرتُ	جرى

30- أزل (قد) من الجملة وغير ما يجب تغييره.
من درس واجتهد فقد تفوّق / من درس واجتهد تفوّق
31- املأ الفراغ الأول بمفعول مطلق ثم بنائب مفعول مطلق.
كرم الوطن أبطاله: ... تكريماً... , ... كلّ التكريم...
32- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- هو مُعلِّمٌ أخي / أخاك أو أخاه
- الأبَاءُ هم المرَبُّونَ الحقيقيون
- أبوه أو أبوك أو أبونا أو أبو سعيد هو المربي الحقيقي
33- كون جملة تتضمن تمييزاً على أن يكون المميز
(كيل ، مقياس ، وزن ، عدد):

اشتريت رطلاً زيتاً	اشتريت ذراعاً قماشاً
باع الصائغ غرامين ذهباً	حفظت خمسة عشر بيتاً شعرياً

34- استخرج حرف عطف واذكر ماذا أفاد:

أحضر أنت أم بادٍ أمهتجر في الغرب أو هائم في بيد قحطان
وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحل وزالا

الجمع والاشترار بين المعطوف والمعطوف عليه	الواو
الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه	الفاء
التخيير بين شيئين	أو
الترتيب مع التراخي في الزمن	ثم
تسمى المعادلة وتأتي في سياق همزة الاستفهام	أم

35- بين نوع (ما) في العبارات الآتية:

ما كان بدعاً صون الديار بمقلة وكبود	نافية
إذا ما نجحت فسوف أكافئك	زائدة لأنها سبقت بإذا الشرطية
ما تقرأه تستفد منه	شرطية
وليلتنا ما بالهنّ شددن رحالا	استفهامية
فاغرفي ما شئت منها واشربي	اسم موصول
ذهب الجميع ما عدا خالدأ	مصدرية
ما أعظم الخالق	تعجبية

36- بين نوع اللام في كل عبارة مما يأتي:

ما اهتدى لسري طيفها	لام الجارة
لِتَسْعَ إِلَى الْعِلْمِ	لام الأمر
ما كنت لأقصر في أداء واجبي	لام الجحود
لقد ظهرت الحقيقة	لام القسم
إني لألمس ما انطوى من غابر	لام المرحلة
أدرس جيداً لأتميز بين أقراني	لام التعليل

37- استخرج من البيت مصدراً مؤولاً وأعربه.

- وطني حثام ترنأ الصبا دون أن تحمل من سلماي رد
المصدر المؤول: (أن تحمل) في محل جر بالإضافة
شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب
المصدر المؤول: (أن ترضي) في محل رفع خبر

38- أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل ثم فعلاً ناقصاً على الجملتين الآتيتين
وأجر التغيير اللازم:

- أخوك رجلٌ ذو خلقٍ رفيع.
كان أخوك رجلاً ذا خلقٍ رفيع.
إن أخاك رجلٌ ذو خلقٍ رفيع.

39- وظف الفعلين (تتحدون) (تقوى) في أسلوب شرط جازم وغير
ما يجب تغييره. متى تتحدوا يا أبنائي تقوّ شوكتكم
40- ضع حرف العطف المناسب في الفراغ:

أكتب قرأت اثنين؟ أم
سافر بالطائرة القطار أو
نزل المطر ابتلّ العشب ف

41- بين سبب منع الكلمات من الصرف:

دجلة - أمية: اسم مؤنث تأنيث لفظي.

موائق: صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل

نشوان: صفة على وزن فعلاّن. قحطان: اسم علم مزيد بألف ونون.
خضراء: صفة على وزن فعلاء ومذكرها على وزن أفعل

القراءة :

رسالة الشرق المتجدد:

- (1) لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات المعقدة وتفتش عن الخلاص فلا تهتدي إليه؟
- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها فما أحسن ترويضه وتنظيمه.
- (2) ما أثر طغيان الشهوات السود إذا استفحل أمرها؟
- العبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- (3) حاول الشرق أن يطبق دينه على دنياء، ما النتيجة التي ترتبت على ذلك؟
ما نجح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون أما الجماهير فقد أجهدتا المحاولة وأنهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت الباب.
- (4) ماذا فعل الشرق إزاء ما تعرض له من ذل وهوان على يد أخيه الغرب (أو ما هي مظاهر انتفاضة الشرق بعد هجمته الطويلة؟)
انتفض انتفاضة الجبار ، ونزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، وكشخ ظلمات الذل والهوان ، وعمل على ترميم ما انهار من عزمته ، واسترد ما ضاع من حقه.
- (5) كيف وصف الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم؟ أو ما موقف المعسكرين من بعضهما
إنه عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر.
- (6) ما نظرة المعسكرين إلى الإنسان؟
لا يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض.
- (7) ما رسالة الشرق عندما يتحرر من طقوسه المتحجرة؟
تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والإرادة.
- (8) من الذي يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة؟ وكيف؟
- الشرق هو القادر، وإذا عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.
- (9) ما وظيفة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض أو إلام ترمي الديانات...؟
هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى وهو المعرفة والقدرة والحرية والعودة بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- (10) ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ ولماذا؟
1- أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة النقطة من هنا وهناك.
2- أن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية:

- (1) كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟
في تجديدها لنفسها دائماً وفي مساءلتها لأدواتها وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاوله هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية.
- (2) ما الذي ميّز الرواية العربية عبر تاريخها؟
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وتمرداً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.
- (3) ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.
2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.
3- التجريب.
4- ازدهار الحركة النقدية.
5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.
6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.
- (4) ما المكونات الجدلانية والمركزية للإبداع وما المكونات المركزية لكل نص سردي؟
المكونات الجدلانية والمركزية للإبداع الموهبة والثقافة أما المكونات المركزية لكل نص سردي هما حكاية وخطاب أو متن ومبنى أو محتوى وشكل.
- (5) ما تعريف المبدع الحقيقي، والروائي المبدع؟
المبدع الحقيقي: هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة.
الروائي المبدع: هو الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أينما وجدها التقطها.
- (6) ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها في الإبداع الروائي؟
إن الموهبة التي تكتفي بنفسها: لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم على نفسها بالعطالة.
- (7) ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟
تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد بفعل ذلك احتمالات المستقبل التي تنتظرها.
- (8) كيف استحققت الرواية العربية لقب ديوان العرب؟
لأنها أشرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها فأحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية التي ظلّ الشعر يترنح على عرشها طوال أربعة عشر قرناً.
- (9) ماذا حققت الرواية العربية بفضل التجريب؟
- حققت قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية.
- وعبرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل وعليهما معاً أحياناً ثالثة.
- (10) ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية؟
إن العلامات الفارقة في تاريخ الرواية كانت روايات تجريبية ابتعدت بنفسها عن النمطية التي استسلم لها غيرها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك، والنقل بالعقل.

11) ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

- 1- إعادة النظر في واقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
- 2 - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- 3- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- 4- تثبيت قيم وتقاليد المشهد النقدي.
- 5- تأصيل النقد.

12) ماذا تمثل الشائكة بالنسبة للرواية العربية؟

تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

13) بم تتسم الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي العربي؟ وما أبرز مظاهرها؟

أ- الانتقائية: من مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس وتثبيته وإقصاء سواه.

ب- الاعتبارية: ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها على نحو علمي دقيق.

ج- الوظيفية: غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنتظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب

مهمة الشعر:

1) كيف تتحدد مهمة الشعر؟ وكيف تُقاس درجات الجمال في الشعر؟

- تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الحق والخير والجمال.
- تُقاس درجات الجمال في الشعر بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

2) فرق الرومانسيون بين حقيقتين. ما هما؟ وما مهمة الشاعر عندهم؟

الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة التي تُفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس والعقول.

3) ما الدليل على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟ ولماذا لا يقتزن بالكذب؟

الدليل: أنهم قرنوه بالكذب. وما كان له أن يقتزن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها، إنه وحقيقته نوع من الرؤية.

4) ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية؟

وظيفته الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

5) ما وجه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

ط	وسيلة الفنان: بصيرته وحده
	طبيعة البصيرة: داخلية وجدانية غامضة
	الغاية: مبراة عن النفع والفائدة
ط	وسيلة العالم: عقله وجسده
	طبيعة الحس والعقل: خارجية منطقية واضحة
	الغاية: تنحصر في النفع والفائدة

6) ما الميزات النوعية لطبيعة الشاعر الرومانسي ولطبيعة فنانه مع طبيعة الشعر التقليدي وناظمه؟

الشعر وحي وليس صناعة والشاعر مُلهم وليس مجرد جرفي، والشعر والفن إلهام ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم.

7) ما غاية الشعر؟ وكيف يحقق الجمال؟ غايته أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتبحه له قواه ورؤاه النفسية.

رسالة حب:

1) بم كانت تفكر الكاتبة في أثناء عودتها إلى البيت؟

كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الحادي والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات.

2) مم حذرت الكاتبة الشبان ولماذا؟

حذرتهم من فقدان الحماسة، لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.

3) ما أخطر عدو للإنسان؟ وبم نصحت الكاتبة الشباب؟

أخطر عدو للإنسان نفسه الأمارة بالسوء.

نصحتهم أن يعمر قلوبهم بالحب لأنه شعاع سماوي، وأهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميهم من عاديات الزمن، وهو فضيلة يزودهم بالإيمان، ويغذيهم بالتفاؤل، ويحثهم على العطاء. ونصحتهم أيضاً أن يعمر قلوبهم بالإيمان لأنه يُنور عقولهم ويهديهم إلى دروب التقدم والخير.

4) مم ينبع غذاء الروح؟

من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا.

5) ما صفة الإرث الذي خلفه القرن العشرون وأين يكمن الخير والشر فيه؟ (إرث مرهق فيه الخير وفيه الشر)

الخير كامن في المكاسب العلمية والمنجزات الطبية، والقضاء على الأمية، وتحرير المرأة.

والشر كامن في انتشار البطالة والمخدرات والتكالب على المال، والاستهتار بالقيم، وتفكك الأسرة.

6) ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا؟

" زاد في هموم الناس لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف، وهناك شقاء وحرمان.

7) ما موقف الكاتبة من المحن؟

المحن امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها فإما أن ننزود بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتَهْزِمنا .

المطلوب في وحدة الرواية :

1- وضح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية؟ ثم أذكر نوع الشخصية.

في كل من المقتطفين الآتيين.

صبرية: عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علاماتي مع بطاقة تقدير تُشيد بذكائي واجتهادي.

الجواب:

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: لأنه **ترك** الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها بضمير المتكلم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها.

مثال: عدتُ يومئذٍ إلى البيت أو: تُشيد بذكائي واجتهادي. (صبرية شخصية رئيسة)

- قال فارس جازماً، وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل.

الجواب:

- الطريقة المباشرة أو التحليلية: لأنه **رسم** الشخصية معتمداً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية تفصيلها.

مثال: قد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه . (فارس شخصية رئيسة) (نجوم شخصية ثانوية)

- من تقنيات السرد: أ - استنكاري (للماضي) ب - استشرافي (للمستقبل)

2 - هات مثالاً على كلّ منهما مما يأتي:

جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن ما يلي :

كنت تمضي أوقاتك كلها في اللعب حين كانت تدرس وتدرس، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات.

الجواب :

الاستنكاري: كنت تمضي أوقاتك كلها في اللعب.

أو كانت تدرس وتدرس.

الاستشرافي: غداً ستتزوج.

3 - من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية).

هات مثالاً على ذلك: ثم أذكر نوع الحوار.

"- قال فارس مخاطباً نجوم:

- لماذا تركت الضيعة؟

- وماذا أفعل فيها؟ كرهتُ رعي البقر.

- ومتى تركتها؟

- منذ سنتين.

- وماذا تعمل؟

الجواب:

كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم فبدا **كارهاً** لعمل رعي البقر رافضاً لواقعها. (كرهت رعي البقر) (الحوار خارجي)

مثال آخر: (قال نجوم : لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال).

كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم فبدا **كارهاً** لعمل نقل الحصى، فاقداً للصبر، طامحاً لتحسين وضعه. كما بدا **راغباً** في الزواج وعازماً عليه في قوله: (إن لي حبيبة أريد الزواج بها).

4 - من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث للأمام)

قال نجوم: إذا فلماذا نبقى هنا؟

- فارس: أين نذهب؟

- نجوم: إلى ليبيا.

- فارس: وماذا في ليبيا؟

- نجوم: ماذا تظن أنت؟

الجواب:

(أين نذهب): يحاول فارس أن يتنبأ أين ستكون وجهة الذهاب.

أو (ماذا في ليبيا): يحاول فارس أن يتنبأ ماذا ينتظرهم من أحداث في ليبيا.

وظائف الصورة :

1 - الشرح والتوضيح:

شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه بـ .. فأقنعت بمضمونها وصدقها .

2 - التحسين:

حسنت الصورة معنى من خلال تشبيهه بـ فسرى حسن الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته بهذا السلوك

3 - التقبيح:

قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه بـ فسرى قبح الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

4 - إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء :

نقل الشاعر صورة فأضفى عليها مشاعره ورواه مستعملاً التشخيص حين شخص بالإنسان فبدا فرحاً أو حزناً أو معجباً أو متفائلاً

5 - المبالغة:

بالغ الشاعر في شرح وتوضيح معنى من خلال تشبيهه بـ فجعل المتخيل كالمحقق.

الوحدة الأولى : فضايا وطنية وقومية :

1. تصوير فرحة السوريين بالنصر والاستقلال:

يا عروس المجد تبهي.

2. تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال:

لن تري حفنة رمل / أرقناها دماء.

3. هزيمة المستعمر وخيخته على أرضنا: درج البغي عليها.

4. الإيمان بعودة الحقوق لأصحابها: لا يموت الحق.

5. الاعتراز بماضي الأمة المجيد: من هنا شق الهدى أكمامه ...

6. تمجيد البطولات رغم ضعف الإمكانيات: نحن من ضعف ...

7. الثقة بأبناء الأمة: نحن من ضعف بنينا / هذه تربتنا لن تردهي.

8. إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر:

مشياً على الأقدام.... وبيد.

9. فضح جرائم الصهاينة وممارساتهم: وكان الشيخ يسقط...

10. التمسك بأرض فلسطين /أو/ الأمل بإعادة إعمار فلسطين:

قالت ولكن المنازل يا أبي تبنيتها يدان

11. عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين: لكن الجنود

الطيبين.... قذفته أمعاء السنين.

12. تعاضل حلم العودة: والجسر يكبر كل يوم.... النجوم

الوحدة الثانية : الأدب المهجري:

1. المعاناة من الاغتراب والبعد عن الوطن: وطني أين أنا ممن أود.

2. الشوق والحنين للوطن والأهل أو تأثير الرياح ف تحريك مشاعر

الشوق: فيه ربعي فيه جثا... أو تدفقي يا رياح الشرق...

3. الدوافع الكامنة وراء الغربة أو معاناة المهجرين في تحصيل

الأرزاق: فتجشمت العنا ... ما رضيت البين...

4. الغربة القسرية: ما رست حيث رست فك النوى....

5. الحنين إلى المحبوبة ومعاناة الابتعاد عنها:

وطني حثام ترتد الصبا..

6. التوق للعودة إلى الوطن: وليس يرويك إلا نهلة....

7. معاناة المهجرين في تحصيل الأرزاق أو في تحقيق الأماني.

فتجشمت العنا نحو المنى....

8. تأكيد الانتماء للوطن /أو/ مكانة الوطن في نفوس المهجرين:

وطني ما زلت أدعوك أبي

9. معاناة المهجرين من التمزق الروحي:

من أنت؟ ما أنت؟ / أنا المهاجر ذو نفسين.

10. أثر الرياح في تحريك مشاعر الشوق:

تدفقي يا رياح الشرق هائجة ...

11. استنكار المجتمع المادي في المهجر واللجوء إلى الغاب:

ليس في الغابات حزن + فإذا هبَّ نسيم ...

12. الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة.

هل تخذت الغاب مثلي... + فتنتبعت السواقي....

13. عالم الغاب يبعث الأمل:

وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم....

14. تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا:

هل فرشت العشب ليلاً ... + زاهداً فيما سيأتي ...

الوحدة الرابعة: الأدب الوجداني :

1. حب الوطن راسخ منذ القدم: حب الديار شريعة لأبوة...

2. الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن: قف خاشعاً ...

3. تمجيد جيوش بني أمية وقوتهم: وأرى جحافلهم ترامى غربها...

4. الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان:

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى.

5. مكانة الوطن السامية في نفوس الأبناء:

ظهرت مدارجها ... أو حبّ الديار شريعة ...

6. تمجيد تاريخ الوطن العريق: هذي الديار صحائف مرقومة ...

7. المعاناة من فراق المحبوبة وانقطاع الوصال:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً...

8. الشكوى من قسوة الزمان: حرام علينا أن ننال لبانة..

9. التعلق الشديد بالمحبة:

وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم / نعم صدقوا.

10. تمني عودة الوصال بالمحبة: لعل وصالا منهم ...

11. صفات المحبوبة والإعجاب بجمالها: حبيبٌ كما شاء الهوى ...

12. عجز اللغة عن رثاء الميت أو الحزن على من غيّه الموت:

مكسرة كجفون أبيك ... الدواة.

13. صفات الفقيده ومناقبه أو صفات من غيبهم الموت:

سأخبركم عن أمير الجميل صديق الهديل....

14. ذهل الشاعر أمام المصيبة وعدم تصديقها: أحاول ألا

أصدق...

15. تمني عودة الفقيده: فيا قرة العين كيف وجدت..... فارحم أباك...

الوحدة الخامسة: الأدب الاجتماعي :

1. التعاطف مع أحزان الفقراء: بكى وبكت

2. تصوير معاناة الفقراء وجوعهم: ترى أخويك

3. الدعوة إلى الإحسان للفقراء: هلموا إلى مبرة

4. العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها: بقوة العلم تقوى شوكة

5. الدعوة إلى العلم لبلوغ المنزلة العالية: اعكف على العلم

6. الدعوة إلى بناء المدارس: شيّدوا المدارس ...

7. دور طلاب العلم في إصلاح الحياة وبسط العدل: قوم بهم تصلح.

8. ربط العلم بالأخلاق: لولا الفضيلة.

أبيات الموازنة للتدريب والاطلاع

(غزلان: الأحيبة)

وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

نسيب عريضة: أنا المُهاجر لا أنسى الوداع

وأدمعي مستهلّات وأدمع

ابن زريق: وكم تشبّت بي يوم الرحيل ضحى

كلاهما تحدث عن الوداع أو كلاهما تحدث عن الدموع المنهمرة/نسيب: لا ينسى الوداع - الدموع تجري من أجفان الأحيبة

ابن زريق: الزوجة تتمسك به في يوم الوداع- الدموع تجري من عينيه وعيني زوجته -

جورج: وطني حتّام ترتدّ الصّبا

دون أن تحمل من سلامي ردّ

نسيب: تدفّقي يا رياح الشرق هائجة

فأنت لاشك من أهلي وإخواني

كلاهما تحدث عن رياح الوطن أو كلاهما عبر عن الشوق والحنين للوطن والأحيبة

جورج: الرياح لا تحمل له ردّاً من المحبوبة /الرياح تتدفق من تلقاء نفسها

نسيب: الرياح قادمة من الأهل والإخوان / الرياح تتدفق بطلب من الشاعر.

جورج: قسماً لولا أنيني ما اهتدى

لسريري طيفها لَمّا وفد

قال عقل الجرّ متحدثاً عن أمّه: كأنّ أنيني وخز الإبر

كلاهما تحدث عن الأنين أو المعاناة/نسيب: أنينه أوصل طيف المحبوبة إلى سريره -تحدث عن معاناته فقط

عقل: أنينه كان كوخز الإبر في صدر أمّه -تحدث عن معاناته ومعاناة أمّه

مردم بك: وتشيب ناصية الرجال

ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد

زكي قنصل: أبداً يحنّ إلى الربوع وينزغ

قلبٌ أنهنه فلا يتورّغ

كلاهما تحدث عن التعلق بالوطن /مردم بك: حبّ الديار يزداد مع التقدم بالعمر - الرجال يحبّون ديارهم باستمرار

زكي قنصل: الحنين لربوع الوطن لا يتوقف - قلب الشاعر يحنّ إلى ربوع الوطن.

بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلّا مُخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجّالا

مسلم بن الوليد: سلب الهوى عقلي وقلبي عنوةً

لم يبق منّي غيرُ جسمٍ شاحب

كلاهما تحدث عن معاناته من العشق والحبّ أو كلاهما تحدث عن أثر الحب في نفسه أو كلاهما تحدث عن جنون العقل

الحامد: يذرف الدموع الغزيرة - الهوى أفقده عقله

الوليد: جسمه أصبح شاحباً - الهوى أفقده قلبه وعقله

الزركلي: بكى وبكت فهاج بي البكاء

شجوناً ما لجذوتها انطفاءً

الرصافي: سمعتُ يا أختُ شكوى تهمسين بها

في قالَةٍ أوجعت قلبي بفحواها

كلاهما يتحدث عن مُعاناة الفقراء أو كلاهما يبين أثر مُعاناة الفقراء في نفسه.

الزركلي: تحدث عن بكاء الأم وابنها - بكاء الأمّ وابنها أثار في نفسه الحزن

الرصافي: تحدث عن شكوى الأخت - شكوى الأخت أوجعت قلبه

الزركلي: لنن ساءت بنا الأيام حيناً

فرُبّتما نُسرّ بما نساء

أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولّ

من سرّة زمنّ ساعته أزمان

كلاهما تحدث عن تقلّب الأيام أو تغيرّ الأيام أو كلاهما تحدث عن السرور والسوء أو كلاهما تحدث عن السرور

الزركلي: تحدث عن الأيام -الأيام تحمل المسرة بعد سوء - السوء يعقبه السرور للأسرة

الرندي: تحدث عن الأزمان - الأزمان تحمل السوء بعد المسرة - السرور يعقبه السوء للإنسان.

دولّ: متغيرة

البارودي: وكيف يثبّت ركنُ العدل في بلدٍ

لم ينتصب بينها للعلم من علّم

حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا

لم يُبق باباً للسعادة مُغلّقا

كلاهما تحدث عن أهمية العلم أو كلاهما بين أثر العلم /البارودي: العلم يثبّت العدل - إقبال الرجال على العلم يثبّت العدل.

حافظ إبراهيم: العلم يحقق السعادة أو العلم مفتاح العلا

قال بدر الدين الحامد : حبيبٌ كما شاء الهناء مُواصلٌ يتيهُ جمالاً أو يميئُ دلالة

قال الحصري القيرواني: كَلِفٌ بغزالٍ ذي هَيْفٍ خوفُ الواشين يُشردُهُ

كلاهما وصف المحبوبة أو كلاهما تحدث عن جمال المحبوبة أو كلاهما تحدث عن الإعجاب بالمحبوبة أو التعلق بها

الحامد: وصف محبوبته بالدلال والجمال – المحبوبة تتمايل دلالة أو غنجاً – يتواصل مع المحبوبة.

القيرواني: المحبوبة رشيقة هيفاء – المحبوبة غزال أو ذات هَيْف أو الخوف من الوشاة يُشردها – لا يوجد تواصل مع المحبوبة.

نسيب عريضة: وليس يرويك إلا نهلةً بُعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي برقة صادٍ ورْدك: ماءك/ صا: عطشان

كلاهما تحدث عن حبّه للوطن أو كلاهما تحدث عن الحنين للوطن وما فيه أو كلاهما تحدث عن التعطش لمياه الوطن أو كلاهما تحدث عن مياه الوطن

عريضة: ماء بلاده يرويه – الماء بعيد عن الشاعر – عبر عن نهلة من ماء

معلوف: لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده – الماء قريب من الشاعر – عبر عن رشفة من ماء

البناء

قال الشاعر زكي قنصل :

- 1 بيني القصور و(كوخه خرب)
- 2 صَفَرْتُ من الأصحاب راحته
- 3 لا يزدهي في ليله قِسْ
- 4 يسعى ولكن لا إلى أملٍ
- 5 بالروح في تَمَوز وقفته
- 6 بالروح في كانون نظرتَه

سَاءَتْ حياةٌ كُلُّهَا تَعِبْ
لم يجده سعيٌ ولا طلبٌ
إلا تَوَلَّتْ طمسَه النَّوْبُ
ويدبُّ لكن حيثُ لا أربُ
يكويه من أنفاسه اللهبُ
يصطكُ من قرٍ ويضطربُ

*** **

ويَدُّ تراكمَ حولها الذهبُ
ليفورُ بالذات مُغتصبُ
يوهي عزيمته ولا وَصَبُ
هيهات يفرّج ضيقها غضبُ
كذبت عليك ظواهري نسبُ
أما أنا فمصيبتي الأدبُ

- 7 فعلام تشنّاق الريال يدُ
- 8 وعلام يُغصّبُ حقُّ مجتهدٍ
- 9 يا غائصاً بالطين لا تصبُ
- 10 صبراً على الأيام إن عبست
- 11 بيني وبينك في البلاء وإن
- 12 أشقاك سعيي لا ثواب له

2 - إلام دعا الشاعر البناء في البيت العاشر ؟ وما الحجة التي

استند إليها ؟

دعاه إلى الصبر .

الحجة : الغضب والانفعال والثورة لا تحل مشكلته ولا يغير من واقعه في شيء .

3 - استنكر الشاعر التناقض في مجتمع البناء . وضح ذلك من فهمك البيت السابع .

تجمع الثروة والأموال في أيدي الأغنياء بينما يعيش الفقراء في شوق ولهاث وراء الريال .

4 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

سبب شقاء كل من البناء والشاعر	البيت الثاني عشر
اشترك الشاعر والبناء في المصائب	البيت الحادي عشر
اغتناب حقوق الكادحين من قبل المستغلين	البيت الثامن

5 - ما القيمة البارزة في الأبيات :

التاسع	تقدير الإصرار والعزيمة
السابع	رفض الظلم
العاشر	تقدير قيمة الصبر

6 - ما نوع المشتقات :

خرب	مجتهد	مغتصب	غائصاً
صفة مشبهة	اسم فاعل		

7 - اشرح الصور الآتية :

(عبست الأيام) شبه الأيام بإنسان يعيس فالاستعارة مكنية	وضّحت الصورة معاكسة الزمن للشاعر وعدم تحقيق رغباته
(كذبت ظواهري) شبه الظواهر بإنسان يكذب فالاستعارة مكنية	شرحت الصورة خداع مظهر المرء للآخرين
(يعضّه سغب) شبه السغب أو الجوع بإنسان يعض فالاستعارة مكنية	شرحت الصورة معنى قسوة الجوع والمعاناة الكبيرة التي يخلقها عند البناء

8 - أفاد الفعل (يبني) في الدلالة على :

يبني	تجدد واستمرار بناء القصور من قبل البناء
------	---

1 - ما جمع الكلمات الآتية :

كوخ	أمل	حاشية	أرب
أكواخ	آمال	حواش	آراب

2 - ما مفرد الكلمات الآتية :

كرب	أنفاس	ظواهري	النوب
كربة	نفس	ظاهري	نوبة

المقطع الأول :

1 - ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات :

الرابع	اليأس
الأول والثاني...	الألم

2 - يعيش البناء مفارقة كبيرة في حياته وضح ذلك من فهمك البيت الأول .

إنه يبني القصور الفاخرة لغيره بينما يعيش في كوخٍ حقيرٍ يوشك على السقوط .

3 - من فهمك البيت الرابع هات دليلين على معاناة البناء وشقائه .

السعي في الحياة من دون أمل ، و العيش بضياح دون هدف .

4 - هات مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة بالبيت السادس .

يرتجف من شدة البرد ، ويعمل في ظروف غير إنسانية فكانه يعيش بروحه لا بجسده .

5 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

تخلي الأصحاب عن البناء لفقره	البيت الثاني
دور المصائب في تحطيم آمال البناء	البيت الثالث
معاناة البناء في فصل الصيف	البيت الخامس

المقطع الثاني :

1 - أكد الشاعر همّة البناء العالية . وضح ذلك من فهمك البيت التاسع .

إنه يتمتع بإرادة قويّة وعزيمة صُلبة لا ينال منها مرض أو تعب .

9 - أفاد الفعل في الدلالة على :

(أشقاك)	تحقق حدوث شقاء البناء وثبات وقوعه
----------	-----------------------------------

10 - أفادت الجملة الاسمية في الدلالة على :

كوخه خرب	ثبات وديمومة سوء مسكن البناء وخرابه
----------	-------------------------------------

11 - استخرجي من البيت الأول محسناً بديعياً .

خرب - تعب	تصريح
-----------	-------

12 - حول الخبر إلى إنشاء في المثال الآتي : (يبني القصور)

هل يبني القصور؟ أو لا تبني القصور

13 - وضح العلة الصرفية :

ضاق	يضطرب	لم يجده	يبني
إعلال بالقلب	إبدال	إعلال بالحذف	إعلال بالتسكين
أصله (ضيق) تحركت الياء وما قبلها مفتوح فقلبت ألفاً	أصله (يضطرب) أبدلت التاء طاء لوقوعها بعد الضاد في صيغة افتعل	أصله (يجدي) حذف حرف العلة من المعتل الناقص في المضارع المجزوم	جاءت الياء في آخر الكلمة وما قبلها مكسور فُسكنت دفعاً للثقل

14 - اشرح البيتين الآتيين :

تلهو الرياح به فإن سكنت
يتلاعب الهواء الشديد بالبناء فإذا هدا أهطلت عليه الغيوم
أمطارها الغزيرة .

دامي الفؤاد يمضه ألم
قلب البناء كسير جريح توجهه الآلام وعيونه متعبة والجوع
الشديد يزيد في ألمه.

15 - قطع البيت الآتي :

ما أنت أول كادح عثرت
آماله وكبابه الدأب

16 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

(كوخه خرب)	نصب حال
(كلها تعب)	رفع صفة
تعب - الأدب	خبر مرفوع
حياة، النوب، قيس، سعي اللهب، يد، مُغتصب غضب، راحته	فاعل مرفوع
بصطك- يضطرب	مضارع مرفوع
غائصاً	منادى منصوب
حق	نائب فاعل مرفوع
ليفوز	مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل
القصور - عزيمة	مفعول به منصوب
وقفته - نظرت	مبتدأ مؤخر مرفوع

رقيقة الخلق

قال الشاعر شفيق جبري:

- 1- هاك القريض فهري سلكه هاك
- 2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
- 3- ليس الربيع - وإن بشت أزاهرة -
- 4- ولا العنادل في الأفنان هادلة

- 5- وهبة الريح إن لانت ملامسها
- 6- خلّيت بالخلق المصقول جانبه
- 7- إن شئت (كانت حياة الخلق باسمه)
- 8- يلهو النسيم بغصن البان في سخر
- 9- وما الضياء ضياء الشمس إن طلعت

ناجي الذي في سواد الليل ناجاك
(نحوث) في حظرات الشعر منحاك
أحلى على العين من ريتا مزاياك
أشهى إلى السمع من رتات ذكراك

فأتما أورثتها اللين كقاك
سبحان من برقيق الخلق حلاك
تفيض في جنبات الخلق نعماك
فما يهيج فؤادي غير ملهاك
وإتما النور فيض من محياك

12 - اشرح الصور الآتية :

شرح الصورة معنى عدم مطاوعة قوافي الشعر وامتناعها عن الشاعر	استعارة مكنية	(القوافي أبت)
شرت الصورة معنى سعادة الحياة بوجود المرأة	استعارة مكنية	(الحياة باسمه)
شرت الصورة معنى جمال النسيم ورقته	استعارة مكنية	(يلهو النسيم)
شرت الصورة معنى أهمية المحبوبة ودورها في حياة الشاعر	تشبيه بليغ	(أنت الحياة)

13 - ما المحسن البديعي في البيت الأول والثاني .

الأول :تصريع (هاك - ناجاك) .

الثاني : طباق إيجاب (أبت - مطاوعتي) .

14 - أفاد الفعل (يهيج - تفيض - شئت) في الدلالة على .

يهيج : تجدد واستمرار إلهاجة لهو المرأة فؤاد الشاعر .

تفيض : تجدد واستمرار فيضان نغم المرأة بين الناس .

شئت : تحقق مشيئة المرأة وثبات وقوعه .

15 - ما الشعور العاطفي السائد في الأبيات . الإعجاب - (الحب) .

16 - ما القيمة البارزة في الأبيات السابقة ؟

تقدير جمال المرأة - حب المرأة

16 - ما وزن الكلمات الآتية :

ناجي	القوافي	أبت	أورثته	تفيض
فاعي	الفواعل	فَعَت	أَفَعَلَتُهُ	تَفَعَلُ

17 - استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية

وأخر بعلامة إعراب فرعية .

أصلية : هبة ، الريح ، ملامس ، اللين .

فرعية : كفاك : الألف ، لأنه مثنى .

18 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

القريض-سلكه -اللين	مفعول به منصوب ..
ناجي	فعل أمر مبني على حذف النون ؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة / ي : ضمير متصل مبني

1 - انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت المناسب :

طلب الشاعر النجوى من المحبوبة	البيت الأول
استلهم الشعر من الحبيبة	البيت الثاني
تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة	البيت الثالث
تحلى المرأة بالخلق الطيب	البيت السادس
أثر المرأة في سعادة الخلق	البيت السابع
أثر المرأة في نفس الشاعر	البيت الثامن
ضياء مُحيا المحبوبة مصدر النور والإشراق	البيت التاسع

2 - هات مظهراً من مظاهر إعجاب الشاعر بالمرأة من البيت السادس .

تحلى المرأة بالخلق الطيب المهذب .

أو جمالها الخلقي يتزين بجمال أخلاقها الطيبة .

3 - ما الذي عجز الشاعر عنه في البيت الثاني ، وكيف يتدارك عجزه .

عجز عن قول الشعر ، ويتدارك ذلك بأن يتجه بخواطره وأفكاره نحو المرأة وجمالها منقاداً طيعاً .

4 - بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة . وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس .

إن رقة النسيمات أو الريح ولينها مستمدة من من رقة يدي المرأة ولينها

5-فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الثالث . اذكرهما، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر؟

الأمر الأول:الربيع عندما تتفتح أزهاره أو جمال الطبيعة في الربيع

الأمر الثاني:صفات المرأة الحميدة أو جمال المرأة

والذي فاق الآخر: صفات المرأة الحميدة وشمائلها أو شيمها .

6 - بيني معاني المفردات التالية بحسب سياقها في النص :

القريض	القوافي	أبت	أورثتها
الشعر	القصاصد	رفضت	أعطتها / وهبتها
المصقول	يهيج	باسمة	
المهذب	يحزك	فرحة / ضاحكة	

7 - هات جمع المفردات التالية :

سخر	فؤاد	سلك	ملهاك
أسحار	أفئدة	أسلاك	ملاهيك

8 - هات مفرد الكلمات التالية :

القوافي	مزاياك	خطرات	ملامسها	جنبات
قافية	مزنة	خطرة	ملمس	جنبه

9- هات ضد الكلمات التالية :

محاسن	أَبَت	اللين	باسمة
مساوي	رضيت	القسوة	عابسة

10 - ما نوع المشتقات :

مصقول	اسم مفعول	رقيق	صفة مشبهة
-------	-----------	------	-----------

11 - هات مصدر :

ناجي	حُلِّيت	شُدَّت	يُهِيج
مُنْجَاة	تحلية	مشينة	إهاجة

في محل رفع فاعل .	
فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف ك : ضمير متصل في محل نصب مفعول به.	ناجاك
مفعول فيه ظرف زمان منصوب ...	يوماً
جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها.	(نحوْتُ)
فعل مضارع مرفوع	يلهو - يهيج
مضاف إليه مجرور ...	الخلق - البان-ملهاك
جملة جواب الشرط غير الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب	(كانت حياة)
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ..	غير-ملا مسها -نُعماك
اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة	حياة
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة	باسمة
اسم ليس مرفوع	الريع
خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة	أحلى
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فيض

- 19- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في شئت: متوسطة ساكنة ومقابلها مكسور / فؤادي: متوسطة حركتها الفتح ومقابلها مضموم
20- أضف ألف التثنية إلى الكلمات ثم اكتبها : مرفأ - قرأ (مرفأن, قرأاً)

س11: وضح الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي ؟

الفلاسفة :

- إنَّ الفلاسفة يؤكِّدون الحاجة إلى التفكير النقدي.
- ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنَّها محور التفكير الانتقادي وجوهره.
- ويهتمُّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنَّها أدوات
- في شرح حقائق معينة ويرون أنَّ البرامج المدرسية ينبغي لها أن تركز في تصوير الفن المنطقي أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية .

علماء النفس:

- بينما يفضل علماء النفس مصطلح (مهارات التفكير) .
- في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها .
- أما علماء النفس فإنهم يؤكِّدون عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق .

التفكير النقدي :

س1 : ما المفهوم الشائع للنقد ، وماهي حقيقته ؟

يتبادر إلى الذهن عندما نطلق مفهوم النقد أنَّ الكلام ينصبُّ على تبيان الأمور السلبيَّة ، وهذا غير صحيح ، فالنقد يظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه .

س2 : متى يكون النقد موضوعياً ؟

لا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي .

س3 : ما التفكير النقدي السليم ؟

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها ، وإنَّما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تحيز أو تعصب أو تشج .

س4 : لماذا يرتبط التفكير النقدي ؟

يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمنهج التفكير العلمي وهو لا يعني مجرد الرفض أو المعارضة لما هو قائم وإنما في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية .

س5 : ما سمات التفكير النقدي ؟

يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية ، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها وإنَّما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكُّل هذه الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة

س6 : لماذا يؤكِّد التفكير النقدي مهمة التغير ودور التجديد ؟

إنَّه يستهدف تأكيد مهمة التغير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل .

س7 : لماذا يرى الكاتب كلاً من الفلاسفة وعلماء النفس محقّقاً ؟

لأنَّ طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي والتفكير التأملي والاستنتاجي ، وعلماء النفس محقّقون بتأكيدهم المشكلات لأنَّ طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي .

س8 : ما الجوانب التي نحن مطالبون بها في الاهتمام بالتفكير النقدي ؟

من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا) ، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيّزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية

س9 : ما التقاليد التي يجب ترسيخها في بناء عملية التفكير النقدي ؟

احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام .

س10 : ما صفات الشخصية المتكاملة ؟

تتقبّل النقد من الآخرين ، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات .

العروض

القافية: آخر ساكنين مع المتحرك الذي قبلهما. والروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.

قواعد الكتابة العروضية:

- ما يلفظ يكتب وما لا يلفظ لا يكتب
- التنوين يصبح نوناً ساكنة
- همزة الوصل تحذف إلا في أول الشطر
- اللام القمرية تكتب والشمسية لا تكتب ويشدد ما بعدها
- الشدة حرفان ساكن ثم متحرك
- المدة حرفان متحرك ثم ساكن
- إشباع هاء الضمير المتحرك ما قبلها
- إشباع حركة آخر الشطر
- عند التقاء ساكنين حذف الأول منهما

البحر الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(فعولن = فعول) (مفاعيلن = مفاعيلن / فعولن)

القصائد:

حاتم تغفل - لوعة الفراق - نبض الطفولة .

تمرين:

البحر البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(مستفعلن = متفعلن / مستعلن) (فاعلن = فعِلن / فَعْلن)

القصائد:

انتصار تشرين - المهاجر - رقيقة الخلق - قوة العلم

تمرين:

البحر الخفيف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(فاعلاتن = فَعِلَاتُن / فَعْلَاتُن / فاعلن) (مستفعلن = متفعلن)

القصائد:

شعوري

تمرين:

البحر الكامل: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

(متفاعِلن = مَتَفَاعِلُ / مُتَفَاعِل)

القصائد:

الوطن - البتاء - المشردون (تفعيلة)

تمرين:

البحر الوافر: مفاعِلَتْن مفاعِلَتْن مفاعِلَتْن فعولن

(مفاعِلَتْن = مفاعِلَتْن)

القصائد:

مروءة وسخاء

تمرين:

البحر الرَّمَل: فاعلاتُن فاعلاتُن فاعلاتُن فاعلاتُن

(فاعلاتُن = فَعِلَاتُن / فَعْلَاتُن / فاعلن)

القصائد:

عرس المجد - وطني

تمرين:

ملاحظة: مجزوء الرمل تفعيلتان فقط ()

البحر المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن

(فعولن = فعولُ / فَعْل)

القصائد:

الأمير الدمشقي (تفعيلة)

تمرين:

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا
نعم صدقوا إني محب متميم ولا بدع أن دمع المتميم سالا
لعل وصالا منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر) ثم
ادرس تمثيل ذلك المعجم الشعري لمكونات اللاشعور لديه.
المعجم اللغوي لمعانة الشاعر: (مخالط, تذري, الدموع, سجالا,
دمع, سالا, المتميم, نأيهم, المحب, المعنى)
شكلت ألفاظ المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه الذي يعكس
مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع
الرغبات بقاء الأوبة.

تمرين محلول على المنهج النفسي :

قال عمر أبو ريشة:

يا عروس المجد تيهي واسحي في مغانينا ذبول الشهب
لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرأبي
وأرقناها دماء حرةً فاغربي ما شئت منها واشربي
هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نذب

- شكل من ألفاظ الأبيات السابقة معجماً لغوياً (الاعتزاز) ، ثم
ادرس ذلك المعجم لمكونات اللاشعور .
المعجم اللغوي :

(تيهي ، المجد ، أبي ، حرة ، تزدهي ، حماة ، نذب).
شكل المعجم اللغوي صورة عن اعتزاز الشاعر وافتخاره بتحقيق
الجلاء لسورية من المستعمر الفرنسي ، وأفصح من مكونات
اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في الفرح بالجلاء وانتصاره بعد
طول معاناة مع الاستعمار وظلمه .

تمرين للتدريب على المنهج النفسي :

قال جورج صيدح:

وطني حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد
قسما لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد
زار إلما فما ملث إلى ضمه حتى تجافى وابتعد

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم
ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

المجال اللغوي لمجال الألم (أنيني, طيفها, تجافى, ابتعد)

شكلت ألفاظ المعجم صورة عن معاناة الشاعر من الألم إثر
انقطاع الوصال بالمحبة الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه
ورغبته في عودة الماضي الجميل والوصال وتجاوز الآلام والحرمان.

التعبير الإخباري:

1...- تصوير فرحة السوريين بالنصر والاستقلال :

يا عروس المجد تيهي.

2- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال :

لن تري حفنة رمل / أرقناها دماء.

3- هزيمة المستعمرين وخيبته على أرضنا: درج البغي عليها.

4- ثبات الحق و انتصاره على المحتل: لا يموت الحق.

5- . الاعتراف بماضي الأمة المجيد .

من هنا شق الهدى أكامه ...

6- تمجيد بطولاتنا رغم ضعف الإمكانيات :

نحن من ضعف بنينا قوة. وكم نبغت بها ...

7- إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر :

مشياً على الأقدام.... وبيد.

8- فضح جرائم الصهاينة وممارساتهم :

وكان الشيخ يسقط.. الياسمين.

9- . عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين:

لكن الجنود الطيبين الطالعين....أمعاء السنين

الوحدة الثانية : الأدب المهجري :

1. المعاناة من الاغتراب والبعد عن الوطن :

وطني أين أنا ممن أود.

2. الشوق والحنين للوطن والأهل أو تأثير الرياح ف تحريك مشاعر

الشوق :

فيه ربي فيه جنّات أو تدفقي يا رياح الشرق

3. الدوافع الكامنة وراء الغربة: ما رضيت البين أو: فتجشمت العنا

نحو المني....

4. الغربة القسرية: ما رست حيث رست فلك النوى.

5. الحنين إلى المحبوبة ومعاناة الابتعاد عنها:

وطني حتام ترتد الصبا..

6. التطلع للعودة إلى الوطن : وليس يرويك إلا نهلةً

7. تأكيد الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن :

وطني ما زلت أدعوك أبي .

8- . المعاناة من التمزق الروحي:

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت / أنا المهاجر ذو نفسين.

9. عالم الغاب عالم خالٍ من الأحزان.

ليس في الغابات حزن

10. الدعوة إلى العيش في عالم الغاب واستنكار العالم المادي .

هل تخذت الغاب مثلي... + فتتبع السواقي.

11. عالم الغاب يبعث الأمل:

وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم.

12. الدعوة إلى الاستمتاع بليل الغابات .

وبصدر الليل قلبٌ ...

13 . معاناة المهجرين في تحصيل الأرزاق .

فتجشمت العنا نحو المني.

14 . التناقض بين حياة البناء وعمله .

يبني القصور وكوخه خرب

15. يأس البناء وفقدانه للأمل .

يسعى ولكن لا إلى أمل ..

16. تصوير معاناة البناء .

تلهو الرياح به...

17. قوة عزيمة البناء وصبره .

يا غائصاً بالظن...

18. مواساة البناء .

صبراً على الأيام....

الوحدة الرابعة : الأدب الوجداني :

1. حب الوطن راسخ منذ القدم : حب الديار شريعة لأبوة

2. حماية الوطن واجب كل إنسان.

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى.

3- مكانة الوطن السامية في نفوس الأبناء: طهرت

مدارجها ...

4- التعلق الشديد بالمحبة:

وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم / نعم

صدقوا.

5- المعاناة من فراق المحبوبة وانقطاع الوصال :

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً...

6- الشكوى من قسوة الزمان : حرام علينا أن ننال لبانة..

7- تمني الوصال بالمحبة : لعل وصلاً منهم ...

8- عجز اللغة عن رثاء الميت أو الحزن على من غيّبه الموت:

مكسرة كجفون أبليك ... الدواة.

9- صفات ومناقب الفقيد:

سأخبركم عن أميرى الجميل صديق الهديل.

10- تمني عودة الفقيد:

فيا قرة العين كيف وجدت..... فارحم أباك.

11- استمداد الشعر من جمال المرأة .

إذا القوافي أبت يوماً ...

12- . جمال الحياة مقترن بوجود المرأة .

- أنت الحياة فما تزهو
13.- تفوق أو اقتران جمال الطبيعة بجمال المرأة .
ليس الزبيح وإن بشتت ...
14.- استمداد الطبيعة جمالها من المرأة .
وهبت الريح إن لانت ...
15. تغليب الجمال الخُلقي على جمال الشكل .
حُلّيت بالخُلُق المصقول ...

خامسة : الأدب الاجتماعي :

1. التعاطف مع أحزان الفقراء : بكى وبكت
2. تصوير معاناة الفقراء وجوعهم : ترى أخويك
3. الدعوة إلى الإحسان : هلم إلى مرة
4. العلم أساس تقدم الأمم : بقوة العلم.....
5. الدعوة إلى العلم لبلوغ المنزل العالية : اعكف على العلم
6. الدعوة إلى بناء المدارس : شيدوا المدارس ...
7. دور طلاب العلم في إصلاح الحياة وبسط العدل:
قوم بهم تصلح الدنيا ..
11. ربط العلم بالأخلاق :
لولا الفضيلة .
...
13. الشروط الواجب توفرها في طالب العلم :
فليس يجني ثمار...
14. تذكر الأبناء في الغربة .
ولاح صغاري كالفراخ
15. استمرار الحنان على الأبناء / رعاية الأبناء .
يَشِبُّ الفتي منهم
16. حب الأبناء فطرة أو طبع .
فُطِرْنَا على حب البنين
17. رعاية الأطفال وحمايتهم
نزعت سهام القلب لما خلعتُه ...
18. وصف جمال الطفولة / محاسن الأطفال
غريزُ يُبينُ القول
...